

علم العروض والقافية

محمد دحروج



دار البداية ناشرون وموزعون

قال تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدادًا لَّكَلِمَاتِ
رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ
جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَداً﴾ ﴿١٦﴾

علم العروض والقافية ..

علم العروض والقافية

محمد دحروج

الطبعة الأولى

٢٠١٥م / ١٤٣٦هـ



دار البداية ناشرون وموزعون

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (٢٠١٤/٦/٣٠٣٦)

٤١٦

دحروج، محمد محمود

علم العروض والقافية/ محمد محمود دحروج، عمان، دار البداية ناشرون وموزعون،

٢٠١٤

() ص.

ر.أ.: ٢٠١٤/٦/٣٠٣٦

الواصفات: /علم العروض// اللغة العربية/

✦ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.



الطبعة الأولى

٢٠١٥ م / ١٤٣٦ هـ



دار البداية ناشرون وموزعون

عمان - وسط البلد - تلفاكس: ٩٦٢ ٦ ٤٦٤٠٦٧٩

ص.ب ١٨٤٢٤٨ عمان ١١١١٨ الأردن

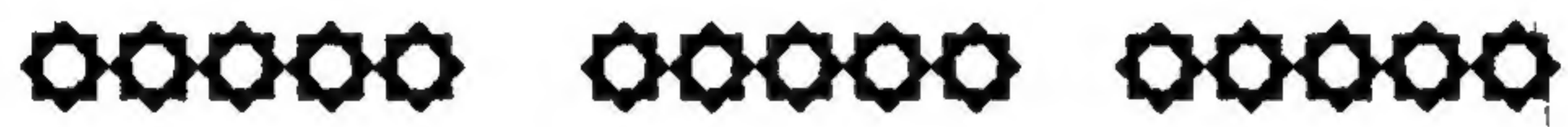
Info.daralbedayah@yahoo.com

خبراء الكتاب الأكاديمي

(ردمك) ISBN: ٩٧٨-٩٩٥٧-٨٢-٣٢٤-٥

استناداً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم ٢٠٠١/٣ بتحريم نسخ الكتب وبيعها دون إذن المؤلف والناشر. وعملاً بالأحكام العامة لحماية حقوق الملكية الفكرية فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة للعلوم أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من

علم العروض والقافية



علم العروض والقافية

علم العروض والقافية

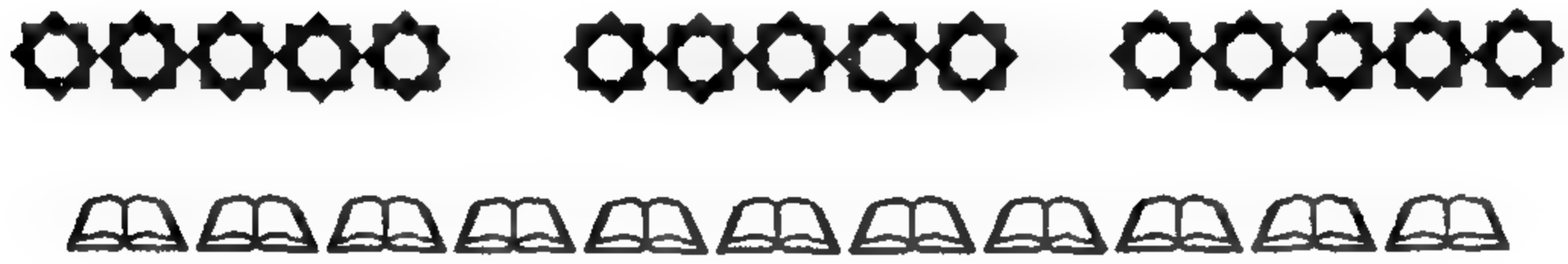
علمُ العروضِ والقافية

نَبِيْه

كِتَابٌ قَدْ حَوَى دُرَرًا
بَعَيْنِ الْحُسْنِ [مَنْظُورَةً]
لِهَذَا قُلْتُ تُنْبِيْهَا:
[سَهَامُ الْغُصْبِ مَحْظُورَةً]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ؛
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ؛ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا



❁ - إِهْدَاء



❁ عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ ؛ قَالَ : قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ :
الْقَرَابَةُ تُقَطَّعُ ؛ وَالْمَعْرُوفُ يُكْفَرُ ؛ وَلَمْ يَرَ كَتَقَارُبِ
الْقُلُوبِ !! ❁

عَلِمَ اللَّهُ إِنِّي لِأَحِبُّكَ لَا لِشَيْءٍ ؛ إِلَّا
لِصَفَاءِ نَفْسِكَ وَتَقَاءِ سِرِّيرَتِكَ ؛ وَكَفَى
بِهَا مِنْ مَنَقِبَةٍ لِمَنْ أَرَادَ صَدِيقًا فِي هَذَا
الزَّمَانِ الَّذِي امْتَلَأَ نِفَاقًا وَحِقْدًا وَفَسَادًا ؛
فِي غُرَبَتِي تَدْعُو لِي ؛ وَإِنْ مِتُّ تُسْأَلُ
اللَّهُ أَنْ يَغْفِرَ وَيَصْفَحَ .

إِلَى

أَيُّمَنْ عَبْدُ السُّتَّارِ مُوَافِي
أَهْدَى هَذَا الْكِتَابَ

.....

❁ مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ دَخِرُوجُ ❁



❁ . تَصْدِير



﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ الْكَرِيمُ ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَلِيُّ
الْعَظِيمُ ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَرَبُّ
الْأَرْضِينَ السَّبْعِ ؛ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾



❦- مَدْخَل



﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ !! ؛ مَسْتَخْرِجُ الدُّعَاءِ بِالْبَلَاءِ ﴾

نَبِيُّ اللَّهِ دَاوُدُ
- عَلَيْهِ السَّلَام -



.....

❁ - كَلِمَةٌ قُبِيلَ الشُّرُوعِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا

إِنَّ الَّذِي تَحَذِّرِينَ قَدْ وَقَعَا

كَانَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَقُولُ : عَلَيْكُمْ بِالصَّبْرِ ؛ فَإِنْ بِهِ
يَأْخُذُ الْحَازِمُ ؛ وَإِلَيْهِ يَعُودُ الْجَازِعُ .

وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَقُولُ : مَا أَبَالِي عَلَى أَيِّ حَالَةٍ
أَصْبَحْتُ ؛ عَلَى مَا أَحِبُّ ؛ أَوْ عَلَى مَا أَكْرَهُ ؛ وَذَلِكَ أَنِّي لَا أَدْرِي ؛ الْخَيْرُ فِيمَا
أَحِبُّ ؛ أَوْ فِيمَا أَكْرَهُ .

قُلْتُ : نَعَمْ !! ؛ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَكْشِفَ اللَّهُ هَذِهِ الْغَمَّةَ الطَّوِيلَ مَدَاهَا ؛
الْبَعِيدَ مُنْتَهَاهَا ؛ فَإِنَّ طَوْلَهَا ؛ قَدْ أَطْمَعَ فِي انْقِضَائِهَا ؛ وَتَرَاخَى أَيَّامُهَا ؛ وَإِنِّي
لَأَرَى أَنْ قَدْ سَهَّلَ الرَّحْمَنُ سَبِيلَ الْأَمَلِ لِدَهَائِبِهَا وَفَنَائِهَا ؛ فَمَا اشْتَدَّتْ الْمِحْنَةُ
إِلَّا وَخَلَفَتْهَا الْمِحْنَةُ ؛ فَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

.....

رَأَيْتُ الدَّهْرَ بِالْأَخْرَارِ يَكْبُو

وَيَرْفَعُ رَايَةَ الْقَوْمِ اللَّثَامِ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

كَأَنَّ الدَّهْرَ مَوْتُورٌ حَقُودٌ
فَيَطْلُبُ وَثْرَةً عِنْدَ الْكِرَامِ

.....

﴿ حَوَائِجٌ لَمْ تُقْضَ ۞ ۞ ۞ وَأَمَالَ لَمْ
تُنَل ۞ ۞ ۞ وَأَنْفُسٌ تَمُوتُ بِحَسْرَاتِهَا ۞ ۞ ۞ ﴾

.....

مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ دَخْرُوجٌ

بِمَنْزِلِي؛ بِجَوْفِ الْحَارَةِ الْعَتِيقَةِ
بِمَدِينَةِ الرِّيَاضِ؛ بِشِمَالِ الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

.....

— كَلِمَةٌ عَنْ بِنْيَةِ هَذَا الْكِتَابِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

لِكُلِّ فَنٍّ أُصُولُهُ الَّتِي لَا يَقُومُ إِلَّا بِهَا ؛ فَالرَّائِغُ فِي أَنْ يَكُونَ قَارِئًا
لِلْقُرْآنِ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ مَعْرِفَةِ قَوَاعِدِ تَجْوِيدِهِ ؛ وَمُحَقِّقِ التُّرَاثِ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى
الْخَوْضِ فِيهِ إِلَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ شُرُوطِهِ وَضَوَائِطِهِ ؛ وَكَذَلِكَ الشَّاعِرُ ؛ فَإِنَّهُ مَا لَمْ
يَكُنْ مُحِيطًا بِعِلْمِ الْعَرُوضِ مُلِمًّا بِأُصُولِهِ ؛ وَقَعَ بَعْدَ الْفِتْنَةِ وَالْأُخْرَى فِي خَطَأٍ
هَيْنٍ أَوْ بَيْنٍ ؛ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ نَاقِدًا لِلشُّعْرِ ؛ فَإِنَّهُ بِمَعْرِفَةِ هَذِهِ الضَّوَائِطِ
أَوَّلَى .

وَبَعْدُ :

فَهَذَا كِتَابٌ أَرَدْنَا بِهِ تَقْرِيبَ قَوَاعِدِ هَذَا الْفَنِّ ؛ فَذَهَبْنَا إِلَى طَرِيقَةٍ وَسَطَى
بَيْنَ الْإِخْتِصَارِ الْمُخِلِّ وَالتَّفْصِيلِ الْمُعْلٍ ؛ وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْقَصْدِ .

.....

مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ دَخْرُوج

[21 . 9 . 2013]

يَمَنْزَلِي ؛ بِجَوْفِ الْحَارَةِ الْعَتِيقَةِ

بِمَدِينَةِ الرِّيَاضِ ؛ بِكُفْرِ الشَّيْخِ ؛ بِشَمَالِ الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ



.....

- تَمْهِيد :

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

يَقُولُ ابن رشيق القيروانيُّ « ت ٤٦٣ هـ » ؛ في « العُمْدَةُ » (١) :
« الشعر يقوم بعد النِّية من أربعة أشياء ؛ وهي : اللفظ ؛ والوزن ؛
والمعنى ؛ والقافية - فهذا هو حدُّ الشعر . » .

- أَهَمِّيَّةُ الْوِزْنِ فِي التَّجْرِیَةِ الشُّعْرِيَّةِ :

يَقُولُ ابن رشيق القيروانيُّ (٢) :

« الوزن أعظم أركان حدِّ الشعر ؛ وأولاها به خصوصيَّة ، وهو مُشتمِلٌ
على القافية ؛ وجالبٌ لها ضرورةً - إلا أن تختلف القوافي ؛ فيكون ذلك
عيباً في التقفية لا في الوزن ؛ وقد لا يكون عيباً ؛ نحو : المُخَمَّسات ؛ وما
شاكلها . » .

(١) - [ج ١ / ١١٩] . دار الجليل ؛ ط الخامسة : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ؛ تحقيق : محمد محيي

الدِّين عبد الحميد .

(٢) - [ج ١ / ١٣٤]

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ثُمَّ:

العَرُوضُ لُغَةً: هُوَ الْخَشَبَةُ أَوْ الْعَارِضَةُ الَّتِي تَقُومُ وَسَطَ بَيْتٍ مِنَ الشُّعْرِ .
عِلْمُ الْعَرُوضِ: هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي يَدْرُسُ الْوِزْنَ الشُّعْرِيَّ . أَوْ الْأَوْزَانَ
الشُّعْرِيَّةَ .؛ كَيْ يَتِمَكَّنَ الدَّارِسُ مِنْ تَمْيِيزِ الصَّحِيحِ مِنَ الْفَاسِدِ .
وَالْعِلَّةُ مِنْ وَرَاءِ وَضْعِهِ: حِفْظُ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ التَّخْرِيفِ؛ النَّاتِجُ عَنْ
مُخَالَفَةِ قَوَائِنِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ الصَّحِيحِ .

.....

- مُصْطَلَحَاتٌ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَتِهَا:

١- الْبُحُورُ الشُّعْرِيَّةُ: هِيَ الْأَوْزَانُ الَّتِي نَظَّمَ بِهَا الْعَرَبُ أَشْعَارَهُمْ؛
وَوَاحِدُهَا: بَحْرٌ؛

وَأَمَّا عَدَدُ الْبُحُورِ الشُّعْرِيَّةِ؛ فَهُوَ سِتَّةٌ عَشَرَ بَحْرًا .

٢- الْبَيْتُ الْمَفْرَدُ: هُوَ كَلَامٌ مَنْظُومٌ تَامٌ؛ يَتَأَلَّفُ مِنْ أَجْزَاءٍ؛ وَيَنْتَهِي
بِقَافِيَةٍ؛ وَيَتَكَوَّنُ مِنْ قِسْمَيْنِ؛ الْأَوَّلُ يُسَمَّى صَدْرًا؛ وَالثَّانِي عُجْزًا؛ وَهُمَا:
مِصْرَاعَا الْبَيْتِ؛ أَوْ: شِطْرَا الْبَيْتِ

وَكُلُّ بَيْتٍ يَشْتَمِلُ عَلَى هَذِهِ الْمُصْطَلَحَاتِ:

١- الْعَرُوضُ: وَهُوَ آخِرُ جُزْءٍ - أَوْ آخِرُ تَفْعِيلَةٍ - فِي صَدْرِ الْبَيْتِ - أَوْ فِي
شِطْرِهِ الْأَوَّلِ؛ أَوْ هُوَ آخِرُ جُزْءٍ فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ - .

ب- الضَّرْبُ: هُوَ آخِرُ جُزْءٍ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي .

ج- الْحَشْوُ: هُوَ كُلُّ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ أَجْزَاءٍ؛ عَدَا: الْعَرُوضُ؛ وَالضَّرْبُ .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

٣- الْبَيْتُ التَّامُّ : هُوَ الَّذِي اشْتَمَلَ عَلَى جَمِيعِ أَجْزَائِهِ الْمَفْرَدَةِ كَامِلَةً ؛ وَكَانَ حُكْمُ الْعِلَلِ وَالزُّحَافَاتِ وَاحِدًا فِي جَمِيعِ تَفَاعِيلِهِ : حَشَوًا ؛ وَعَرُوضًا ؛ وَضَرْبًا .

وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْكَامِلِ الصَّحِيحِ ؛ وَالرُّجْزِ الصَّحِيحِ .

٤- الْبَيْتُ الْوَافِي : هُوَ الَّذِي اشْتَمَلَ عَلَى جَمِيعِ أَجْزَائِهِ الْمَفْرَدَةِ كَامِلَةً ؛ إِلَّا أَنَّ حُكْمَ الْعِلَلِ وَالزُّحَافَاتِ يَخْتَلِفُ فِي عَرُوضِهِ أَوْ ضَرْبِهِ عَنْهُ فِي حَشْوِهِ . وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي جَمِيعِ الْبُحُورِ الشُّعْرِيَّةِ ؛ عَدَا الْكَامِلِ وَالرُّجْزِ الصَّحِيحَيْنِ .

٥- الْبَيْتُ الْمَجْزُوءُ : هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ آخِرُ جُزْءٍ . حُذِفَتْ مِنْهُ آخِرُ تَفْعِيلَةٍ . مِنَ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ ؛ وَحُذِفَتْ مِنْهُ آخِرُ تَفْعِيلَةٍ مِنَ الشُّطْرِ الثَّانِي .

٦- الْبَيْتُ الْمَشْطُورُ : هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ شِطْرُهُ ؛ وَيَعْدُ شِطْرُهُ الْبَاقِي بَيْتًا عَرُوضُهُ هُوَ ضَرْبُهُ .

وَلَا يُسْتَخْدَمُ مَشْطُورًا مِنَ الْأَوْزَانِ سِوَى الرُّجْزِ وَالسَّرِيعِ .

٧- الْبَيْتُ الْمَنْهُوكُ : وَهُوَ الْبَيْتُ الَّذِي حُذِفَ ثُلَاثُهُ ؛ وَبَقِيَ ثُلَاثُهُ .

وَلَا يُسْتَخْدَمُ مَّنْهُوكًا سِوَى الرُّجْزِ .

٨- الْبَيْتُ الْمَصْرَعُ : هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي غُيِّرَتْ عَرُوضُهُ لِتَلْحَقَ بِضَرْبِهِ وَزْنًا وَقَافِيَةً ؛ وَيَكُونُ التَّغْيِيرُ إمَّا بِزِيَادَةٍ أَوْ بِنَقْصَانٍ .

٩- الْبَيْتُ الْمُقْفَى : هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي وَافَقَتْ عَرُوضُهُ ضَرْبَهُ فِي الْوِزْنِ

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

وَالْقَافِيَةِ ؛ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ أَوْ نُقْصَانٍ .

١٠- الْبَيْتُ الْمَدْوَرُ: وَهُوَ الْبَيْتُ الَّذِي اشْتَرَكَ شِطْرَاهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ .
كَقَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ:

لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزُّنْجِ

جِ عَلَيْهَا قَلَائِدٌ مِنْ جُمانِ

فَكَلِمَةُ « الزُّنْجِ » : اشْتَرَكَتَ بَيْنَ الشُّطْرَيْنِ .

١١- الزُّحَافُ: تَغْيِيرٌ لَازِمٌ يَخْتَصُّ بِثَوَانِي الْأَسْبَابِ ؛ كَتَسْكِينِ الثَّاءِ مِنْ « مُتَفَاعِلُنْ » ؛ فَتَصِيرُ « مُتَفَاعِلُنْ » ؛ وَحَذْفِ الْأَلِفِ مِنْ « فَاعِلُنْ » ؛ فَتَصِيرُ « فَعِلُنْ » ؛ وَيَدْخُلُ الْحَشْوُ ؛ وَالْعَرُوضُ ؛ وَالضَّرْبُ .

١٢- الْعِلَّةُ: تَغْيِيرٌ لَازِمٌ ؛ وَهِيَ تَخْتَصُّ بِالْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ ؛ كَحَذْفِ السَّبَبِ الْأَخِيرِ كَامِلًا مِنْ « فَاعِلَاتُنْ » ؛ فَتَصِيرُ « فَاعِلَا » ؛ وَتُنْقَلُ إِلَى « فَاعِلُنْ » الْمُسَاوِيَةِ لَهَا بِالْحَرَكَاتِ وَالسُّكُنَاتِ .
وَتَخْتَصُّ بِالْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ دُونَ الْحَشْوِ .

.....

ثُمَّ:

- الْوُحْدَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ - أَوْ: التَّفْعِيلَاتُ ؛ أَوْ: الْأَجْزَاءُ -: هِيَ تَتَابَعُ عَدَدٍ مِنْ الْأَصْوَاتِ الْمُتَحَرِّكَةِ وَالسَّاكِنَةِ عَلَى نَحْوِ أَوْ نَمَطٍ مُعَيَّنٍ ؛ وَعَدَدُ هَذِهِ التَّفَاعِيلِ أَوْ الْوُحْدَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ: ثَمَانِيَةٌ ؛ وَهِيَ:

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

- ١- فَعُولُنْ
- ٢- مَفَاعِيلُنْ
- ٣- مُفَاعِلَتُنْ
- ٤- فَاعِلَاتُنْ
- ٥- فَاعِلُنْ
- ٦- مُتَفَاعِلُنْ
- ٧- مُسْتَفْعِلُنْ
- ٨- مَفْعُولَاتُ

وَكَمَا تَرَى ؛ فَإِنَّ اثْنَيْنِ مِنْهَا : خُمَاسِيَّتَانِ :

- ١- فَعُولُنْ
- ٥- فَاعِلُنْ

فِي حِينِ أَنْ الْوُحْدَاتِ الْآخَرَى : سُبَاعِيَّةٌ .

وَتَتَأَلَّفُ الْوُحْدَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ جُزْئِيَّةٍ ؛ هِيَ :

- ١- الْأَسْبَابُ .
 - ٢- الْأَوْتَادُ .
 - ٣- الْفَوَاصِلُ .
- و :

١- السَّبَبُ : هُوَ الْقِسْمُ الَّذِي يَتَأَلَّفُ مِنْ حَرْفَيْنِ .

١- إِذَا كَانَا مُتَحَرِّكَيْنِ : فَهُوَ سَبَبٌ ثَقِيلٌ ؛ مِثْلُ : يَكُ ؛ لَكَ ؛ مَعَ .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ب- إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مُتَحَرِّكًا وَالثَّانِي سَاكِنًا؛ فَهُوَ سَبَبٌ خَفِيفٌ؛ مِثْلُ:
قَدْ؛ بَلْ؛ إِنْ.

٢- الْوَتْدُ: هُوَ الْقِسْمُ الَّذِي يَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ؛ وَهُوَ نَوْعَانِ:

١- الْوَتْدُ الْمَجْمُوعُ: حَرْفَانِ مُتَحَرِّكَانِ بُعِيدَهُمَا سَاكِنٌ.

مِثْلُ: إِلَى؛ دَعَا؛ رَمَى.

ب- الْوَتْدُ الْمَفْرُوقُ: حَرْفَانِ مُتَحَرِّكَانِ بَيْنَهُمَا سَاكِنٌ.

مِثْلُ: قَالَ؛ نَامَ؛ مِنْكَ.

٣- الْفَاصِلَةُ: وَهِيَ نَوْعَانِ:

١- الْفَاصِلَةُ الْكُبْرَى: أَرْبَعَةُ أَحْرُفٍ مُتَحَرِّكَةٍ بُعِيدَهَا سَاكِنٌ.

مِثْلُ: قَدَرْنَا؛ زَمَنَّا؛ وَطَنَّا.

ب- الْفَاصِلَةُ الصُّغْرَى: ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ مُتَحَرِّكَةٍ بُعِيدَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ.

مِثْلُ: زَمَنَّا؛ وَطَنَّا؛ قَدَرَّا.

وَقَدْ جُمِعَتِ الْأَسْبَابُ وَالْأَوْتَادُ وَالْفَوَاصِلُ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ تَسْهِيلاً

لِحِفْظِهَا؛ مَعَ مُرَاعَاةِ كِتَابَتِهَا عَرُوضِيًّا- أَيْ بِالْحَرَكَاتِ وَالسُّكُنَاتِ-؛ وَهِيَ:

«لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً»

وَتُكْتَبُ عَرُوضِيًّا هَكَذَا:

«لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَتْنُ»

إِذْنُ: فَإِنَّ الْوُحْدَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ الثَّمَانِيَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ أَسْبَابٍ وَأَوْتَادٍ- مَعَ الْغَاءِ

الْفَوَاصِلِ-؛ وَتَأْتِي عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي:

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

- ١- فَعُولُنْ: وَتَتَأَلَّفُ مِنْ وَتَدِ مَجْمُوع (فَعُوْ)؛ وَسَبَبِ خَفِيفٍ (لُنْ) .
- ٢- مَفَاعِيلُنْ: وَتَتَأَلَّفُ مِنْ وَتَدِ مَجْمُوع (مَفَا)؛ وَسَبَبَيْنِ خَفِيفَيْنِ (عِي) و: (لُنْ) .
- ٣- مُفَاعِلَتُنْ: وَتَتَأَلَّفُ مِنْ وَتَدِ مَجْمُوع (مُفَا)؛ وَسَبَبَيْنِ: ثَقِيلٌ (عَلْ)؛ وَخَفِيفٌ (تُنْ) .
- ٤- فَاعِلَاتُنْ: وَتَتَأَلَّفُ مِنْ سَبَبِ خَفِيفٍ (فَا)؛ وَوَتَدِ مَجْمُوع (عِلَا)؛ وَسَبَبِ خَفِيفٍ (تُنْ) .
- ٥- فَاعِلُنْ: وَتَتَأَلَّفُ مِنْ سَبَبِ خَفِيفٍ (فَا)؛ وَوَتَدِ مَجْمُوع (عِلُنْ) .
- ٦- مُتَفَاعِلُنْ: وَتَتَأَلَّفُ مِنْ سَبَبِ ثَقِيلٍ (مُتْ)؛ وَسَبَبِ خَفِيفٍ (فَا)؛ وَوَتَدِ مَجْمُوع (عِلُنْ) .
- ٧- مُسْتَفْعِلُنْ: وَتَتَأَلَّفُ مِنْ سَبَبِ خَفِيفٍ (مُسْ)؛ وَسَبَبِ خَفِيفٍ (تَفْ) وَوَتَدِ مَجْمُوع (عِلُنْ) .
- ٨- مَفْعُولَاتُ: وَتَتَأَلَّفُ مِنْ سَبَبِ خَفِيفٍ (مَفْ)؛ وَسَبَبِ خَفِيفٍ (عُوْ) وَوَتَدِ مَفْرُوق (لَاتُ) .

.....

ثُمَّ:

هَذِهِ الْوُحْدَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ - أَوِ التَّفَاعِيلُ - هِيَ الَّتِي يُقَاسُ عَلَيْهَا الشُّعْرُ فِي
أَيِّ بَحْرِ كَانَ؛ عَنْ طَرِيقِ تَحْلِيلِ أَجْزَاءِ الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ إِلَى حَرَكَاتِهِ
وَسَكَنَاتِهِ .

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

وَهَذِهِ هِيَ ضَوَائِطُ الْكِتَابَةِ الْعَوْضِيَّةِ:

١- مَا يُنْطَقُ يُكْتَبُ؛ وَمَا لَا يُنْطَقُ لَا يُكْتَبُ.

مِثْلُ: هَذَا؛ تُكْتَبُ: هَذَا؛ وَمِثْلُ: لَكِنْ: لَا كِنْ.

٢- ثَوْنُ التَّثْوِينِ تُكْتَبُ ثَوْنًا عَرُوضِيًّا.

مِثْلُ: كِتَابٌ: كِتَابَيْنِ؛ رَجُلٌ: رَجُلَيْنِ.

٣- الْحَرْفُ الْمُسَدَّدُ يُكْتَبُ حَرْفَيْنِ؛ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ؛ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ.

مِثْلُ: عَدَدٌ: عَدَدَدٌ؛ وَمِثْلُ: مَرٌّ: مَرَرٌ.

٤- إِذَا دَخَلَتْ (أَل) التَّعْرِيفُ عَلَى حَرْفٍ شَمْسِيٍّ؛ فَيَجِبُ: تَشْدِيدُهُ؛

وَحَذْفُ اللَّامِ.

مِثْلُ: السَّمَاءُ: أَسْـمَاءُ؛ وَالرَّحْمَنُ: أَرْـحَمَانُ.

٥- هَاءُ الضَّمِيرِ الْمُتَحَرِّكِ؛ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكًا؛ أَشْبَعَتْ حَرَكَةُ الْهَاءِ

بِحَرْفٍ مِنْ نَوْعِهَا.

مِثْلُ: لَهُ: لَهُوْ؛ وَمِثْلُ: بِهِ: بِهِى.

أَمَّا إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا؛ فَعَدَمُ الْإِشْبَاعِ أَفْضَلُ؛ وَقَدْ يَجُوزُ الْإِشْبَاعُ فِي

بَعْضِ الْحَالَاتِ النَّادِرَةِ جِدًّا.

٦- إِذَا كَانَتْ الْقَوَافِي مُتَحَرِّكَةً؛ فَيَجِبُ إِشْبَاعُ حَرَكَتِهَا بِحَرْفٍ مِنْ نَوْعِ

الْحَرَكَةِ؛ ف: الضَّمَّةُ تُصْبِحُ وَاوًا؛ وَالْفَتْحَةُ أَلِفًا؛ وَالْكَسْرَةُ يَاءً.

٧- الْأَلِفُ الَّتِي لَا تُنْطَقُ صَوْتِيًّا؛ وَلَكِنَّهَا تُكْتَبُ إِمْلَائِيًّا: لَا تُكْتَبُ

عَرُوضِيًّا.

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

مِثْلُ : الْأَلِفُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ ؛ مِثْلُ : خَرَجُوا ؛ تُكْتَبُ : خَرَجُوا .
وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ إِذَا لَمْ تَكُنْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ ؛ مِثْلُ : وَانْظُرْ ؛ فَتُكْتَبُ :
وَانْظُرْ .

وَهَمْزَةُ (ا ل) ؛ مِثْلُ : وَالْجَبَلُ ؛ فَتُكْتَبُ : وَلَجَبَلُ .
٨ - وَكُلُّ مَا شَابَهُ الْأَلِفَ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ إِمْلَائِيًّا وَلَا تُنْطَقُ
صَوْتِيًّا ؛ لَا تُكْتَبُ عَرُوضِيًّا .

مِثْلُ : عَمَرُوا - فِي حَالَتِي الرُّفْعِ وَالْجَرِّ - ؛ وَفِي : أَوْلَيْكَ ؛ أَوْلَاتُ ؛ أَوْلُوا ؛
أَوْلَاءُ .

٩ - يُحذفُ فِي الْكِتَابَةِ الْعَرُوضِيَّةِ : حَرْفُ الْمَدِّ (الْأَلِفُ - الْوَاوُ - الْيَاءُ) ؛
فِي حَالَةٍ مَا إِذَا تَبِعَهُ سَاكِنٌ .

مِثْلُ : (عَلَى الْأُصُولِ) ؛ وَ : (قَطَعُوا الْبَيْتَ) ؛ وَ : (فِي الدُّفْتَرِ) ؛ فَالْأَلِفُ
فِي عَلَى لَا تُكْتَبُ عَرُوضِيًّا ؛ وَالْوَاوُ فِي (قَطَعُوا) ؛ وَالْيَاءُ فِي (فِي الدُّفْتَرِ) .
وَتَأْتِي الْكِتَابَةُ الْعَرُوضِيَّةُ عَلَى هَذَا النُّحْوِ :

(عَلَى الْأُصُولِ) : عَلَلْأُصُولُ .

(قَطَعُوا الْبَيْتَ) : قَطَطْعَلِيَّت .

(فِي الدُّفْتَرِ) : فِدَدْفَتَر .

وَيَجِبُ حَذْفُ أَلِفِ الْمَقْصُورِ وَيَاءِ الْمَنْقُوصِ غَيْرِ الْمُنَوَّنَيْنِ ؛ إِذَا وَلِيَهُمَا
سَاكِنٌ .

مِثْلُ : فَتَى الْحَقِّ .

علمُ العروضِ والقافية

١٠- تُحذفُ (أَل) الشَّمْسِيَّةُ ؛ إِذَا لَمْ تُكُنْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ .

مِثْلُ : وَالصُّبْحُ ؛ فَتُكْتَبُ : وَاصْصُبح .

أَمَّا إِذَا وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ ؛ فَيَجِبُ حَذْفُ اللَّامِ بَعْدَ تَشْدِيدِ الْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ .

ثُمَّ :

- أَنْموذجُ :

صَفَحْنَا عَنْ بَنَى دُهْلٍ

وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ

نَقُومُ بِتَقْطِيعِ هَذَا الْبَيْتِ عَلَى وَفْقِ وَحْدَاتِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ ؛ وَلَمَّا كَانَتْ وَحْدَاتُهُ أَرْبَعًا فَإِنَّ أَجْزَاءَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيَّ تَأْتِي عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ :

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

ثُمَّ :

- التَّقْطِيعُ الْعَرُوضِيُّ :

صَفَحْنَا عَنْ بَنَى دُهْلِينَ وَقُلْنَا لَقَوْ مُخَوَّانُوْ

0 / 0 / 0 // 0 / 0 / 0 // 0 / 0 / 0 // 0 / 0 / 0 //



.....

❁ - بَحْرُ الطَّوِيلِ

.....

بَحْرُ الطَّوِيلِ - مِنْ أَشْهُرِ الْبُحُورِ وَأَكْثَرِهَا اسْتِعْمَالاً؛ وَقَدْ وَرَدَ فِي
الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْمَاطٍ:

- النَّمَطُ الْأَوَّلُ

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعلن

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن

وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ:

وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى

وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمَّنَا

فَهَكَذَا:

وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى

o//o// /o// o/o/o// o/o//

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعلن

وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمَّنَا

o/o/o// o/o// o/o/o// o/o//

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن

علم العروض والقافية

فالعروض: مفاعِلُنْ ؛ والضربُ: مفاعِلُنْ

ومصرعُ هذا النمط:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

والتصريح: أن تتفق العروض مع الضرب؛ فتكون التفعيلة الأخيرة من كل شطر: «مفاعيلُنْ»؛ وهذا لا يكون غالباً إلا في أول القصيدة ولا يلزم في باقي الأبيات؛ ومنه مطلع هذه القصيدة النونية لأبي الطيب المتنبى:

نَزُورُ دِيَاراً مَا تُحِبُّ لَهَا مَغْنَى

o/o/o// /o// o/ o/o// /o//

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ

وَسَأَلُ فِيهَا غَيْرَ سُكَّانِهَا الْإِدْنَا

o/o/o// o/o// o/ /o// /o//

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فالعروض: «مفاعيلُنْ»؛ والضربُ: «مفاعيلُنْ»

والبيتُ المصروعُ: هو البيتُ الذي يختلفُ فيه وزنُ العروضِ عن باقي الأبيات؛ ليناسبَ قافيةَ الضربِ ووزنه؛ فالعروضُ في البيتِ السابقِ «مفاعِلُنْ»؛ وفي هذا البيتِ «مفاعيلُنْ»؛ وهو يختلفُ عن البيتِ المقفى الذي تتفق فيه العروضُ مع الضربِ وزناً وقافيةً.

.....

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

- النَّمَطُ الثَّانِي

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
o / / o / / o / o / / o / o / o / o / /
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
o / / o / / / o / / o / o / o / / / o / /
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

وَمُقَفَاةٌ:

قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

قَفَا نَبْلُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ وَمَنْزِلِ
o / / o / / o / o / / o / o / o / / o / o / /
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ
o / / o / / / o / / o / o / o / / o / o / /
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

فَالْعَرُوضُ: «مَفَاعِلُنْ»؛ وَالضَّرْبُ: «مَفَاعِلُنْ»

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

إِذَنْ ؛ فَالْبَيْتُ الْمُقَفَّى : هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي تُعَادِلُ فِيهِ الْعَرُوضُ الضَّرْبُ فِي
الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ .

وَقَدْ تَعَادَلَتْ قَافِيَةُ الشُّطْرَيْنِ : « وَمَنْزِلِ » ؛ « فَحَوْمَلِ » نَوْعًا وَرَوِيًّا .

.....

— النَّمْطُ الثَّالِثُ —

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

— مِثَالُهُ : —

مُنْعَمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا

o// o// / o// o / o/ o// / o//

فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَرَ قَيْبُ

/ o// / o// o/ o/ o// o/ o//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ

وَمِصْرَعُ هَذَا النَّمْطِ :

طَحَا يَكْ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ

/ o// / o// o/ o// / o//

فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

o/ o// / o// o// o// o/ o//

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ



.....

❁ - بحر الوافر

.....

١. النمط الثام:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
وقد تأتي «مفاعلتن» ساكنة اللام.
مثاله:

ملأنا البر حتى ضاق عنا

o/ o// o/ o/ o// o/ o/ o//

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وماء البحر نملؤه سفينا

o/ o// o/// o// o/ o//

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٢. النمطان المجزوءان:

٢. النمط الأول: وفيه تنهي تفعيلة الضرب بثلاث متحركات وساكن.

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

.. مثاله:

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

مَنْعَتُ النَّوْمَ بِالسُّهْدِ مِنْ الْعَبْرَاتِ وَالْكَمَدِ

o/// o// o/ o/ o// o/// o// o/ o/ o//

مفاعلتن مفاعِلْتُن مفاعلتن مفاعِلْتُن

٣. النَّمَطُ الثَّانِي: وَفِيهِ تَنْتَهِي تَفْعِيلَةُ الضَّرْبِ بِسَبَبَيْنِ خَفِيفَيْنِ

مفاعلتن مفاعِلتن مفاعلتن مفاعِلتن

.. مِثَالُهُ:

عَلِقْتُكَ نَاشِئًا حَتَّى رَأَيْتُ الرَّأْسَ مُبَيِّضًا

o/// o// o/// o// o/ o/ o// o/// o//

مفاعلتن مفاعِلتن مفاعلتن مفاعِلتن



.....

❁ - بَحْرُ الْكَامِلِ

.....

- أَجْزَاؤُهُ:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
فِي كُلِّ شِطْرٍ؛ وَقَدْ وَرَدَ ثَامًا وَمَجْزُوءًا؛ وَلِلثَّامِ أَنْمَاطٌ؛ وَلِلْمَجْزُوءِ
أَنْمَاطٌ.

وَكَثِيرًا مَا تَأْتِي متفاعِلن: « متفاعِلن ».

أَوَّلًا - الثَّام:

- النَّمَطُ الْأَوَّلُ:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

- مِثَالُهُ:

وَلَقِيَ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

o / / o / / / o / / o / o / o / / o / / /

قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيُكْ عَنَّتْ أقدامُ

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

o / / o / / / o / / o / / / o / / o / o /

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ـ النَّمَطُ الثَّانِي :

وَقَدْ تُحَذَفُ النُّونُ السَّاكِنَةُ مِنَ الضَّرْبِ وَتُسَكَّنُ اللَّامُ ؛ فَتَحَوُّلُ
متفاعِلنِ إِلَى : متفاعِلْ ؛ فَيَكُونُ هَكَذَا :

متفاعِلنِ متفاعِلنِ متفاعِلنِ

متفاعِلنِ متفاعِلنِ متفاعِلْ

ـ مِثَالُهُ :

إِنِّي أَمْرٌ سَمَحُ الْخَلِيقَةِ مَا جِدْتُ

o / / o / / / o / / o / o / o / / o / / /

متفاعِلنِ متفاعِلنِ متفاعِلنِ

لَا أَتَّبِعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هَوَاهَا

o / o / o / o / / o / o / o / / o / o /

متفاعِلنِ متفاعِلنِ متفاعِلْ

ـ النَّمَطُ الثَّالِثُ :

تُحَذَفُ « عِلْن » مِنْ « متفاعِلنِ » فِي الضَّرْبِ ؛ فَيَصِيرُ الضَّرْبُ : « متفا »
وَتُسَكَّنُ التَّاءُ ؛ وَتَبْقَى الْعَرُوضُ كَمَا هِيَ ؛ فَيَكُونُ الْوَزْنُ هَكَذَا :

متفاعِلنِ متفاعِلنِ متفاعِلنِ

متفاعِلنِ متفاعِلنِ مُتَفَا

ـ مِثَالُهُ :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَمَا نَسِيتُ مَقَالَهَا

o / / o / / / o / / o / / / o / / o / / /

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

عِنْدَ الرَّحِيلِ هَجَرْتَنَا حُبِّي

o / o / o / / o / / / o / / o / o /

متفاعِلن متفاعِلن فَعَلُنْ

ـ النَّمْطُ الرَّابِعُ :

يَصِيرُ الضَّرْبُ «مُتَّفَا» أَوْ «فَعَلُنْ» ؛ وَالْعَرُوضُ «مُتَّفَا» أَوْ «فَعَلُنْ» ؛
فَيَأْتِي عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ :

متفاعِلن متفاعِلن مُتَّفَا

متفاعِلن متفاعِلن مُتَّفَا

ـ مِثَالُهُ :

حَيُّوا ثَمَاضِرَ وَارْبِعُوا صَخَبِي

وَقِفُّوا ؛ فَإِنْ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي

o / / / o / / o / o / o / / o / / /

o / o / o / / o / o / o / / o / o /

متفاعِلن متفاعِلن مُتَّفَا

متفاعِلن متفاعِلن فَعَلُنْ

ـ النَّمْطُ الْخَامِسُ :

وَفِيهِ تَكُونُ الْعَرُوضُ «مُتَّفَا» وَالضَّرْبُ مِثْلَهَا «مُتَّفَا» ؛ ثَلَاثُ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

مُتَحَرِّكَاتٍ وَسَاكِنٍ:

متفاعِلن متفاعِلن مُتَفَا

متفاعِلن متفاعِلن مُتَفَا «فَعِلُنْ»

مِثَالُهُ:

إِنَّ الْخَلِيْطَ مُوَدَّعُرْكَ غَدَا

o/// o// o/ o/ o// o///

متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ

قَدْ أَجْمَعُوا مِنْ بَيْنِهِمْ أَفْدَا

o/// o// o/// o// o/ o/o/

متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ

الثَّانِي - الْمَجْزُوءُ:

- النَّمَطُ الْأَوَّلُ:

متفاعِلن متفاعِلن

متفاعِلن متفاعِلن

وَتَكُونُ فِيهِ الْعَرُوضُ وَالضَّرْبُ «مُتَفَاعِلُنْ»

وَمِنْهُ:

حَيُّ الرِّيَابِ وَتَرَبَّهَا

o// o/o/ o// o/o/

متفاعِلن متفاعِلن

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أَسْمَاءٌ قَبْلَ ذَهَابِهَا

o / / o / / / o / / o / o /

متفاعِلن متفاعِلُنْ

ـ النَّمَطُ الثَّانِي :

تَكُونُ فِيهِ الْعَرُوضُ « متفاعِلن » وَالضَّرْبُ « متفاعِلن » ؛ هَكَذَا :

متفاعِلن متفاعِلُنْ

متفاعِلن متفاعِلُنْ

ـ مِثَالُهُ :

عَرَضَ الْهَوَى لِي غِيَّهُ

o / / o / / / o / / o / o /

متفاعِلن متفاعِلُنْ

فَابْتَعَتْهُ بِرَشَادِي

o / o / / / o / / o / / /

متفاعِلن متفاعِلُنْ

ـ النَّمَطُ الثَّالِث :

تَكُونُ فِيهِ الْعَرُوضُ « متفاعِلن » ؛ وَالضَّرْبُ « متفاعِلان » .

ـ مِثَالُهُ :

أَبْنَيْتَنِي لَا تَجْزَعِي

o / / o / / / o / / o / o /

متفاعِلن متفاعِلُنْ

علمُ العروضِ والقافية

كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابٍ

o o / / o / o / o / / o / o /

متفاعِلن متفاعِلان

النَّمَطُ الرَّابِعُ :

تَكُونُ فِيهِ الْعُرُوضُ « متفاعِلن » ؛ وَالضَّرْبُ « متفاعِلاتن » .

مِثَالُهُ :

وَرَأَتْ يَاْنَ الشُّيْبَ جَانِبَهُ

o / / o / / / o / / o / o /

متفاعِلن متفاعِلن

البَشَاشَةُ وَالْبَشَارَةُ

o / o / / o / / / o / / o / o /

متفاعِلن متفاعِلاتن



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

.....

❁ - بَحْرُ الْبَسِيطِ

.....

تَفْعِيلَاتُهُ: «مستفعِلن فاعلن»؛ تَتَكَرَّرُ فِي كُلِّ شِطْرِ مَرَّتَيْنِ؛ وَتَأْتِي كُلُّ
تَفْعِيلَةٍ فِي صُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ فَأَمَّا «مستفعِلن»؛ فتَأْتِي: مستفعِلن؛ مستعلن؛
مستفعل؛ مستفعلان؛ متفعل؛ وَأَمَّا «فاعلن»؛ فَقَدْ تَأْتِي: فَعِلُن؛ أَوْ: فاعل.

- تَامُ الْبَسِيطُ:

- النَّمَطُ الْأَوَّلُ:

وَفِيهِ تُحْدَفُ أَلِفُ «فاعلن» فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ؛ فتَأْتِي كُلُّ مِنْهُمَا
ثَلَاثُ مُتَحَرِّكَاتٍ فَسَاكِينٌ:

مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فَعِلُن

مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فَعِلُن

- مِثَالُهُ:

غَيْثُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ كُلِّهِمْ
لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا ضَرْأً أَوْ نَفْعًا

- النَّمَطُ الثَّانِي:

يَكُونُ الضَّرْبُ «فاعل»؛ وَتَظَلُّ الْعَرُوضُ «فَعِلُن»

علم العروض والقافية

مستعلن فاعل مستعلن فعِلُنْ

مستعلن فاعلن مستعلن فاعِلُنْ

- مَجْزُوءُ البَسيطِ:

- النَّمَطُ الأوَّلُ:

مستعلن فاعلن مستعِلُنْ

مستعلن فاعلن مستعِلُنْ

- النَّمَطُ الثَّانِي:

مستعلن فاعلن مستعلن

مستعلن فاعلن متفعلُنْ

- النَّمَطُ الثَّالِثُ:

متفعلن فاعلن مستعلن

متفعلن فاعلن مستعلن

- النَّمَطُ الرَّابِعُ:

مستعلن فاعلن متفعلُنْ

مستعلن فاعلن متفعلُنْ



.....

❁ - بَحْرُ الرَّمَلِ

.....

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ النُّطْقِ بِهِ ؛ فَالرَّمَلُ لُغَةٌ : هُوَ الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ ؛
وَيَتَكُونُ مِنْ « فَاعِلَاتَيْنِ » سِتْ مَرَاتٍ ؛ وَيَكْثُرُ فِيهِ زَحَافُ الْخَبْنِ ؛ وَتَشْكِيلُهُ يَأْتِي
عَلَى عَلَى سِتْ صُورٍ .

- الْأُولَى : تَكُونُ فِيهَا الْعَرُوضُ مَحْذُوفَةٌ ؛ فَتَصِيرُ « فَاعِلًا » ؛ وَتُنْقَلُ إِلَى
« فَاعِلِنِ » لِأَنَّهَا تَسَاوِيهَا ؛ وَالضَّرْبُ مِثْلُهَا .
- مِثَالُهُ :

وَتَمْنَى نَظْرَةً يُشْفَى بِهَا
غُلَّةُ الشُّوقِ فَكَانَتْ مَهْكََا
فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلِنِ
فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلِنِ



.....

❁. بَحْرُ الْمَدِيدِ

.....

أجزاؤه هي : « فاعلاتن فاعلن » أربع مرات في البيت الواحد ؛ ويأتى وزن هذا البحر على ستة تشكيلات :

- أولها : تكون فيه العروض صحيحة « فاعلاتن » ؛ لأنه مجزوء ؛ وضربها مثلها .

- مثاله :

قال لي ودّع سُلَيْمَى ودعها
فأجاب القلبُ لا أستطيعُ
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فعلاتن فاعلن فاعلاتن



— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

.....

❁ - بَحْرُ الْخَفِيفِ

.....

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَوَالِي الْأَسْبَابِ الْخَفِيفَةِ فِيهِ ؛ وَأَجْزَاؤُهُ : « فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعُ لَنْ
فاعلاتن » مرتين .

وتشكيله يأتي على خمس صور :

- أولاهـا :

تكون العروض فيه صحيحة ؛ وضربها مثلها .

- مثـالـه :

من لقلبي أمسى حزينا مُعْنَى
مستكينا قد شفه ما أجنا

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن



.....

❁ - بَحْرُ الرَّجَزِ -

.....

سُمِّيَ بذلك تشبيهاً بالناقة الرجاء ؛ وهى التى ترتعد فخذها وترتعش ؛ لأنه مضطرب ؛ كثرت فيه العلل والزحافات ؛ ودخله الشطر والجزء والنهك ؛ فهو أكثر البحور تغيُّراً ؛ وهذا هو ما حمل بعضهم على أن يتصوره أصل البحور الأخرى ؛ واعتباره أصل الشعر ؛ وأجزاؤه :
(« مستعلن ») ست مرات .

وتشكيل هذا البحر يأتى على خمس صور :

- أولاها :

- مثاله :

كانها بعض الأطباء السانحةُ
باتت بها صفقة ودَّى رابحةُ
متعلن مستعلن مستعلن
مستعلن مستعلن مستعلن



.....

❁ - بَحْرُ السَّرِيعِ

.....

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ النُّطْقِ بِهِ لِكثْرَةِ أَسْبَابِهِ ؛ وَأَجْزَاؤُهُ : « مستفعلن
مستفعلن مفعولات » مرتين .
وتشكيله على ست صور :
- الأولى :

تكون فيه العروض مطوية مكشوفة ؛ فإذا طويت صارت « مفعلات »
- والكشف : عبارة عن حذف السابع المتحرك - ؛ فإذا كشفت صارت
« مفعلا » ؛ وتنقل إلى « فاعلن » لتساويهما عروضياً ؛ وضربها يكون مثلها .
- مثاله :

هجوته لا بالغاً لؤمه

لكنني كفكت من عربي

متفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن .



علم العروض والقافية

.....

❁ - بحر المتقارب

.....

وأجزاؤه: «فعولن» ثمانى مرّات .

وله ست صور:

- الأولى منها صحيحة ؛ وضربها مثلها .

- مثاله :

تحنّ على هداك المليكُ

فإنّ لكلّ مقام مقالا

فعولن فعول فعولن فعولن

فعول فعول فعول فعولن



.....

❁ - بَحْرُ الْمُتَسْرِحِ

.....

وأجزاؤه : « مستعلن مفعولات مستعلن » مرتين ؛ وهى الأجزاء ذاتها التى تكون منها السريع ؛ مع فارق ؛ هو توسط « مفعولات » هنا ؛ وتأخيرها هناك ؛ وتأتى فى هذا البحر مطوية فى الكثير الغالب ؛ فتصير « مفعلات » ؛ وهذه التاء المتحركة فى نهاية الوحدة الصوتية العروضية جعلت نغمته أشبه بالنثر ؛ لأن العرب تستحب المقطع المغلق ؛ وتنتهى بالحركات إلى السكون ؛ ولا سيما فى النهايات ؛ كما يظهر فى الوقف فى الكلام .

وتشكيله يأتى على ثلاث صور :

- أولاها : تكون العروض صحيحة مطوية ؛ وضربها مثلها ؛ فتصير هى والضرب على وزن « مستعلن » ؛ التى تساوى « مفتعلن » .
- مثاله :

اعتادنى بعد سلوة حزنى

طيف حبيب سرى فأرقنى

مستعلن مفعلات مستعلن

مستعلن مفعلات مستعلن .



.....

❁. بَحْرُ الْهَزَجِ

.....

ويتكون من « مفاعيلن » ست مرات ؛ وهذا من حيث التنظير ؛ أما من حيث الواقع الشعري فلا يأتي إلا مجزوءاً وجوباً ؛ فيصير على أربع تفعيلات :

- أولاهـا :

- مثـالـهـ :

صفحنا عن بني دهل
وقلنا القوم إخوانُ
مفاعيلن مفاعيلن
مفعيلن مفاعيلن



علم العروض والقافية

.....

• بخر المضارع

.....

أجزاؤه: «مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن» مرتين .

• مثاله:

أيا ليل لا انقضيت

ويا صبح لا أتيت



علم العروض والقافية

.....

❁ - بحر المتدارك

.....

وأجزاؤه: «فاعلن» ثمانى مرات .

وصوره أربع:

أولها: تامة صحيحة ؛ وضربها مثلها .

- مثاله:

لم يدع من مضى للذى قد غبر
فضل علم سوى أخذه بالأثر
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن



.....

❁ - بَحْرُ الْمُجْتَثِ

.....

وأجزاؤه: «مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن» مرتين؛ فهي تفعيلات
الخفيف؛ ولكن بتقديم «مستفع لن»؛ وهو مجزوء وجوياً؛ فيصير وزنه
«مستفع لن فاعلاتن» مرتين .
- مثاله:

تدنيك زور الأمانى
منى وتناى طلابا
مستفع لن فاعلاتن
مستفع لن فاعلاتن



.....

❁ - بَحْرُ الْمُقْتَضَبِ

.....

وأجزاؤه: « مفعولات مستعلن مستعلن » مرتين ؛ غير أنه مجزوء
وجوباً ؛ فأجزاؤه وأجزاء السريع والمنسرح واحدة ؛ والتغيير فيها إنما هو في
ترتيبها ووضعها .

وصورته : تكون العروض مطوية ؛ وضربها مثلها ؛ فتصير على وزن
« مفعولات مستعلن » .
- مِثَالُهُ :

يا مليحة الدّعج
هل لديك من فرج
مفعلات مفتعلن
مفعلات مفتعلن



— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

عِلْمُ الْقَوَافِي

الْقِسْمُ الثَّانِي : عِلْمُ الْقَافِيَةِ

الْقِسْمُ الثَّانِي : عِلْمُ الْقَافِيَةِ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— تَعْهِيدُ :

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ مَسْعُودَةَ؛ الْمَجَاشَعِيُّ - وَلاَهُ -؛ الْبَلْخِيُّ؛ ثُمَّ
الْبَصْرِيُّ؛ الْمَعْرُوفُ بِالْأَخْفَشِ الْاَوْسَطِ «ت سنة ٢١٥ هـ» فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ
«الْقَوَافِي» : «اعلم أن القافية آخر كلمة في البيت.

ولأنما قيل لها قافية؛ لأنها تقفو الكلام.

وفي قولهم قافية؛ دليل على أنها ليست بالحرف؛ لأن القافية مؤنثة؛
والحرف مذكر؛ وإن كانوا قد يؤنثون المذكر.

ولكن هذا قد سُمِعَ من العرب.

وليست تؤخذ الأسماء بالقياس.

ألا ترى أن رجلاً وحائطاً وأشياء ذلك لا تؤخذ بالقياس؛ وإنما ننظر ما سمته
العرب فتنبه.

والعرب لا تعرف الحروف.

أخبرني من أثق به أنهم قالوا لعربي فصيح: أنشدنا قصيدةً على الدال
وغيرها من الحروف؟؛ فإذا هم لا يعرفون الحروف.
وأنشد أحدهم:

لا يشتكين المأ ما أنقين

ما دام مخٌ في سلامي أوعين

فقلت: أين القافية؟؛ فقال: أنقين.

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وقالوا لأبي حية : ابن لنا قصيدة على القاف ؟.

فقال :

كفى بالنأي من أسماء كافٍ
وليس لحبها إذ طال شافٍ

ولم يعرف القاف.

وقد يجعل بعضهم القافية كلمتين.

سألت أعرابياً ؛ وأنشد :

بناتٌ وطأء على خدِّ الليلِ
لأمٍّ من لم يتخذهنَّ الويلُ

فقلت : أين القافية ؟.

فقال : خدُّ الليلِ.

لأنه إنما يريد الكلام الذي هو آخر البيت ؛ لا يُبالي قلُّ أو كثرُ ؛ بعد أن يكون آخر الكلام.

وقد جعل بعض العرب البيت قافية.

قال حسَّان :

فنحكم بالقوافي من هجانا
ونضربُ حينَ تختلطُ الدِّماءُ

وبعض العرب يجعل القوافي القصائد.

وسمعت عربياً يقول : عنده قوافٍ كثيرةٌ ؛ فقلت : وما القوافي ؟ ؛ فقال :

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

القصائد.

وسألت آخر فصيحاً؛ فقال: القافية القصيدة؛ ثم أنشد:

وقافية مثل حدِّ السُّنا

نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا

يعنى القصيدة.

وأخبرنى من أثق به أنه سمع هذا البيت:

نُبِّتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَنَاشِدُهَا

قَوْمٌ سَأَتَرَكَ فِي أَعْرَاضِهِمْ نُدْبَا

ومن زعم أن حرف الروى هو القافية؛ لأنه لازم له؟؛ قلت له: إنَّ الأسماء

لا تؤخذ بالقياس؛ إنما ننظر ما تُسمَّى العرب فُسمًى به.

ونقول له: صحَّة البيت لازمة؛ فهلاً تجعلها قافية؟.

وتأليفه لازم له وبناءؤه؛ فهلاً تجعل كل واحدٍ من ذا قافية؟.

ومن زعم أن النصف الآخر كله قافية؟؛ قلت له: فما باله إذا بُنى البيت كله

إلا الكلمة التى هى آخره؟؛ قيل: بقيت القافية.

ولو قال لك شاعرٌ: اجمع لى قوافى؟؛ لم تجمع له أنصافاً؛ وإنما تجمع له

كلمات؛ نحو: غلام؛ وسلام.

ولو كانت القوافى هى الحروف؛ كان قولُ الشاعر:

يا دارَ سلمى لا يا سلمى ثم اسلمى

مع قوله:

فخندفُ هامةُ هذا العالم

غيرَ معيب ؛ لأن القافيتين متفقتان ؛ إذ كانتا ميمين ؛ ولجاز قال مع قيل ؛ لأنك تقول : إذا اتفقت القوافي صحَّ البناء ؛ وإذا لم تُتَّفَق فسد.

فإن كانت الحروف هي القوافي ؛ فقد اتفقت في قال وقيل ؛ لأنهما لآمان. وإذا سمعت العرب مثل هذا ؛ قالوا : اختلفت القوافي.

فقولهم : اختلفت القوافي ؛ يدلُّ على أنهم لا يعنون الحروف.

وجميع من ينظر في الشعر إذا سمع مثل هذا ؛ قال : اختلفت القوافي.

فقولهم : اختلفت القوافي ؛ يدلُّ على أنهم لا يعنون الحروف.

والقافية عند الخليل ما بين آخر حرف من البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

وقد جاء بيتٌ من قول العرب :

وقافية بين الثنية والضرس

زعموا أنه يعنى به الضاد.

ولا أراه عناها ؛ ولكنه أراد شدة البيت .

وقال بعضهم : أراد السين.

وأكثر الحروف تكون بين الثنية والضرس.

ولنما يجاوز الثنية من الحروف أقلها.

وقد يجوز أن تجعل السين هي القافية في مجاز الكلام ؛ لأنه آخر الحروف.

ويجوز في هذا القياس أن تكون الياء التي للوصل ؛ وجميع حروف

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الوصل ؛ إذا لم يكن بعدهنَّ شَيْءٌ قافيةً .
وجميع حروف الخروج ؛ كلُّ واحدٍ منها قافية على المجاز ؛ لأنه آخر الحروف .
إلى ذا رأيت العربَ يقصدون .
وعلى ذا فسّر الخليل من غير أن يكون سُمِّي .
ولكن ذكر اختلاف القوافي ؛ فقال : يكون في القوافي التأسيس والرّدْف
وأشباه ذلك .

فلو كانت عنده الحروف لم يكن يقول هذا ؛ لأنَّ الحرفَ الواحد لا يكون فيه
أشياء من نحو التأسيس والرّدْف .
وقد وضع الخليل أسماء من الأفعال للقوافي .
منها : فيعل ؛ وفاعل ؛ وقال ؛ وفيل .
فجعل كلَّ واحدٍ من ذا قافية . «أه كَلام الأَخفش .

...
قُلْتُ : هذا هو ما ذكره الأَخفش ؛ ولكن قد اصطلح النَّاسُ على غير ذلك .
قال الدكتور محمود مصطفى « ت سنة ١٣٦٠ هـ » في كتابه « أهدى سبيل
إلى علمي الخليل » ؛ (ص : ٩٠) :
« . علم القافية :

في الشعر العربيُّ جزءٌ مهمٌّ في البيت ؛ وهو آخره .
ويُسمَّى هذا الجزء قافية . على ما سنحدها به بعدُ .
ويتعلق البحث في هذا العلم : بحروف هذه القافية ؛ وحركاتها ؛ وما يجب لها

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

من لوازم ؛ وما يعرض من عيوب.

فبحثُ القافية مهمٌ كبحث أجزاء البيت الشعري ووزنه ؛ لأن من جهل شروطها وقع في المخالفة للنهج العربي ؛ وجاوز النسق الذي رُسمَ للشعر كما هدى إليه الذوق السليم.

- تعريف القافية :

القافية : هي الحروف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري ؛ وتكون القافية كلمة واحدة.

مثل :

فلو نبش المقابر عن كُليب

فيعلم بالذنائب أيّ زير

فكلمة : زير ؛ وساكنها هما الياء التي قبل الراء والأخرى التي بعدها الناتجة من إشباع الكسرة.

وقد تكون بعض كلمة.

مثل قوله أيضاً :

فإن يكُ بالذنائب طال ليلي

فقد أبكى من الليل القصير

فالقافية هي حروف : صير.

وقد تكون كلمتين.

مثل :

علم العروض والقافية

مكرٌ مفرٌ مُقبلٌ مُدبرٌ معاً

كجلمود صخر حطه السيل من علٍ

فالقافية كلمتا : مِنْ عَلٍ . «أهـ.

وقال الأستاذ عبد العزيز عتيق (ت سنة ١٣٩٦ هـ) فى « علم العروض والقافية » ؛ (ص : ١٣٤ - ١٣٥) :

(« - القافية :

يُعرف علماء العروض القافية ؛ بأنها : هى المقاطع الصوتية التى تكون فى أواخر أبيات القصيدة ؛ أى المقاطع التى يلزم تكرار نوعها فى كُلِّ بيت . فأول بيت فى قصيدة الشعر الملتزم يتحكم فى بقية القصيدة ؛ من حيث الوزن العروضى ؛ ومن حيث نوع القافية .

فإذا فرضنا أن الشاعر أنهى مطلع قصيدته - أى البيت الأول منها - بكلمة مثل الوطن - بسكون النون - ؛ فإنه يتحتم عليه أن يختم بقية أبيات القصيدة بنون ساكنة ؛ مثل : الزمن ؛ والشجن ؛ والوسن ؛ والفن ؛ ... ؛ إلخ .

أما إذا أورد النون فى (الوطن) مُحركة بالكسر فى البيت الأول ؛ فإن عليه أن يلتزم كسر النونات فيما يلى من الأبيات .

وفى هذه الحالة يكون الشاعر قد أوجب على نفسه حيال القافية شيئين :
أ - النون .

ب - وكونها محركة بالكسر .

وكذلك الحال إذا أورد النون مضمومة أو مفتوحة ؛ فإن نوع الحركة يتحتم

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

فى بقیة القصيدة.

ويحدث ألا يكتفى الشاعر بذلك ؛ بل قد يورد بعد النون المحركة هاء ساكنة أو محركة ؛ مثل : وطنه ؛ زمنه ؛ شجنه ؛ فتنه ؛ ... ؛ إلخ.
وأحياناً يلتزم الشاعر قبل النون حرف مد كالألف مثلاً ؛ فيذكر كلمة أوطان ؛ ويكون هذا المد بدون الهاء بعد النون أو مع الهاء التى بعد النون ؛ مثل : أوطانه.

وقد يلجأ الشاعر إلى تنسيق نغم القافية باتباع طريقة أخرى ؛ وذلك بأن يجعل بين المد الذى قبل النون حرفاً صحيحاً ؛ كما فى كلمة : الباطن ؛ والخازن ؛ والقاطن ؛ والساكن ؛ ... ؛ إلخ.

وكل ما تقدم مبنى على أساس أنه اختار حرف النون لتكون مركزاً للقافية.
فالقافية إذن تشتمل على حرف بوضع معين ؛ وعلى حركات بوضع معين كذلك.

ولها فى كلتا الحالين صفات خاصة ينبغى مراعاتها.

فإذا تخلفت بعض خصائص القافية ؛ نتج عن ذلك عيبٌ من عيوب القافية.
ومن هذا تتحدد مباحث القافية كعلم قائم بنفسه ؛ وهى :
حروف القافية ؛ وحركات القافية ؛ وعيوب القافية .» .أهـ.



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

— حُرُوفُ الْقَافِيَةِ —

إذا علمت أن القافية تكون من حروف متحركة وساكنة ؛ فاعلم الآن أسماء هذه الحروف :

...

١. الرُّوىُّ : وهو الحرف الذي بُنيت عليه القصيدة وتُنسب إليه ؛ فيُقال : سينية ؛ ودالية ؛ وهكذا.

ولا يكون هذا الحرف حرفَ مَدٍّ ولا هاءً .
مثال ذلك :

ألا لله دَرْكٌ من
فَتَى قَوْمٍ إِذَا وَهَبُوا
فلا يُقال : إن القصيدة واوية ؛ وإنما يُقال : إنها بائية .
وكذلك قول ابن ميادة :

لقد سبقتك اليوم عيناك سبقةً
وأبكاك من عهد الشباب مَلَاعِبُهُ
فليست الهاء حرف روى ؛ وإنما هي الباء .
- والروىُّ :

يُسَمَّى مُطْلَقاً : إن كان متحركاً . كما مرَّ .
ويُسَمَّى مُقَيِّداً : إن كان ساكناً .
كقول الموصلي :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ألا ليلك لا يذهب
ونيط الطرف بالكوكب

.....

٢. الوصل : هو ما جاء بعد الروى من حرف مَدُّ أشبعت به حركة الروى ؛ أو هاء وليت الروى.

وحرف المد يكون ألفاً أو ياءً أو واواً ؛ ومن أمثلة المدِّ بالألف والمدِّ بالياء :

- مثال الألف :

قول المجنون :

ما بال قلبك يا مجنون قد خُلعا
فى حُبٍّ مَنْ لا تَرى فى نيلهِ طمعا ؟

- ومثال الياء :

قول عدى بن زيد :

ألا من مَبْلَغِ النُّعْمَانِ عُنَى
وقد تُهْدَى النصيحة بالمغيب
فالياء فى المغيب المتولدة من إشباع كسرتها هى : الوصل.
والهاء تكون ساكنة - كما مرَّ فى مثال الروى من قول ابن ميادة ..
وتكون متحركة بالفتح والكسر والضم.
مثال المفتوحة :

علم العروض والقافية

تَمُرُّ الصُّبَا صَفْحاً بِسَاكِنِ ذِي الْغَضَى
وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا

ومثال المكسورة:

كُلُّ امْرِئٍ مَصْبَحٌ فِي أَهْلِهِ
وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكَ نَعْلِهِ

ومثال المضمومة:

خَلِيلٌ لِي سَاهِجْرُهُ
لِذَنْبٍ لَسْتُ أَذْكَرُهُ

...

٣. الخروج: هو حرف المد الذي ينشأ من إشباع حركة الوصل؛ إن كان الوصل غير حرف مد.

- ومثاله:

- الألف في: «هبوبها».

- والواو في: «أذكره».

- والياء في: «نعله».. في الأبيات السابقة..

...

٤. الرّدْف: هو حرف المد الذي يكون قبل الروي ولا فاصل بينهما.

مثل قول ابن قيس الرقيّات:

قَدْ أَتَانَا مِنْ آلِ سَعْدَى رَسُولُ
حَبَّذَا مَا يَقُولُ لِي وَأَقُولُ

علم العروض والقافية

وليس بلازم اتحاد حرف الرّدْف في القصيدة ؛ بل يكون واواً مرةً ؛ وياءً أخرى.

كما في قول علقمة :

طحا بك قلبٌ في الحسان طرُوبُ
بُعَيْدَ الشبابِ عَصْرَ حانٍ مَشِيبُ

...

٥ - التأسيس : هو الألف التي يكون بينها وبين الروى حرف.

مثل قول ابن حمديس :

الطُّلُولُ الدُّوَارِسُ
فَارَقَتْهَا الْأَوَانِسُ

...

٦ - الدخيل : هو الحرف المتحرك الذي يقع بين التأسيس والروى.

مثل النون في كلمة : «أوانس» في البيت السابق.



ثم :

أشرنا من قبل إلى أن أحرف المد والهاء لا تصلح للروى ؛ ولكن هذا الكلام ليس على إطلاقه ؛ ذلك أنه يمكن أحياناً اعتبار هذه الحروف وصلات وما قبلها في هذه الحالة يكون رويّاً ؛ وفي حالات قليلة يمكن اعتبارها رويّاً

علم العروض والقافية

بقيود ؛ كما يمكن اعتبار أحرف أخرى رويًا بقيود كذلك.
وهذه الأحرف ؛ هي : الهاء ؛ والكاف ؛ والتاء .
ومن ذلك نرى أن الأحرف التي تصلح رويًا ووصلًا بقيود ؛ هي : الألف ؛
والواو ؛ والياء ؛ والهاء ؛ وتاء التانيث ؛ وكاف الخطاب .
والمراد بصلاحيته للروي والوصل : أن الشاعر إن التزم ما قبلها كان ما قبلها
هذا رويًا وكانت هي وصلًا ؛ وإن لم يلتزم ما قبلها كانت هي رويًا .
وفيما يلي تفصيل ذلك :

...

١- الألف :

تصلح الألف للروي والوصل إذا كانت أصلية - أى من بنية الكلمة - ؛ وكان
ما قبلها مفتوحًا .
ومن أمثلة ذلك : الهدى ؛ المنى ؛ الهوى ؛ الضنى ؛ الأسى ؛ جرى ؛ مضى ؛
دعا ؛ عفا ؛ استوى .
فإذا أورد الشاعر فى قافيته هذه الكلمات ومثيلاتها من الكلمات التى تنتهى
بألف أصلية - أى من بنية الكلمة - ؛ ولم يلتزم الحرف الذى قبلها ؛ فإنه يكون
قد اعتبر الألف رويًا ؛ وتسمى القصيدة حينئذٍ : مقصورة .
أما إذا التزم الشاعر الحرف الذى قبل الألف - سواء أكانت الألف أصلية أم
للإطلاق - ؛ فإن الألف فى هذه الحالة تُعتبر ألف وصل ؛ والحرف الملتزم قبلها
هو الروى .

...

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

٢- الياء :

أ - إذا كانت الياء أصلية ممدودة وكان ما قبلها مكسوراً ؛ فإنها تكون صالحة للروى وللوصل ؛ فتكون رويّاً إذا لم يلتزم الحرف الذى قبلها.

مثل : يكفى ؛ يرمى ؛ يهدى ؛ يطوى ؛ مبدى ؛ مجدى .

وتكون وصلاً إذا التزم الحرف الذى قبلها .

مثل : يحمى ؛ ينمى ؛ يرمى ؛ يدمى ؛ يصمى .

ب - فإذا لم تكن الياء أصلية ؛ تعين كونها وصلاً ؛ وتعين أن يكون الحرف الذى قبلها حينئذ رويّاً .

مثال ذلك : انعمى ؛ اسلمى ؛ مرغمى ؛ مقدمى ؛ لم تعلمى ؛ لا تكتمى ؛

بالدم ؛ أخو المسلم .

ج - وإذا التزم الحرف الذى قبلها - سواء أكانت أصلية أم غير أصلية - ؛ تعين أن تكون وصلاً كذلك ؛ وتعين أن يكون الحرف الملتزم قبلها رويّاً .

د - أما إذا كانت الياء متحركة مع تحرك الحرف الذى قبلها أو سكونه ؛ فيتعين أن تكون رويّاً .

...

٣- الواو :

وذلك إذا كانت أصلية ممدودة وكان الحرف الذى قبلها مضموماً .

مثل : يرجو ؛ يعفو ؛ يسلو ؛ يدعو ؛ يحبو .

وهى فى جميع أحوالها شبيهة بأحوال الياء السابقة .

...

علم العروض والقافية

٤. الهاء :

والهاء تصلح أن تكون رويًا إذا كانت أصلية - أى من بنية الكلمة - ؛ وكان ما قبلها محركًا.

أما إذا كانت الهاء للسكت ؛ أو هاء الضمير ؛ أو تاء التانيث ؛ عندما تُنطق هاء ؛ فإنها فى هذه الأحوال تكون وصلًا لا رويًا.

...

٥. التاء :

والمراد بالتاء هنا : تاء التانيث المتحرك ما قبلها - أى التى ليس قبلها مدّة ..
وذلك مثل : استحلت ؛ زلت ؛ تخلت ؛ تحلت ؛ ذلت .
سواء أظلت التاء ساكنة أم حُرِّكت بالكسر للإطلاق أم لإتباعها بياء المتكلم .
ففى مثل هذه الأمثلة التى يلتزم فيها الحرف المتحرك الذى قبل التاء ؛ تُعتبر التاء وصلًا ويعتبر الحرف المُلتزم قبلها رويًا .
أما إذا اختلف الحرف الذى قبل التاء - أى لم يلتزم - ؛ فإنه يتعين أن تكون التاء رويًا لا وصلًا .
ولا فرق فى تاء التانيث هذه بين أن تكون مفتوحة أو مربوطة ؛ ما دام آخرها يُنطق بالتاء لا بالهاء .

...

٦. الكاف :

والمراد بالكاف هو كاف الخطاب إذا لم يكن قبلها مد .
فإذا اتحد نوع الحرف الصحيح الذى قبلها - أى المُلتزم - ؛ فإنه يصح اعتبار

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الحرف رويًا والكاف وصلًا.

ومن ناحية أخرى يصح اعتبار الكاف نفسها رويًا.

وإذا لم يتحد نوع الحرف الذي قبل كاف الخطاب ؛ فإنه يتعين أن تكون

الكاف هي الروى.

أما إذا كانت كاف الخطاب مسبقة بحرف من أحرف المد الثلاثة ؛ فإنه يتعين

أن تكون الكاف رويًا .



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

— حَرَكَاتُ الْقَافِيَةِ —

حركات القافية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحروفها في الغالب.
وهذه الحركات هي:

١. المجرى: وهو حركة الروي المطلق.
وذلك كفتحة الميم من: صامًا .
وكسرة اللام من: على الجبل .
...

٢. النفاذ: وهو حركة هاء الوصل .
وذلك كفتحة الهاء في: شعارها .
وضمتها في: شعاره .
وكسرتها في: شعارو .
...

٣. الحذو: وهو حركة الحرف الذي قبل الرّدف .
وذلك كفتحة القاف من: القاضى .
وضمّة السين من: رسول .
وكسرة الميم من: جميل .
...

٤. الإشباع: وهو حركة الدخيل .
وذلك ككسرة للقف من: يعاقبه .
...

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

٥ - الدس : وهو حركة ما قبل التأسيس.

وذلك كفتحة عين : المعابد.

...

٦ - التوجيه : وهو حركة ما قبل الروى المُقَيَّد.

وذلك كفتحة الراء من : العَرَبُ - بتسكين الباء ..



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

— عُيُوبُ الْقَافِيَةِ —

- وعيوب القافية سبعة :

١- الإيطاء : وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها بدون أن يفصل بين اللفظين سبعة أبيات على الأقل.

يتحقق الإيطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظها فقط.

ومثال الإيطاء قول الشاعر :

وواضع البيت في خرساء مظلمة

تقيّد العير لا يسرى بها السارى

لا يخفض الزرّ عن أرض ألمّ بها

ولا يضل على مصباحه السارى

وقد استثنوا من الإيطاء تكرار ما يستلذّ ذكره ؛ كاسم الله تعالى ؛ واسم محمد

رسوله - عليه الصلاة والسلام - ؛ واسم محبوبة الشاعر التي يُتيم بها.

...

٢- التضمن : وهو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده.

وهو نوعان : قبيح ؛ وجائز.

فالأول : ما لا يتم الكلام إلا به : كجواب الشرط ؛ والقسم ؛ وكالخبر ؛

والفاعل ؛ والصلة.

والثاني : ما يتم الكلام بدونه : كالجار والمجرور ؛ والنعت ؛ والاستثناء ؛ وغيره.

ومن القبيح قول النابغة :

وهم وردوا الجفار على تميم
وهم أصحاب يوم عكاظ إنى
شهدتُ لهم مواطن صادقات
شهدن لهم بصدق الودِّ مِنى
فخبر إنى فى البيت الأول هو جملة : شهدت : فى أول الثانى .

...

٣. الإقواء : وهو اختلاف المجرى - حركة الروى المطلق - بالضم والكسر .
مثل قول النابغة الذبياني :

أمن آل مئة رائحٍ أو مغتدى
؛ عجلان ذا زاد وغير مُزوِّدٍ .
زعم البوارح أن رحلتنا غداً
وبذاك خُبرنا الغرابُ الأسودُ
سقط النصف ولم ترد إسقاطه
..... ؛ فتناولته واتقتنا باليدِ
بمخضَّب رخصٍ كأن بَنائه

.... ؛ عَنَّم يكاد من اللطافة يُعقدُ
وكان النابغة كثيراً ما يُقوى فى شعره ؛ وقد أراد أهل يثرب أن يدُلُّوه من
طرف خفى على خطئه ؛ فأوحوا إلى جارية تغنيه بالأبيات السابقة ؛ وأن
تتعمد إظهار الحركات المختلفة بالضم والكسر ؛ ففعلت ؛ ففطن النابغة

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

لشعره ؛ فأصلح خطاه ؛ فجعل عجز البيت الثانى :
وبذاك تنعابُ الغرابُ الأسودُ

وجعل عجز الرابع :

عنم على أغصانه لم يعقد

ومن الإقواء قول حسان :

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن قصرٍ
... ؛ جسمُ البغالِ وأحلامُ العصافيرِ
كانهم قَصَبٌ جَفَّتْ أسافلُهُ
..... ؛ مُثَقَّبٌ نفخت فيه الأعاصيرُ

...

٤ - الإصراف : وهو اختلاف المجرى بالفتح وغيره - الكسر ؛ الضم ..
فمع الضم مثل قول الشاعر :

أريتكَ إن منعت كلام يحيى
أتمنئنى على يحيى البكاء
ففى طرفى على يحيى سهادٌ
وفى قلبى على يحيى البلاءُ

ومع الكسر :

ألم ترنى رددت على ابن ليلى
..... ؛ منيحته فَعَجَّلْتُ الأداءُ

علمُ العَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

وقلتُ لَشَاتِه لَمَّا أَتْنَا

.....؛ رماك الله من شاةٍ بداءٍ

...

٥ - الإكفاء: وهو اختلاف الرويِّ بحروف متقاربة المخارج.

كاللام والنون في قول القائل من مشطور السريع:

بنات وطَّاءٍ على خدِّ الليل

لا يشكين عملاً ما أنقين

...

٦ - الإجازة - بالزاي -؛ وبعضهم يسميها الإجارة من الجور: وهي اختلاف

الرويِّ بحروف متباعدة المخارج.

كاللام والميم في قوله:

ألا هل ترى إن لم تكن أم مالكِ

...؛ يملك يدى أن الكفاء قليلُ

رأى من خليليه جفاءً وغلظةً ...

..؛ إذا قام يبتاع القلوصَ ذميمُ

...

٧ - السُّناد: وهو اختلاف ما يُراعى قبل الرويِّ من الحروف والحركات.

- أنواع السُّناد:

هي خمسة: اثنان منها متعلقان بالحروف؛ وثلاثة متعلقة بالحركات:

١ - سناد الرَّدْف: وهو ردْف أحد البيتين دون الآخر.

علم العروض والقافية

كقول القائل:

إذا كنت في حاجة مرسلاً
فأرسل حكيماً ولا تُوصيه
وإن باب أمرٍ عليك التوى
...؛ فشاوِر ليبيّاً ولا تُعصيه

فالبيت الأول مردوف بالواو؛ والثاني لم يُردف؛ وجاءت العين في موضع
الواو في الذي قبله.

٢ - سناد التأسيس: وهو تأسيس أحد البيتين دون الآخر.
مثل قول العجاج من مشطور الرجز:

يا دارَ مئةِ اسلمى ثم اسلمى
فخندفٌ هامةٌ هذا العالم

فالبيت الثاني مؤسسٌ بالألف في لفظ العالم؛ والأول لا تأسيس فيه.

٣ - سناد الإشباع: وهو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين في الثقل
كالضم والكسر.
مثل:

وهم طردوا منها بلياً فأصبحت
.....؛ بليٌ بواٍ من تهامة غائرٍ
وهم منعوها من قضاة كلِّها
ومن مضر الحمراء عند التَّغاورِ

علم العروض والقافية

فالهمزة في القافية مكسورة ؛ والواو في الثانية مضمومة.
ويكون هذا السناد أيضاً بحركتين متباعدتين في الثقل ؛ كالفتح مع الضم ؛
أو الكسر.

مثل قول الشاعر من مشطور الرجز :

يا نخل ذات السدر والجداولِ

تطاولى ما شئت أن تطاولى

فالواو في الجداول مكسورة ؛ وفي تطاولى مفتوحة.

وقد فرّقوا بين النوعين ؛ فجعلوا الأول - وهو الاختلاف بالضم والكسر -
أقل قبْحاً من الثانى - وهو الاختلاف بالفتح مع الكسر أو الضم - ؛ بل إن
بعضهم لا يرى فى الأول عيباً.

٤ - سناد الحذو : وهو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين فى
النقل - الفتح والكسر ؛ أو الفتح والضم -.

ومثاله :

لقد ألج الخباء على جوارِ

كأنَّ غُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنِ

كأنى بين خافِيتى غُرَابِ

يُريدُ حمامةً فى يوم غَيْنِ

ف :

عين : مكسورة العين.

و:

غين : مفتوحة الغين.

٥ - سناد التوجيه : وهو اختلاف حركة ما قبل الروى المُقَيَّد.

كقول رؤية من مشطور الرجز :

وقائم الأعماقِ خاوى المُخْتَرَقِ

ألفَ شَتَّى ليس بالِرَّاعى الحمق

شدَّابة عنها شذى الرِّبع السُّحُق

فالراء فى مخترق : مفتوحة.

والميم فى الحمق : مكسورة.

والحاء فى السحق : مضمومة.

...

وقيل : إن الإيطاء والتضمين والسُّناد بجميع أنواعه مُباحات للمولدين ،

والصُّواب : أن بعضها هَيِّنٌ ؛ والآخر غير مقبول.

- فالإيطاء : لا شك محمول على العِىِّ وقلة المادة اللغويَّة التى هى ضروريَّة

للشاعر ؛ فلا ينبغى أن يدلَّ الشاعر على قلة بضاعته بتكرار لفظ واحد بمعنى

واحد فى غير فاصل بينهما بسبعة أبيات على الأقل.

- وأما التضمين : فقد علمت أن منه الثقيل والخفيف ؛ فإذا أبيح فلا ينبغى أن

يُقبل منه إلا النوع الخفيف الذى لا يشتد فيه الربط بين البيتين.

- وأما السناد : فإذا قُبِلَ فلا يُقبل منه سناد الحذو ؛ لأن فيه ثِقلاً ظاهراً.

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أما ما عداه فلا نرى فيه ذلك الثقل ؛ ولا بأس بوقوعه في الشعر ؛ وإن كان الأولى خلافه.



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

— الضَّرُورَاتُ الشُّعْرِيَّةُ —

اعتاد المؤلفون في علمي العروض والقوافي أن يختموا بحوثهم في العلمين بالكلام على الضرورات الشعرية.

وقد عرفوا الضرورة بأنها: ما وقع في الشعر مما لا يجوز وقوعه في النثر. وفصلوها على ثلاثة أنواع:

١- ما كان بالزيادة.

مثل:

أ- تنوين ما لا ينصرف.

كقول امرئ القيس:

ويوم دخلتُ الخدر خدر عنيزة

فقلت: لك الويلاتُ إنَّك مُرْجِلِي

ب- تنوين المنادى المبني.

مثل:

ليتَ التُّحِيَّةُ لِي فَأَشْكُرَهَا

مكان يا جملٌ حُيِّتَ يا رَجُلُ

وقول الآخر:

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ

يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

جـ - مدُّ المقصور.

كقوله :

سيغنيني الذي أغناك عنِّي
فلا فقرٌ يدوم ولا غناءُ

د - زيادة حرف الإشباع.

كالألف في قوله :

أعوذ بالله من العقرب

أراد : من العقرب ؛ فأشبع مدة الراء.

وقول الآخر وقد أشبع بالياء :

تنفى يداها الحصى في كُلِّ هاجرة

نفى الدراهم تنقاد الصياريف

فالياء في الدراهم والصياريف إشباع لحركتي الهاء والراء.

...

٢ - ما كان بالحذف.

مثل :

أ - قصر الممدود :

في قوله :

لأبْدُ من صَنَعًا وإن طال السفر
وإن تَحَنَّى كلُّ عُودٍ ودَّبر

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

فكلمة : صنعا ؛ أصلها : صنعاء ؛ فقصرت.

ومثل قول الشاعر :

القارح العدأ وكل طمرة

ما إن تنال يد الطويل قذالها

فكلمة : العدأ ؛ أصلها : العداء ؛ فقصرت.

ب - ترخيم غير المنادى مما يصلح للنداء.

كقول الشاعر :

لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره

طريف بن مال ليلة الجوع والخطر

أراد : ابن مالك ؛ فحذف الكاف.

ج - ترك تنوين المنصرف.

كقول عباس بن مرداس :

وما كان حصن ولا فارس

يفوقان مرداس في مجمع

فكلمة مرداس ممنوعة من الصرف ؛ وكان الصرف من حقها.

وقول الآخر :

طلب الأرازم بالكتائب إذ هوت

بشبيب غائلة النفوس غرور

فكلمة شبيب ممنوعة من الصرف ؛ وكان الصرف من حقها.

...

٣- ما كان بالتغيير:

أ- قطع همزة الوصل.

مثل:

إذا جاوز الإثنين سرُّ فإنه

يُنشِرُ وتكثير الحديث قمين

ب- وصل همزة القطع.

مثل قول حاتم:

أبوه أبى والأمهات أمهاتنا

فأنعم فذاك اليوم أهلى ومعشرى

فكلمة: أمهاتنا؛ حُذفت همزتها مع أنها همزة قطع.

ومثل:

ومن يصنع المعروف فى غير أهله

يلاقى الذى لاقى مجير أمَّ عامِرٍ

فهمزة أم؛ وُصِلت مع أنها همزة قطع.

ج- فك المدغم.

كقول أبى النجم:

الحمد لله العلىُّ الأجلل

أنت ملك الناس ربًّا فأقبل

علم العروض والقافية

د - إدغام المفكوك.

مثل :

وكانها بين النساء سبيكة

تمشى بسدة بيتها فتعى

الأصل : فتعى ؛ فادغم على خلاف الأصل.

هـ - تقديم المعطوف.

مثل :

ألا يا نخلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

و - تحريك المضارع المجزوم أو الأمر المبني على السكون بالكسر ؛ لأجل

الروى.

مثل :

ومثلك من كان التوسيط فؤاده

..... ؛ فكلّمه عنى ولم أتكلّم

لو كنت أدري كم حياتى قسمتها

وصيرت ثلثيها انتظارك فاعلم

...

الضرورة الشعرية تنقسم أيضاً انقساماً آخر من حيث القبح والقبول :

- فالقيحة : ما كانت غير مألوفة الوقوع ؛ ك :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

مد المقصور؛ ومنع المصروف؛ وقطع همزة الوصل؛ وفك الإدغام؛
وعكسه؛ وتقديم المعطوف؛ وغيره ذلك.
- والمقبولة: ما كانت مألوفة الوقوع؛ ك:

قصر الممدود؛ وتخفيف المشدد؛ وإشباع الحركة حتى يتولد منه مد؛ وتحريك
المضارع المجزوم أو الأمر المبني على السكون بالكسر؛ ووصل همزة القطع
بشرط أن يليها ساكن.

وقد ذكروا أن الضرورة بأقسامها كلها جائزة للعربي والمولد.

قال ابن جني في «الخصائص»:

«سألت أبا علي: هل يجوز لنا في الشعر ضرورة ما جاز للعرب؟»

فقال: كما جاز لنا أن نقيس منشورنا على منشورهم؛ فكذلك يجوز لنا أن
نقيس شعرنا على شعرهم؛ فما أجازته الضرورة لهم أجازته لنا؛ وما حظرته
عليهم حظرته علينا؛ وإذا كان كذلك؛ فما كان من أحسن ضروراتهم يكون
من أحسن ضروراتنا؛ وما كان من أقبحها عندهم يكون من أقبحها
عندنا؛ ومن بين ذلك يكون بين ذلك.» أهـ.



مِنْ رَوَائِعِ شَاعِرِ الْبُرُوسِ
﴿ عَبْدُ الْحَمِيدِ الدَّيْبِ ﴾
(١٣١٧ - ١٣٦٢ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٤٣)

.....

﴿ عبد الحميد الديب ﴾

(١٣١٧ - ١٣٦٢ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٤٣)

.....

ترجم له الأستاذ خير الدين الزركلي في « الأعلام »؛ [ج ٣ / ٢٨٦]
دار العلم للملايين؛ الطبعة الخامسة عشر: أيار / مايو ٢٠٠٢ م.؛ فقال:

﴿ عبد الحميد الديب: شاعر مصري؛ نشأ وعاش بائساً .

قال أديب في وصفه: « استحالت نفسه الشاعرة الثائرة إلى جحيم من
الحقد على الناس جميعاً » .

ونعته بشاعر الجوع والألم .

وُلِدَ بقرية « كمشيش » - من أعمال المنوفية -؛ وكان أبوه « الديب »
جزّاراً في القرية؛ فأرسله ليتعلم في الأزهر؛ فتسلّط عليه السموم البيضاء
(المخدرات) في القاهرة؛ وحبس بسببها في مستشفى المجاذيب (المرستان)
مُدَّةً .

وعاش إلى ما قبل وفاته بقليل؛ سيّراً؛ مُستهتراً؛ ماجناً؛ هجّاءً .

ومات بالقاهرة؛ ودُفِنَ في « كمشيش » .

في شعره جودة وقوّة .

ولعبد الرحمن عثمان كتاب: « الشاعر البائس عبد الحميد الديب »؛ ط:

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

في نشأته؛ ومحتته؛ وفكاهت؛ وأدبه. هـ. أ. هـ.

وَقَدْ تَرَجَمْتُ لَهُ مِنْذُ أَشْهَرِ فِي كِتَابِي « الْمَدَارَاتُ الْمُحْتَرِقَةُ »؛
وَالْمَنْشُورُ بِتَوْقِيعِ « عُمَرُ إِيزِيل »؛ وَهَذَا هُوَ الْمَقَالُ:

• عَبدُ الحَمِيدِ الدَّيْبِ

شاعِرٌ خَلَّدَتْهُ أشعاره

وَأَلَقَتْ بِهِ إِرَادَتُهُ فِي هُوَّةِ الجَحِيمِ

بقلم

عُمَرُ إِيزِيك



لا رَيْبَ فِي أَنَّ الزَّمَانَ لا يَبْكِي إِلَّا عَلَى مَنْ هُوَ جَدِيرٌ بِالْبُكَاءِ عَلَيْهِ ... ؛ حِينَما
أَتَذَكَّرُ هَذَا الرَّجُلَ !!... ؛ أَتَسْأَلُ دَائِمًا :

إِذَا وَضِعَ فِي مُقَارَنَةٍ مَعَ بَلَدِيَّهِ الدُّكَاتِرَةِ زَكِي مُبَارَك ... ؛ فَيَا تُرَى كَيْفَ يَكُونُ
الْقَوْلُ !!؟ ... ؛ وَكَيْفَ تَكُونُ النَتِيجَةُ !!؟.

لَمْ تَكُنْ بِحَوْزَةِ زَكِي مُبَارَكِ ثُرُوءٌ يُعَوَّلُ عَلَيْهَا فِي كِفَاحِهِ الْعِلْمِيِّ وَنِضَالِهِ فِي
عَالِمِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ ... ؛ وَكَذَلِكَ كَانَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الدَّيْبِ ... ؛ وَلَكِنْ شَتَانُ
بَيْنَ فِكْرٍ وَفِكْرٍ وَبَيْنَ عَقْلِ وَعَقْل ... ؛ زَكِي مُبَارَكُ هُوَ السِّيَاسِيُّ الَّذِي لَمْ
يُرِدْ أَنْ يُؤَيِّدَ قُوَّتَهُ فِي هَذَا الْمَيْدَانِ مِنْ خِلَالِ انْضِمَامِهِ إِلَى حِزْبٍ سِيَاسِيٍّ كَمَا
فَعَلَ الْعَقَّادُ ؛ وَمَعَ ذَلِكَ كَانَتْ كَلِمَتُهُ مَسْمُوعَةً فِي الْأَوْسَاطِ السِّيَاسِيَّةِ ؛ لِمَا

— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

امْتَاَزَ بِهِ مِنْ شَرَّاسَةٍ فِي مُهَاجِمَةِ الْاِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيّ؛ مَعَ كَوْنِهِ قَدْ تَعَرَّضَ مِنْ قَبْلِ السُّلْطَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ لِلَاغْتِقَالِ وَالْاضْطِهَادِ ...؛ هَذَا هُوَ زَكِي مُبَارَكٌ فِي سَاحَةِ الْكِفَاحِ السِّيَاسِيِّ.

أَمَّا عَبْدُ الْحَمِيدِ الدُّيُبُ؛ فَقَدْ انْضَمَّ إِلَى الْأَحْزَابِ السِّيَاسِيَّةِ؛ لَا إِيمَانًا بِقَضِيَّةِ وَطَنِيَّةٍ؛ بَلْ مِنْ أَجْلِ مَا كَانَ يَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرِ فِي مُقَابِلِ خِدْمَاتِهِ لِلْحِزْبِ الَّذِي يَتَّعَمِدُ إِلَيْهِ !!...؛ إِذَنْ؛ فَهُوَ الْمَاجُورُ الَّذِي بَاعَ كَرَامَتَهُ قَبْلَ أَنْ يَبِيعَ فِكْرَهُ !!...؛ فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَتَسَاوَى ذَلِكَ الْقِرْزُ بِهَذَا الْعِمْلَاقِ !!...؛ بِالطَّبَعِ مِنَ الْمَحَالِ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ !!.

ثُمَّ ...؛ كَانَ الدُّيُبُ يَعِيشُ بِلا زَوْجَةٍ وَبِلا أَوْلَادٍ؛ فَهُوَ قَدْ حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَبَعَةِ هَذَا الْأَمْرِ؛ فَمَا كَانَ أَسْهَلَ أَنْ يَحْيَا فِي شَرَفٍ وَعِزٍّ وَلَا يُرِيقُ مَا يَتَحَلَّى بِهِ الْفَتَى مِنْ مَاءِ الْوَجْهِ؛ وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ أَبَى إِلَّا الدُّنْيَا فِي أَمْرِهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ !!...؛ ثُمَّ ...؛ تَنْظُرُ إِلَى زَكِيِّ مُبَارَكٍ ...؛ فَإِذَا بِهِ الشَّابُّ الَّذِي تَزَوَّجَ فِي سِنٍّ مُبَكَّرَةٍ؛ ثُمَّ أَنْجَبَ الْأَوْلَادَ وَهُوَ لَمَّا يَزَلْ فِي رِيْعَانِ الشَّبَابِ ...؛ فَمَاذَا كَانَ يُنْتَظَرُ !!...؛ دَعَاكَ مِنْ ذَلِكَ الَّذِي كَانَ يُنْتَظَرُ ...؛ وَانْظُرْ إِلَى مَا فَعَلَ ...؛ عَاشَ حَيَاتُهُ عِصَامِيًّا شَرِيفًا نَبِيلًا ...؛ وَمَا تَوَانَى يَوْمًا عَنِ الْعَمَلِ ...؛ وَتَمَكَّنَ مِنَ الْقِيَامِ بِتَبَعَةِ قِيَامِهِ عَلَى أَمْرِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْعَظِيمَةِ الْعَدَدِ !!...؛ وَيَكْفِي فِي هَذَا الصَّدَدِ أَنَّهُ الشَّاعِرُ الَّذِي قَالَ يَوْمًا فِي شِعْرِهِ:

« وَمَا عَلَى بَابٍ أَحَدٍ قَدْ وَقَفْتُ »

بَلْ لَقَدْ تَمَكَّنَ هَذَا الْفَارِسُ الْمَغَوَّارُ مِنْ مُوَاصَلَةِ رِحْلَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ بِلا تَعَثُّرٍ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أَوْ تَبَاطُؤُ ...؛ يَقُولُ الْأُسْتَاذُ أَنُورُ الْجِنْدِيُّ فِي كِتَابِهِ « الْمَعَارِكُ الْأَدَبِيَّة »:

✽ ...

وَيُحَرِّزُ زَكِي مُبَارَكُ الدُّكْتُورَاهُ عَنْ « الْأَخْلَاقِ عِنْدَ الْغَزَالِيِّ »؛ وَيُهَاجِمُ الْغَزَالِيَّ صَاحِبَ « الْإِحْيَاءِ »؛ رَغْبَةً فِي خَلْقِ جَوْ مِنْ الشُّهُرَةِ؛ ثُمَّ يَحَاوِلُ أَنْ يَسَافِرَ إِلَى أَوْرِبَا عَنْ طَرِيقِ الْجَامِعَةِ؛ فَإِذَا حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَلِكَ سَافَرَ عَنْ طَرِيقِ « جَرِيدَةِ الْبَلَاغِ »؛ ثُمَّ يَرَى رَأْيًا فِي النُّشْرِ الْفَنِيِّ يُخَالِفُ رَأْيَ الْمُسْتَشْرِقِينَ وَرَأْيَ طَه حُسَيْنٍ؛ وَيَقَعُ الْخِلَافَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَسَاتِذَتِهِ فِي السُّرْيُونِ؛ وَيُصِرُّ عَلَى رَأْيِهِ وَيُسَجِّلُهُ فِي رِسَالَةِ الدُّكْتُورَاهِ « النُّشْرُ الْفَنِيُّ »؛ ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مِصْرَ مُوَاصِلًا الْحَمَلَةَ عَلَى آرَاءِ مَسِيو مَرْسِيهِ كَبِيرِ الْمُسْتَشْرِقِينَ فِي السُّرْيُونِ؛ وَهَذَا يَصْدُرُ كِتَابُهُ « النُّشْرُ الْفَنِيُّ »؛ فَيَلْقَاهُ الْكُتَّابُ بِالنَّقْدِ؛ وَيُسَاجِلُونَهُ فِي آرَائِهِ. ✽.

وَيَظَلُّ زَكِي مُبَارَكُ فِي كِفَاحِهِ الَّذِي لَا يَنْتَهِي وَلَا يَهْدَأُ !!...؛ وَيُوقِنُ بِأَنَّ طَه حُسَيْنَ هُوَ مِخْوَرُ الْفَسَادِ الْأَدَبِيِّ وَالْثَّقَافِيِّ فِي مِصْرَ؛ فَيَنْقُضُ عَلَيْهِ نَقْدًا وَهُجُومًا؛ مَعَ كَوْنِهِ لَوْ لَا يَنْتَهُ لَظَفِيرَ يَمَّا يُرِيدُ ...؛ فَتَكُونُ الْعَاقِبَةُ أَنْ يَتَسَبَّبَ طَه حُسَيْنُ فِي طَرْدِهِ مِنَ الْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ بِحُجَّةٍ سَخِيفَةٍ مَرْدُودَةٍ !!...؛ وَحَارَبَهُ فِي « لُقْمَةِ عَيْشِهِ » - كَمَا يُقَالُ -؛ وَمَعَ ذَلِكَ مَا هَادَنَ الرَّجُلُ وَمَا اسْتَكَانَ !!.

يَقُولُ أَنُورُ الْجِنْدِيُّ:

✽ ...؛ وَيَرَى زَكِي مُبَارَكُ أَنَّ كِتَابَهُ « النُّشْرُ الْفَنِيُّ »؛ هُوَ نَقْطَةُ الْخِلَافِ؛ وَلِذَلِكَ يُعْلَنُ:

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

« أن الدكتور طه : علم اليقين أن كل نسخة تُوزَّع من كتاب (النشر الفني) ؛
هى سهمٌ مسمومٌ يُصَوَّب إلى صدره ؛ وهو لذلك يتجاهل اسم المؤلف واسم
الكتاب . »

وَقَالَ أَيْضًا :

« ... ؛ ويرى بعض النُّقاد : أن « الكرامة » التى حاول زكى مبارك أن
يحتفظ بها إزاء طه ؛ هى التى صنعت الخصومة ؛ ويرون أن زكى مبارك تحوَّل
تحوُّلاً كبيراً بعد هذه المعركة ؛ فهاجم آراء المستشرقين التغريبية ؛ وخالفهم ؛
وكشف عن تعمُّدهم فى خلق الشُّبهات ؛ ودعا إلى بعث أمجاد العرب وظاهر
القومية العربية ؛ ودعا إلى التعليم فى الجامعة باللغة العربية . »

تِلْكَ يَا صَدِيقِى هِيَ الرَّجُولَةُ الْحَقِيقِيَّةُ ... ؛ وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ :
الْفَارِقُ بَيْنَ زَكِيِّ مُبَارَكٍ وَعَبْدِ الْحَمِيدِ الدَّيْبِ ... ؛ أَنَّ زَكِيَّ مُبَارَكٍ جَسَدٌ عَبْرَ
مَرَاكِ حَيَاتِهِ الرَّجُولَةِ بِحَاقٍ مَعْنَاهَا ... ؛ بَيْنَمَا مَا حَمَلَ الدَّيْبُ مِنْ صِفَاتِ
الرَّجُولَةِ سِوَى الذُّكُورِيَّةِ ... ؛ وَلَقَدْ صَدَّقَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ حِينَ قَالَ :

دع الشُّكوى وهات الكأس نسكُ
ودعك من الزَّمان إذا تنكُ
وهامَ بى الأسى والبؤسُ حتى
كاننى « عيلةً » والبؤسُ عنترُ

— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

كَأَنِّي حَائِطٌ كَتَبُوا عَلَيْهِ:
هُنَا يَا أَيُّهَا الْمَزْنُوقُ طَرَطَرُ!!



❁ - عبد الحميد الدّيب

شاعرٌ ظلم نفسه !!

بقلم :

فيصل الفقي



ثَبَاتُ الْقَلْبِ أَمَامَ الشَّهْوَةِ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ يَخْلُقُ فِي الْقَلْبِ عَزَمًا مِنْ حَدِيدٍ ؛ فَمَا
هُوَ إِلَّا صَبْرٌ سَاعَةٍ لِنَالِ الْعَبْدِ عِزُّ الْأَبَدِ .

شاعرٌ لم تتجن عليه الدنيا كما قالوا !! ؛ ولم تظلمه أقداره كما زعموا !! ؛
فإن الله لا يظلم الناس شيئاً ولكن الناس أنفسهم يظلمون .

كان هذا حال « الديب » الشاعر الذي ظلم نفسه وتجنّى عليها أشدّ جنابة !!
وضيّع عمره وحياته !! ؛ وواد موهبته !! ؛ وأوردها بشس المورد !! ؛ متخذاً من
الأقدار حُجَّةً غير مقبولة !! ؛ وسبباً غير مُبرّر !! .

وإذا قرأنا عن « الديب » : وجدنا أكثر ؛ بل ربما كل من كتبوا عنه وصفوه
بأنه المظلوم !! ؛ ومن ظلمته دُنياء !! ؛ وجنت عليه الحياة والأقدار !! .

ولله دَرُّ محمد بن إدريس الشافعي حين قال :

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا

وَمَا لِيْزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

هذا كله مع كثرة الروايات المسهبة المستفيضة في وصف فقر «الديب» وعائلته ؛ من أنه كان يرتدى الثياب الرثئة ؛ حتى في الأعياد ومواسم الفرح.

ولكن أكان هذا شأن «الديب» وحده من دون بقية الناس ؟ كلاً ؛ إنه لم يكن في ذلك وحده ؛ بل كان شأنه في ذلك شأن كثير من أقرانه وأبناء جيله ؛ وكان شأن أسرته في ذلك شأن كثير من الأسر في القرى المعدمة والفقيرة.

ولكننا إذا نظرنا بشيء من التمعن الدقيق والتريث والتثبت من حال الرجل طوال حياته ؛ لوجدنا أنه قد أُعْطِيَ من دُنْيَاهُ أكثر بكثير مما أُعْطِيَ غيره من الأدباء ؛ من فرص للبقاء ؛ وإثبات الذات ؛ والوقوف في وجه المحن إن كان هناك من محن أصلاً في حياته .
أولاً :

أُلْحِقَ «الديب» بالكتاب في قريته ليحفظ القرآن الكريم ؛ وكان حُلُم والده بأن يصبح ولده شيخ عمود بالأزهر ؛ وهو أقصى طموح يمكن لأب قروي أن يطوله في ذلك الحين .
ولنا هنا وقفتان رئيسيتان :
الأولى :

أن «الديب» كان يحفظ القرآن الكريم ؛ ونعلم كيف كان حال التعليم في

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

كتاتيب القرى فى ذلك الوقت على وجه الخصوص ؛ إذ كان القرآن بمثابة إجازة عالية تُتيح لحافظ القرآن الكريم أن يلتحق بالثانوية الأزهرية على الفور - فقط دون غيره ممن لم يحفظوا القرآن - ؛ مما جعل الديب مُعِيزاً عن غيره من أقرانه ومن هم على شاكلته فى التعليم ممن لم يحفظوا بتلك الفضيلة ولم يحفظوا القرآن .

الثانية :

أن الطفل الذي ينشأ على حفظ القرآن - وعلى وجه الخصوص إن كان من أبناء القرى - ؛ فإنه ينمو ويكبر وتنمو معه النزعة الدينية والنشأة المحافظة على ما معه من قرآن ؛ وما ورثه عن أسرته من التزام - كمان كان الحال مع زكي مبارك فى بادئ أمره ؛ قبل أن يتحول إلى ما صار عليه من لا مبالاة فى بعض الأحيان وعدم إعظام لارتكاب أو انتهاك المحرمات ؛ كشرب الخمر مثلاً ؛ خاصة بعد رجوعه من فرنسا - ؛ إذن ؛ فإنه مهما رحل وجال فى البلاد ؛ ومهما رأى من متغيرات سطعت له بعد ذلك ؛ سواء عندما سافر إلى الإسكندرية ليلتحق بالمعهد الدينى ؛ أو عندما انتقل إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر الشريف ؛ وكانت هذه المتغيرات أشياء ينكرها وتنكرها طبيعة نشأته وتربيته ؛ إلا أنه فى النهاية تبقى عنده نفسية الطفل المحافظة ؛ ويبقى عنده الوازع الدينى حارساً ؛ ومُقيداً له ؛ فضلاً عن الوازع الطبيعى الموجود بداخل كل إنسان على الفطرة التى فطر الله الناس عليها .

ثانياً :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أُرسل «الديب» في عام 1914م - أي أنه كان يبلغ من العمر ستة عشر عاماً - إلى معهد الإسكندرية الديني لِيُواصل تعليمه الأزهرى؛ ولكي يتأهل لأن يلتحق بالأزهر الشريف في القاهرة؛ لكي تتحقق أمنية أبيه بأن يصبح ابنه شيخ عمود في الأزهر - كما أسلفنا -؛ فانفتحت بذلك أمامه آفاق جديدة من الإدراك والوعى والثقافات المختلفة؛ لاسيما وأن الإسكندرية في مطلع القرن العشرين كانت هي الميناء الشمالى المفتوح لمصر.

وقد أفادته كثيراً تلك الدراسة في المعهد السكندري؛ فعن طريقها حصل على دواوين أعلام الشعراء العرب؛ أمثال: المتنبي؛ وابن الرومى؛ والمعري؛ وأبى نواس؛ وغيرهم؛ فأشبع نهمه للقراءة؛ واتسع أفقه؛ أي أنه قد استطاع في سن مبكرة جداً أن يطلع على ما لم يطلع عليه غيره إلا في سن متأخرة؛ وكان لهذا كبير الأثر في تكوين ملكته الشعرية؛ وجعله يمتلك حصيلة أدبية جمّة؛ مما يجعله من الواجب أن يحدو به سيره إلى طريق مستقيم يصنع فيه مجده؛ ويوفر عليه كرامته التي ابتذلها وأهانها أشد إهانة!!.

لكن «الديب» لم يغتنم الفرصة كغيره من الأدباء!!؛ بل أصبح شغله الشاغل هو البكاء على حاله وحرمانه؛ فلم يمارس «الديب» عملاً بجانب دراسته يُقيم به عِوَزَ نفسه؛ وإنما كان ينتظر المال القليل البخس والزاد القروى الضئيل اللذين كان يرسلهما إليه والده شهرياً؛ فينفق المال ثم يرجع إلى حاله الأولى عاطلاً مُتسكعاً يهيم على غير هدى ويمشى على غير بيان!! غير باغ بهذا سوى محاولة إمتاع نفسه بما لم يُقدّر له ومالم يُقسَم!!.

ثالثاً:

بعد أن فرغ «الديب» من دراسته بمعهد الإسكندرية والتي تؤهله للإلتحاق بالأزهر الشريف؛ سلك طريقه إلى القاهرة عام ١٩٢٠م؛ ليُحقق حُلْمَ والده؛ إلا أنه لم يستسغ العلوم الأزهرية؛ ونظراً لطبيعة نفسه الميالة إلى الأدب والشعر؛ فقد انضم إلى مدرسة «دار العلوم»؛ ليس فقط لأن هذا كان حلمه وما كان ينبغي الوصول إليه؛ ولكن أيضاً لأنه عِلِمَ بأنها تمنح طلابها مكافأة شهرية لإعانتهم على نفقات معيشتهم ودراستهم.

إذن فقد كُفِيَ «الديب» مغبة الحاجة التي ربما تكون يوماً حجر عثرة في طريق إتمام دراسته؛ وهكذا سُدَّت عليه ذرائع الضياع من تلك الناحية تماماً.

وبالفعل كان ما أراده «الديب»؛ فنال الاستقرار المادى الذي أتاح له النبوغ في الشعر؛ حتى أصبح الشاعر المرموق المحبوب بين أقرانه؛ والأثير لدى أساتذته.

ولكن «الديب» ظن نفسه قد بلغ المنى؛ فاستعجل النصر؛ واستبكر حصاد ما لم يكن قد زرعه أصلاً؛ فلم يغتتم الفرصة على الوجه الصحيح؛ إذ سرعان ما ترك الدراسة بدار العلوم؛ وذلك لعدة أسباب؛ لعل من أهمها:

- ما درج عليه «الديب» من إهمال دروسه؛ وإيثار القراءة الحرة في دار الكتب؛ وما كان هذا إلا دليلاً قاطعاً على فشله الذريع؛ وخيبة أملٍ لوالده الذي بات يحلم بأن يضحى ابنه عالماً يلتف حوله الناس.

- يتزامن هذا مع علمه بوفاة والده ثم والدته تَبَاعاً؛ فينضم هذان الحدثان إلى

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

تلك النفسية التي أرادت تحقيق كل شيء في أسرع وقت ممكن فيكونان
جبهة : من الفشل الذريع !! ؛ والنكص على العقب !! ؛ وخور العزيمة !! ؛
وعقد النية المسبق على عدم إكمال الدراسة !!.

ويحتال ((الديب)) على زمنه ودنياه ؛ فيوهم نفسه بعد بلوغه نبأ وفاة والديه
بالضياع وعبثية الحياة !! ؛ ويسيطر عليه اعتقاد كاذب بأنه لا جدوى من أى
جهد أو طموح !! ؛ مع أن شأنه فى ذلك شأن كثير من أدباء عصره ممن
أصبحوا بعد ذلك رؤوساً فى الأدب !! ؛ ويعود إلى كآبته وتهويله للأحزان
والحرمان !! ؛ ويترك نفسه فريسة للحزن المصطنع !! ؛ مُهملاً دراسته التى
كانت هى الفرصة الوحيدة وقشة الغريق التى كان باستطاعته أن يصنع منها
فرصة ذهبية لكي يُنجي نفسه مما يشكو منه من ضيق حال وقلة ذات اليد ؛
ولكي يثبت لنفسه ودنياه وللناس أنه قادر على تخطى المحن وخوض
التجارب القاسية ؛ وما أظن أن ((الديب)) كان يفتقر إلى مثالٍ حىٍّ وأسوةٍ
ليتأسى بها ؛ ففيما قرأه عن حياة الشعراء والأدباء غنية ؛ ولم يكن ابن بلدته
الدكتور زكي مبارك عنه ببعيد !! ؛ وكان من الواجب أن يتخذ ((الديب))
هذا مثلاً حياً يجعله يتأسى ويتصبر على ما يُلاقى .

— طبيعة ما كانت عليه نفسيّة ((الديب)) الغير راضية بما قدّره الله وقسمه
وهو ابن القرية القنوع وابن الريف الذي تعود على جفاء العيش وعاش
الفقر وخالطه حتى صار جزءاً منه ؛ فليس بجديد عليه أن يتصبر وهو يعلم أن
الصبر ساعة ثم يُمكن للمرء بعد ذلك ؛ لكنه انصرف عن دراسته ؛ ليعود من

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

جديد إلى حياة التسكُّع بين المقاهى والملاهى التى ما عرفها أبداً ولا كان من أهلها!! ؛ وجلسات الأدباء والصعاليك التى كان يميل إليها!! ؛ والضياع الذى احترفه وصار جزءاً منه!! ؛ وليته بعدما ترك دراسته توجه إلى عمل شريف ليقيم به نفسه ويحفظ به ماء وجهه ؛ ساعتها كنت أجد له عندي عُذراً مقبولاً ؛ ولكنه لم يُجرب ذلك!! ؛ فإنه مع ضياعه أنف أن يبحث عن عمل!! ؛ فكيف يريد أن ياكل «الديب»!!؟ .

إن الذئب الذى يعيش فى الغابة إذا أراد أن ياكل خرج من جُحره للصيد معرضاً حياته للخطر وهو يعلم جيداً كيف ينظر إليه بنو الإنسان وكيف يعادونه ؛ ومع ذلك يفعل بلا خوفٍ أو رهبةٍ ؛ لأن أنفته تمنعه من أن يرتاد فريسة اصطادها غيره من المفترسات الأخرى .

ولكن «ذئبنا» الأديب لم يفعل حتى كما تفعل الحيوانات التى لا تملك عقلاً كعقله!! ؛ فضلاً عن أن تكون مكلفة بحفظ النفس التى هى من الواجبات الخمس التى أتى بها الشرع الحنيف!! ؛ فكيف يقتات «الديب» إذن!!؟

لقد قرّر «الديب» أن يقتات على الطريقة الأخرى!! ؛ وهى طريقة ما عرفها أحد قبله ولا بعده!! ؛ إنها التجول فى مقاهى القاهرة وشوارعها يحتال ويتحايل من أجل أن يحظى بوجبةٍ مجانيةٍ على إحدى الموائد!! ؛ أو شرابٍ مجانيٍّ خالٍ من الكرامة!! ؛ مما يجعله علقماً فى فم المرء على كُلِّ المقاهي!! .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ولكن ما الذي منع «الديب» من العمل ؟!! ؛ هل كان مريضاً بحيث أنه لن يستطع الصمود في أي عمل ؟!!

لا ؛ لم يكن «الديب» مريضاً !! ؛ ولم يُذكر عنه ذلك !! ؛ على الأقل في تلك الفترة التي كان فيها في ريعان شبابه .

إذن ؛ لم يتبق إلا احتمالٌ واحدٌ وحيدٌ أوحده ؛ وهو أن البلد كانت خالية تماماً من أي عمل شريف قد يبحث عنه إنسان يريد فقط أن يعيش كفافاً فضلاً عن أن يتزوج ويتحمل مسؤولية زوجة يعولها !!.

لكن الحقيقة أن «الديب» كان شديد النظر لنفسه !! ؛ قد مشت الغلواء في عطفه ؛ وتملكه اعتزاز فائق بنفسه ؛ وجئون العظمة الذي استحكم على نفسيته فأقعدته عن طلب الرزق بالوسائل المشروعة لمقاومة عوزِهِ ؛ والصبر على السعى وراء لقمة العيش التي تسؤل من أجلها !!.

كل هذه الأمور التي لم يكن لها مُبرّرٌ أصلاً ؛ وليس لها أيّة مُسوِّغات - إذ أنه من المعروف بديهياً أن المعتز بنفسه يملك من المسوغات ما يجعله أمام الناس صاحب عُذرٍ فيما يدعي - كانت هي الداعي القوي لتكاسل «الديب» وثني عزيمته عن البحث عن عمل يسد به رمقه !! .

ولكنني أتساءل :

ما الذي كان يملكه الديب لكي يسيطر هذا الإحساس على نفسه ويتوغل في وجدانه ؟!!

هل كان من أبناء الملوك أو الأمراء الذين دارت بهم الدنيا وتداولت بينهم

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الأيام ؛ فأضحى ضائعاً معدماً بعد أن كان مُنعماً مُرفهاً ۝۹
كلا ۝ ؛ ولكنها نفسية القروي المريضة الذي كانت تفتقر أشد الفقر إلى
القناعة والرضى بما قسم الله وقدر ؛ ومعرفة أنه من أعظم الأسباب الجالبة
لاحترام الناس وكسب ثقتهم وإجبارهم على أن ينحنوا تعظيماً للمرء هو
الإستغناء عما في أيدي الناس ؛ وكان شاعرنا الكبير قد نسي أو تناسى قول
القائل :

رُبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوكَا
وَأَخُ أَبُوهُ أَبُوكَ قَدْ يَجْفُوكَا
صَافِ الْكِرَامِ إِذَا أَرَدْتَ إِخَاءَهُمْ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ أَخَا الْحِفَازِ أَخُوكَا
وَالنَّاسُ مَا اسْتَغْنَيْتَ كُنْتَ أَخَاهُمْ
فَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ وَرَفَضُوكَا
وَغَابَ عَنْ خَاطِرِهِ وَذَهَبَ قَوْلُ الْآخِرِ :

اللَّهُ يَغْضَبُ إِنْ تَرَكْتَ سُؤَالَهُ
وَبَنِيَّ آدَمَ حِينَ يُسَالُ يَغْضَبُ

وكان من دواعي اعتزازه بنفسه أن يستغنى عما في أيدي الناس لا أن
يذهب لاهثاً خلف ما في أيديهم حتى لا يبتذل نفسه ويُمَرِّغَ كرامته التي لا
يملك المرء غيرها في التراب ۝ .

لكنه لم يتعامل مع كرامته طوال حياته بهذا الاعتزاز والفخر أبداً أبداً ۝ ؛ إذ

أنه ما احترف وما تعود إلا على الإتكاء على أصدقائه فى تدبير معاشه !! .
رابعاً :

يلتقى الديب بالموسيقار سيد درويش فى مطلع 1923م ؛ ويرى فيه درويش كنزاً شعرياً ثميناً سينظم له المطلوب من القصائد والأغنيات !! ؛ بينما يجد الديب فى درويش ضالته التى ينشدها من رخاء العيش فقط ؛ لا سيما وأن « درويش » كان ممن يُغدقون على من حولهم .

ولم يكن سيد درويش ليخلد أو يُعمر فى الأرض لأجل أن يحيا « الديب » كما يريد !! ؛ فقد مات سيد درويش فى نفس العام !! ؛ وكانت صدمة كبيرة للديب !! ؛ إذ أنه سيرجع إلى الحياة التى تطالبه بالعمل والتعب والجهد ؛ وهو لم يكن ليرضى بهذا أبداً !! ؛ فما تعود « الديب » على مثل هذا !! ؛ إذ أن هذا شأن عوام الناس وحقراءهم !! ؛ وما كان « الديب » أبداً لينتمى إلى هذه الطبقة !! .

قُبِحَها الله من نفسٍ كان يحملها « الديب » !! .
فما كادت أحلامه المزعومة وأمنيات السراب تتجلى فى وضوح وظهور كاذبين حتى دُفِنَتْ مع مُطْعِمِهِ تحت التراب !! .
ويعود كعادته يهيم على وجهه فى الطُرقات وبين المقاهى والحانات ؛ يُعانى الجوع والتشرد الذى كان « الديب » هو الشخص الوحيد الجالب لهما !! ؛ وما كانت أبداً لتجني عليه دنياه !! ؛ ولكنه راح يسبُّ دهره فى سبيل رفع قدر نفسه ؛ ودفعُ تهمة الكسل والضعف عنه !! .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

يحكي صديقه الأستاذ فتحى رضوان عنه فيقول :

« أنه كان كسولاً يكره العمل !! ؛ ويضيق بالنظام والرتابة !! ؛ ويعشق التجوال !! ؛ ولم يكن يصبر ليُتِمَّ عملاً !! ؛ حتى على نظم شعره !! . » .
لم يقف الأمر عند هذا الحد !! ؛ بل ذهب « الديب » يعرض موهبته الشعرية لخدمة من يؤجره من رجال الأحزاب المتناحرة !! ؛ فبدأ بحزب « الوفد » ؛ ثم انتقل إلى حزب « مصر الفتاة » ؛ فاتخذ منه الحزب بوقاً يُدافع عن مبادئه ويُروِّج له فى مُقابل توفير المأوى له !! ؛ غير أن الحزب نبذه ؛ وقطع المعونة عنه لما رأى من تقلُّبه .

إذن ؛ فإن « الديب » لم يحمل حتى بين طيات نفسه قضية وطنية يؤمن بها أو ينافح عنها !! ؛ ولكنه ما خالط السياسة وما دافع وما نافح إلا لأجل أن يقتات من وراء ضميره المُشترى الذي جعله عرضة على الرصيف يعطيه لأول مشترٍ آتٍ ؛ إذن فبأي قضية كان يؤمن « الديب » فى حياته ؟!! أهذا هو النموذج الأمثل والشاعر الذي من المفترض أن يُقتدى به بغض النظر عن شعره وملكته الشعرية القوية ؟!!

أهذا هو الرجل الذي ظلمته الدنيا وجنت عليه الأقدار ؟!!
الأعجب من ذلك أن « الديب » رغم كل هذا : جعل من شعره منارةً شاهقة الإرتفاع ضخمة البنية ومثدنة مسجد وبوق كنيسة فى السُّخط على القدر والدهر !! ؛ وكأن هذه الأشياء هى المسئولة عن أوضاعه الحياتية السيئة التى

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ترك نفسه يتردى فيها !! ؛ بينما كان بيده أن يرفع من وضعه الاجتماعي والاقتصادي إلى ما يسمح له بالعيش في وضع أكرم من حياة التشرد والتسكع التي عاشها !!.

وليت الأمر وقف عند هذا الحد فقط !! ؛ بل لقد طمّ الأمر وعظم حتى غدا به الأمر إلى أن أدمن المخدرات !! ؛ فأدخل مستشفى الأمراض العقلية !! ؛ أي أنه ليس فقط لم يسطع أن يدبر شئون نفسه !! ؛ بل تخطاه إلى إدمان المخدرات !! ؛ ما هذا العبث !! ؟

ولم يقف الأمر أيضاً عند هذا الحد !! ؛ ولم تتوقف المسرحية الهزلية السخيفة لهذا الشاعر العرييد !! ؛ بل وصل الأمر إلى أن أدخل السّجن وتكرّر وفوده عليه بثّهم تترأ !! ؛ منها : السكر والعريدة !! ؛ والمشاحنات !! ؛ وعدم أداء الدين !! .

وما كان هذا إلا نتيجة طبيعية لحياة «الديب» .

هذا هو «الديب» الذي ظلمته الدنيا وجارت عليه الأقدار ومال به الزمان ولم ينصفه النقاد !! ؛ هذا كله فضلاً عن بعض أشعاره التي يستحي المرء من قراءتها !! ؛ فضلاً عن أن يتناولها النقاد في كتبهم مما تنكره المروءة والفطر السوية !! .

ولعلني أعرض لذكر أمثلة من ذلك فيما يأتي .

ولكن إذا نظرنا إلى الناحية الأخرى وأدرنا دفّة الحوار إلى مثل آخر من معاصري «الديب» ممن أصيبوا بمحن عظيمة وابتلوا بخطوب جليلة في

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

حياتهم ؛ ومع هذا لم يمتحنوا أنفسهم ؛ وظلُّوا موفوري الكرامة ؛ كالمازني مثلاً :

لوجدنا بوناً شاسعاً وهوةً واسعةً كما بين السماء والأرض !! ؛ فالمازني هو من هو : قد تعرَّض في حياته لأقسى أنواع البلاء وأشد ألوان المحن !! ؛ ولكن كيف كان حال المازني مع المحن والابتلاءات !! ؛ وكيف واجه الصعاب !! ؟
ويا تُرى لو وُضِعَ المازنيُّ وجهاً لوجه أمام «الديب» ؛ فكيف ستخرج الصورة !! ؟

قبل أن نجيب على تلك التساؤلات نريد أن نعرض إلى طرف من حياة المازني على وجه السرعة لا على وجه التفصيل :

- كان أبوه مزواجاً يعشق النساء التركيات لجمالهن وبياضهن وحسن التدبير والنظافة والطاعة وحسن الأدب ؛ ولأنه كان دائم السفر إلى إسطنبول لقضاء بعض الأعمال ؛ فقد كان يعود في كل مرة ومعه زوجة جديدة !! ؛ وكثيراً ما كان يُطلق الواحدة ويعود بالأخرى رغم أن له ابناً كبيراً من زواج سابق !! ؛
كمان كان له ابنان ؛ هما : إبراهيم ؛ وشقيقه الأصغر من زوجته التي تعيش معه ؛ وهى أم إبراهيم .

- توفي والده وهو في التاسعة من العمر ؛ وكانت أمه في الثلاثين من عمرها ؛ ولكنها رفضت الزواج ؛ وعاشت ٣٢ عاماً وفيئةً لزوجها الذي آلمها كثيراً بزيجاته الكثيرة والمتعددة !! .

- زاد من المعاناة لدى الأم وابنيها إبراهيم وشقيقه الأصغر أن أخاهما الأكبر

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

غير الشقيق قد ورث عن أبيه المحاماة وحب النساء !! ؛ فاستطاع أن يُبدد ثروة أبيه في أقل من عام !! ؛ لتعيش الأم القوية وأولادها على الستر والكفاف !! .
- التحق المازني بالتعليم الثانوي في التوفيقية الخديوية ؛ ثم التحق بكلية الطب ؛ ولكنه أُصيب بالإغماء عندما دخل غرفة التشريح !! ؛ فانتقل إلى كلية الحقوق ؛ ثم تركها لأن مصروفاتها كبيرة مع ضيق ذات اليد ؛ وانتقل إلى مدرسة المعلمين .

- التشوهات الجسدية التي حدثت وبشكل قاطع مساراته السلوكية والنفسية ؛ حيث اكتشف المازني مبكراً أنه قصير القامة جداً !! ؛ حيث إن طوله لم يتجاوز ١٥٠ سم !! ؛ مما يجعله أقرب إلى القزم منه إلى الرجل المعتدل الطول !! .

- أُصيب المازني في عام ١٩١٣ بكسر مضاعف في ساقه ترك له عاهة مستديمة جعلته يعرج في مشيته !! ؛ مما استلزم تفصيل حذاء بشكل معين حتى لا يظهر هذا العرج بوضوح .

- تضاعفت الآلام النفسية لدى المازني بعد هذه العاهة !! ؛ خاصة وأنه كان الفتى المدلل لدى جدته في طفولته ؛ حيث كانت جدته تُصرُّ على أن يُعلق في رقبته حجاباً ثقيلاً كالحجر حتى يعيش بعد أن مات له أخوان قبل أن يأتي هو إلى الدنيا !! .

- رحيل زوجته بشكل مفاجئ بعد ١١ عاماً من زواجه !! ؛ فترك له آلاماً كبيرة وصدمة لا تُوصف !! ؛ خصوصاً وأنها تركت له بنتاً كان يحبها لدرجة العشق

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

والوله !! ؛ وقد تفرَّغ لرعايتها لمدَّة سبع سنوات كاملة !! ؛ ثم رحلت تلك البنت - قُرَّة عين أبيها - هي الأخرى بشكل مفاجيء !! ؛ ليدخل المازني في شرنقة من الحزن والشجن !! ؛ حتى كتب فيها رثاءً كثيراً أدمى القلوب !! ؛ وفجَّر أنهار الدموع !! ؛ مما تسبَّب في جعل العقاد يتخذ قراراً بعدم الزواج لما رأى من حُزن المازني بعد رحيل ابنته !! .

- ويتزوج المازني مرة أخرى بعد رحيل ابنته ؛ وتمنَّى أن يُنجب طفلة أخرى إلى جانب أولاده الذكور ؛ وجاءت الابنة بالفعل ؛ وفرح بها كثيراً !! ؛ ولكنها رحلت مثل أختها !! ؛ لتترك قلب أبيها أطلالاً تبكي عليها صباحاً ومساءً !! .
- ثم الفقر !! ؛ هذا الغول الذي تعذَّب به المازني كثيراً !! ؛ خاصة بعد أن بدد أخوه الأكبر ثروة أبيهم !! .

وكان المازني ينظر إلى المرفهين في أسى ويقول :
ما ضرَّ لو زادت الدنيا مرفهاً ومُدلاً آخر !! ؛ أكانت تخرب ؟ !! ؛ أكان لابدُّ لصلاحها أن أشقى وأن أتعدَّب هذا العذاب الغليظ !! .
ومهما يكن من أمرٍ ؛ فقد أكمل المازني حياته في كفاح ونضال !! ... ؛ وذلك هو الفارق بين الرُّجُلين !! .
- وَكَتَبَ :

فيصل الفقي

الحارة العتيقة ؛ مدينة الرياض

١٥ / ١٢ / ٢٠١٣ م

الديب

عبد الحميد الديب: شاعرٌ وأديبٌ مصريٌّ .

تسمّى بـ: «وريث الصُّعاليك» .

وُلِدَ في يوليو من العام 1898م بقرية كمشيش؛ إحدى أعمال محافظة المنوفية بمصر؛ في أسرةٍ بائسةٍ يعولها ربُّها تاجر الماشية واللحوم؛ الذي كان جُلُّ نشاطه في المواسم والأعياد؛ نظراً لطبيعة الوضع الاقتصادي للقرى المصرية في ذلك الحين .

تُسهبُ الروايات في وصف فقر الديب وعائلته؛ فتذكر مثلاً أنه كان يرتدى الثياب الرثة؛ حتى في الأعياد ومواسم الفرح!!؛ شأنه في ذلك شأن كثيرٍ من الأسر في القرى المُعْدَمة والفقيرة؛ إلا أنه لم يُصبح كُلُّ أبناء تلك الأسر شعراء ذوى صوتٍ يُسمَع؛ لذا لم نسمع بتفاصيل مُعاناة أحدٍ منهم سوى عبد الحميد الديب .

ألقى والدُ الديب ابنه بالكتاب في قريته ليحفظ القرآن الكريم؛ وكان يحلم بأن يصبح ولده شيخ عمود بالأزهر؛ وهو أقصى طموح يُمكن لأبٍ قروي أن يطوله في ذلك الحين .

ولكن كانت لعبد الحميد مآرب أخرى من وراء مخالطته للأزهريين؛ فعن

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

طريقهم حصل على دواوين أعلام الشعراء العرب؛ كالمتنبى وابن الرومى
والمعرى وأبى نواس وغيرهم؛ فأشبع بها نهمه إلى القراءة؛ ورأى فى نفسه
هوى إلى الشعر الحزين الباكى الذى يرثى النفس ويتقطع عليها أسى؛ فقد
وجد فيه تصويراً لحاله؛ ومواساةً لبؤسه وحرمانه .

.....

— حياته بالإسكندرية :

أرسل الأب ابنه «الديب» إلى معهد الإسكندرية الدينى فى عام 1914م؛
ليواصل تعليمه الأزهرى؛ فانفتحت بذلك أمامه آفاقٌ جديدةٌ من الإدراك
والوعى بالجمال والمباني والناس والثقافات المختلفة؛ ولا عجب؛
فالإسكندرية فى مطلع القرن العشرين هى الميناء الشمالى المفتوح لمصر .
لم تكن هذه المشاهد إلا فتقاً آخر فى جرح الفقر والشعور بالحرمان لديه؛
فبينما تُداعبه هذه المشاهدُ سحابة يومه؛ يرجع آخر الليل إلى غرفته شبه
العارية من الأثاث؛ فيستيقظ بداخله مارد الحسرة؛ ليأخذ فى رثاء نفسه:

ضاقَت به الدُّنيا فكن رَحْباً به
قد ذلُّ من غَدِرِ الزمانِ ورَيْبِهِ
لا تُنكروا الشُّكوى على مُتبرِّمٍ
قلِّق الحياة كَمَنْ يُشاكُ بثوبِهِ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أنا [لَسْتُ أَبْصِرُ] فى شبابى لَدَّةٌ !! ؛

لهفى على مرح الشباب وعُجبه

من كان توأمة الشقاء وصنوه

فشبابه حربٌ عليه كشيبه

ولا عجب أن يُسيطر هذا الإحساسُ على الديب ؛ ويتمكن من نفسه ؛
فُيصبح شغله الشاغل هو البكاء على حاله وحرمانه ؛ فلم يكن الديب قد
انخرط فى عملٍ بجانب دراسته يُقيم به أودَ نفسه ؛ وإنما كان ينتظر القروش
القليلة والزاد القروى الذين كان والده يرسلهما إليه شهرياً ؛ ويقضى حياته
مُتسكعاً يهيم على غير هدى !! ؛ يتحايل على وجبة أو شراب !! .

إلا أنه لم يكن يبتغى بهذا سوى إمتاع نفسه فقط بما لم يُقدّر له فى قسمته ؛
ولم يكن يتصعلك لأجل الدفاع عن حقوق أمثاله من الفقراء ؛ أو لتوزيع ما
يغنمه من صولاته على المعوزين مثلاً كما كان « عروة بن الورد » يفعل
قديماً .

.....

— حياته بالقاهرة :

بعد أن فرغ الديب من دراسته بمعهد الإسكندرية والتي تؤهله للالتحاق
بالأزهر الشريف ؛ سلك طريقه إلى القاهرة عام ١٩٢٠م ؛ ليُحقق حُلْمَ والده
بأن يصبح صاحب عمود فى أروقة الأزهر ؛ إلا أنه لم يستسغ العلوم

— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الأزهرية ؛ نظراً لطبيعة نفسه الميالة إلى الأدب والشعر ؛ فانضم إلى مدرسة « دار العلوم » ؛ ليس لموافقة علومها لهوى نفسه فقط ؛ وإنما لأنه عِلِمَ بأنها تمنح طلابها مكافأة شهرية لإعانتهم على نفقات معيشتهم ودراستهم .

تمضى الأيام بالديب فى دار العلوم فى نوع من الاستقرار المادى أتاح له النبوغ فى الشعر ؛ حتى أصبح الشاعر المرموق المحبوب بين أقرانه ؛ والأثير لدى أساتذته .

يأتية خبر وفاة والده ثم والدته تَبَاعاً وهو فى القاهرة !! ؛ فيشعر بالضيق وعيشة الحياة !! ؛ ويُسيطر عليه الاعتقاد بأنه لا جدوى من أى جهد أو طموح فيها !! ؛ ويعود إلى كآبته وتهويله للأحزان والحرمان !! ؛ ويترك نفسه فريسة للحزن !! ؛ مُهملاً نفسه ودراسته التى كانت من عوامل استقراره النفسى يوماً !! .

وانكبَّ الديب يرثى والديه بشعرٍ كثيرٍ يُعدَّد فيه مناقبهما ويتذكَّر حنانهما :

الوالدانِ هلكتا بعدهُما

مَنْ لى على رِدِّ الأسى بهما

أستوحِشُ الدنيا كراهيةً

مُدَّ ذقتُ كأسى من فراقِهما

نظراً لطبيعته غير الراضية ونمط شخصيته غير المُطمئن على الدوام ؛ انصرف عن دراسته فى دار العلوم شيئاً فشيئاً ؛ ليعود من جديد إلى حياة التسكُّع بين

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

المقاهى والملاهى الرخيصة !! ؛ وجلسات الأدباء والصعاليك !! .
تُدركهُ النُّجدة ؛ فيلتقى بالموسيقار سيّد درويش فى مطلع 1923م ؛ ويرى
فيه درويش كنزاً شعرياً ثميناً سينظم له المطلوب من القصائد والأغنيات !! ؛
بينما يجدُ الديب فى درويش ضالته التى ينشدها من رخاء العيش ؛ لا سيما
وأن « درويش » كان ممن يُغدقون على من حولهم .
لعل هذه هى الفترة الوحيدة التى يكاد المرء يلمس بها فى شعر الديب بارقةً
من السُّرور ؛ والنظم فى أغراضٍ أخرى غير : التشاؤم ؛ والاعتراض على
القدر ؛ وهجاء الغير ؛ ورثاء النفس .
وكعادة الدنيا لا تصفو لأحد ؛ فقد وافت المنية سيّد درويش فى ١٩٢٣م !! ؛
وكانت صدمةً كبيرةً للديب !! ؛ فما كادت أحلامه تتحقق حتى دُفِنَتْ مع
صديقه تحت التُّراب !! .
ويعود الديب مرةً أخرى إلى الهيام على وجهه فى الطُّرقات وبين المقاهى
والحانات ؛ يُعانى الجوع والتشرُّد .
.....

— شخصيته :

من قراءة سيرة حياته : نجد أنه شخصيةٌ غنيّةٌ بِمِرْكَباتٍ كثيرةٍ ؛ منها :
— قوة الإحساس التى كوَّنت شاعريته فى مجملها .
ومنها :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

- اعتزازه الفائق بنفسه ؛ الذى أضربه فى مراحل حياته جميعاً ؛ فصبغ شعره بالسلبية المتمثلة : إما فى البكاء على النفس ومواساتها ؛ أو فى هجاء الآخرين هجاءً بلغ من قذاعته فى كثيرٍ من الأحيان أن امتنع الكتاب عن نقل هذا الهجاء فى كتبهم التى تحدثت عن الديب !!.

يظهر هذا الاعتزاز بالذات فى مواضع أخرى من شعر الديب فى صورة جُنُونِ العظمة عندما نراه يُشَبِّه نفسه بالأنبياء !! ؛ كما فى قوله :

بين النجوم أناسٌ قد رفعتهم
إلى السماء فسَدُوا بابَ أرزاقى
وكنتُ نوحَ (سفينِ) أرسلتُ حرماً
للعالمينَ ... ؛ فجازَوْنى بإغراقى

بل هو لا يتورَّعُ عن سبِّ الدهر فى سبيل رفع قدر ذاته !! ؛ ودفعُ تهمة الكسل والضعف عنه !!.

ونجد هذا شائعاً فى شعره ؛ ومنه :

شكوتُ وما شكواى ضعفٌ وذلةٌ
فلستُ بمُستجدٍ ولا طالباً يدا
ولكننى أفحمتُ ظُلماً بمنطقِ
من الدهرِ لم تبلغِ غباوته مَدَى

كما أقعدهُ هذا الاعتزاز بنفسه من جهةٍ أخرى عن طلب الرُّزق بالوسائل

— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

المشروعة لمقاومة عَوَزِهِ ؛ والصبر على السعى وراء لقمة العيش !!
روى عنه صديقه الأستاذ فتحى رضوان فى كتابه : « عصرٌ ورجال » :
« أنه كان كسولاً يكره العمل !! ؛ ويضيق بالنظام والرتابة !! ؛ ويعشق
التجوال !! ؛ ولم يكن يصبر ليَتِمَّ عملاً !! ؛ حتى على نظم شعره !! . »
ويصفه الأستاذ « محمد رضوان » فى كتابه :

« الصُّغْلُوكُ السَّاحِرُ ... وشعره المجهول »

بأنه : ذو طبيعة « قلقة » ؛ وهو يقصد بذلك : غرامه بالتغيير المستمر ؛ وعدم
الاستقرار فى وظيفة ولا حياة .

العجيبُ أن شعره يُعَدُّ - رغم كسله - : موسوعة فى السُّخْطِ على القدر
والدهر والمقسوم !! ؛ وكأن هذه الأشياء هى المسئولة عن أوضاعه الحياتية
السَّيِّئَةِ التى ترك نفسه يتردى فيها !! ؛ بينما كان بيده أن يرفع من وضعه
الاجتماعى والاقتصادى إلى ما يسمح له بالعيش فى وضع أكرم من حياة
التشرُّد والتسكُّع .

ونتيجة طبيعية لحياةٍ مثل هذه : فقد سقط الديب فى دوامة الإدمان التى
أودت به إلى مُستشفى الأمراض العقلية !! ؛ وإلى السجن الذى تكرر وفوده
عليه بثهمٍ أخرى ؛ منها : السكر والعريضة !! ؛ والمشاحنات !! ؛ وعدم أداء
الدين .

وقد تحدّث بنفسه عن محنة الإدمان وما فعلت به فى مُذكراته التى نشرها فى

1931م باسم مُستعارٍ هو : « عبد المجيد » ؛ وسماها :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

« أَيَّامِي بَيْنَ الْمَجَانِينِ » !!

يقول:

وَإِخْوَانُ سَجْنٍ قُبِّحَتْ مِنْ وَجُوهِهِمْ
هَمُومٌ تَوَالَتْ دَائِمًا وَخُطُوبُ
فَمَنْظَرُهُمْ أَضْحُوكَةٌ كَلْبَاسِهِمْ
وَمَخْبِرُهُمْ فِي الْحَادِثَاتِ رَهَيْبُ
لَقَدْ كُنْتُ فِيهِمْ يُوسُفُ السَّجْنِ صَالِحًا
؛ أَفْسَرُ أَحْلَامًا لَهُمْ وَأَصِيبُ

.....

- تَمَرُّدُهُ وَطَرَاغُتُهُ :

مَلِمَحٌ آخِرٌ يَبْرُزُ وَسَطَ مَنْظُومَةِ الشَّخْصِيَّةِ الدِّيبِ الْعَجِيبَةِ !! ؛ وَهُوَ : التَّمَرُّدُ
الْمُسْتَمِرُّ !! ؛ وَلَكِنَّهُ السَّلْبِيُّ الَّذِي لَا يَدْفَعُ بِصَاحِبِهِ لِلْأَمَامِ !! ؛ تَمَرُّدٌ عَلَى الْمَجْتَمَعِ
بِكَافَةِ طَوَائِفِهِ !! ؛ لَقَدْ تَمَرَّدَ الدِّيبُ حَتَّى عَلَى أَصْدِقَائِهِ !! ؛ وَهَجَاهُمْ عِنْدَمَا
تَخْلَوُ عَنْهُ بِوَجْهَةِ نَظَرِهِ !!.

تَمَرَّدَ الدِّيبُ عَلَى السُّلْطَةِ ؛ فَيُطْلَقُ لِهَجَائِهِ الْعَنَانُ ؛ غَيْرُ مُبَالٍ بِعَوَاقِبِ مَا
يَفْعَلُ !!.

لَسْتُ لَنَا الْأَكْفَاءَ ؛ أَنْتُمْ غُصْبَةٌ
مَا فِي جِهَادِكُمْ لِمَصْرِ نَصِيبُ

حتماً سياخذكم على أعناقكم
يومٌ بأخذِ الظالمينَ قريبُ
يومِ الشُّبابِ الطَّامحينَ ؛ وإنه
كفد لمن يرجو سناء قريبُ

ملمحٌ أخيراً لم يُفسح له الديبُ مساحته الكافية في شخصيته ؛ فلم يظهر في
شعره إلا كما ما في مُداعبات الأصدقاء ؛ ذاك هو : خفة الظل ؛ وحسنُ التندر
والسُّخريّة .

.....

- توبته :

ولا يجدر بنا أن نغفل الإشارة إلى لحظات صدقٍ وتهذبٍ تُوافي الديب
أحياناً ؛ وتومضُ في أشعاره بصيصاً من نور .
ولعلَّ أعمق هذه اللحظات ما سجّلتُه قصيدة « توبة » ؛ التي يُعلن فيها
توبته عن الخمر ؛ ويحكى فيها مُعاناته مما جلبته عليه من وبال ؛ ومنها هذه
اللحظة المؤثرة :

إلى الله أشكو ما فقدتُ من الصِّبَا
بحانةِ خمّارٍ وبيتِ قسوسِ
فمَنْ يدعُنِي للكأسِ بعدُ فإنني
تَخِذْتُ الهدى كأسى وروحَ أنيسى

علمُ العَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

وماذا وراءَ الخمرِ إلا روايةٌ ..

تُمثِّلُ أحزاني وشِدَّةَ بُوسَى

وها هو يتراجعُ عن اعتراضاته المُستمرَّة على قسمة الله له في الرزق ؛ فيؤنَّب
نفسه :

أَكْفُرُ من بُوسَى بأحكام خالقي ؟!!

كفى بى رزقاً أننى الدهرُ مُسلمٌ

ولا تقتصر اللحظات الصادقة عند الديب على الإيمانيات فقط ؛ وإنما تعدو
ذلك إلى حديثه عن فقره دُون تهويل ؛ وبغير أن يعزو فقره إلى عُنصرٍ
خارجي .

يقول من قصيدة « أنا ورمضان » :

ها هو المغربُ وافى ؛ أين زادى

وعيالى فى ارتقابٍ لمعادى

ليسَ غيرُ الدمعِ زادى وعتادى

موقفٌ أَقْتَلُ من وقع الزنادِ

أخذت جذوة الشعر تخفت فى نفس الديب مُنذُ العام 1939م ؛ إذ كان قد
أهدرَ جسده وذهنه وطاقته الروحيَّة فى أحوال المُخدِّر وبين السُّجُون
ومستشفى الأمراض العقلية ؛ إضافةً إلى ثوابه إلى رُشده بعد سُطوع نُور
الهداية بين أرجاء نفسه ؛ فوجد أن الشعر قد استهلكه ؛ وصرفه عن طريق الله

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

بما كان ينظمه فيه ؛ وأخذ ينظم أشعاراً يتأسى فيها على ذنوبه وحياته التى ضاعت منه !! ؛ ويتخيل نفسه يوم الحساب بين يدى الله .

.....

- وفاته :

ولم يعيش فى هذه الحياة سوى ثُيُفٍ وأربعين عاماً ؛ إذ لقي مصرعة إثر انفجار فى المِخْ لم يُمهله إلا ساعات فجأة فى حادث أليم ؛ لم تُفصح المصادر عن تفاصيله ولا مُلابساته !! ؛ وكان ذلك فى إبريل 1943 م .
وكان من جميل شعره الذى قاله فى سنيه الخمس الأخيرة ؛ رغم عدم تخلّيه عن مُساواة نفسه بالأنبياء !! ؛ إلا أن الصورة هنا تختلف :

تُبْتُ من ذنبى ومن ترجع به
..... ؛ نفسه لله يبعثه تقياً
توبة من بعد أن فزت بها ؛
كُلَّ شَيْءٍ صار فى عيني هنيئاً
فترانى فى السَّمَاوَاتِ العُلَى
أصحبُ الشمسَ وتعنولى الثُّرَيَّا
ولدى سدرتها فى موكب .. ؛
ما حوى إلا ملاكاً أو نبياً

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

- ويبقى السؤال :

هل كان « الدُّيب » من الشعراء الصُّعاليك ؟ ؛ وهل حافظ على ميثاقهم
لينال هذا اللقب ؟ ؛ أم أن الصُّعلكة - شأنها كشأن كثيرٍ من الأمور - قد
تغيّرت معاييرها وأخلاقياتها في عصرنا الحديث ؛ فغدت هي صعلكة
« عبد الحميد الدُّيب » ؟ . ❦



.....
✽

❁ - عبد الحميد الديب
شاعر البؤس



- بقلم حسن توفيق :

.....

النَّاسُ كَمَا يُقَالُ : أَجْناس .

ففيهم طَيِّبُونَ ؛ وَخُبَّاء ؛ وفيهم من تَحِبُّ عَشْرَتَهُمْ ؛ ومن تَهْرَبُ مِنْهُمْ مُنْذُ
أَوَّلِ لِقَاءٍ ؛ وفيهم كُرَمَاء يُتَصَفَّوْنَ بِالْجُودِ وَالسَّخَاءِ ؛ وَمُقَابِلِ هَؤُلَاءِ هُنَاكَ نَاسٌ
بِخُلَاءٍ ؛ وَقَدْ تَصَادَفَ أَنْ لَبَّى الضُّيُوفَ دَعْوَةً لِلْغَدَاءِ مِنْ أَحَدِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ
يَعْشَقُونَ الْبُخْلَ ؛ فَظَلَّ هَذَا الْبَخِيلُ يَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ أَحَادِيثَ طَوِيلَةً ؛ وَيَقْعُدُ
أَحْيَانًا وَسَطَهُمْ !! ؛ ثُمَّ يَقُومُ مِنْ مَكَانِهِ فَجَاءَ ؛ فَيَتَصَوَّرُ الضُّيُوفَ أَنَّ الْمَائِدَةَ قَدْ
أُعِدَّتْ ؛ وَأَنَّهُمْ عَلَى وَشِكِّ أَنْ يَلْتَهُمُوا مَا لَدُوْهُ وَطَاب !! ؛ وَظَلَّ الْحَالُ عَلَى
هَذَا الْمَنَوَالِ !! ؛ فَاغْتَاظَ أَحَدُ الضُّيُوفِ !! ؛ وَقَالَ عَلَى الْفُورِ لِلرَّجُلِ الْبَخِيلِ :
يَا قَائِمًا فِي دَارِهِ قَاعِدًا ... ؛

من غير معنى لا ولا فائده !!

قد مات أضيافك من جوعهم

فاقرأ عليهم سورة المائدة !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الضيوف بالطبع لم يموتوا؛ ولكنهم انصرفوا مُغتَاطين !!؛ ونادمين على ما أضاعوه من وقتٍ فى بيت هذا البخيل !!؛ وفى الطريق التقى هؤلاء مع «أبى الصلت»؛ وكان بيته قريباً؛ فدعاهم إليه؛ وظلَّ يتحدث هو الآخر دون أن يهتم بحكاية الجوع الذى يستبدُّ بمن دعاهم !!؛ وفى خاتمة حديثه نصحهم جميعاً بالألا يأكلوا غير وجبةٍ واحدةٍ فى اليوم !!؛ والأفضل أن تكون وجبة عشاءٍ خفيفةٍ؛ حرصاً على سلامة معدة كُلِّ منهم؛ وخوفاً عليهم مما تجلبه التُّخمة من متاعبٍ صحيَّةٍ؛ ولم يجد «حماد بن جعفر»؛ وكان واحداً من الجائعين ما يقوله لمن دعاهم إلا قوله:

حديثُ أبى الصلت ذو خبرة

بما يُصلح المعدة الفاسده

تخوِّف تخمة إخوانه ...؛

فعودهم أكلةً واحده

إذا كان هذان البخيلان من الذين يبخلون على سواهم من الآخرين؛ فإن هُناك من هم أشدَّ بخلاً منهم؛ وهم أولئك الذين يبخلون على أنفسهم؛ وقد رأى «ابن الرومى» واحداً من هؤلاء؛ وهو المدعو: عيسى؛ يحاول أن يتنفس من منخرٍ واحدٍ بدلاً من منخريه الاثنين؛ لكى يُوفِّر الهواء الذى حوله ولا يستخدمه إلا للضرورة القصوى !!؛ وبالطبع فإن ابن الرومى تملَّكه الغيظ من هذا البخيل حتى على نفسه !!؛ فهجاء على الفور قائلاً:

— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

يُقْتَرُّ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ
وَلَيْسَ بِيَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
وَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ
تَنْفَسَ مِنْ مَنْخَرٍ وَاحِدٍ

وفى بعض الأحيان يشعر البُخلاء بالنَّدَم حين يرتكبون « جريمة » الكرم !! ؛
وهذا الشُّعُور بالنَّدَم يدفعهم إلى قطع علاقاتهم مع الذين كانوا قد دعَوْهم
للغداء !! ؛ لأن هؤلاء المدعَوين هم الذين تسبَّبوا فيما جرى !! ؛ والمثال
الواضح لهؤلاء يتجلى فى شخص « عمرو » ؛ وهو « عمرو » آخر غير
الذى هجاه ابن الرومى ؛ وشبَّه وجهه فى الطُّول بأنه مثل وجوه الكلاب !! ؛
وإن كانت الكلاب وَفِيَّةً وَمُخْلِصَةً !! ؛ لقد تنكَّر هذا الشخص المدعو
« عمرو » لصديقه ؛ وقاطعه نهائياً لِحُرْد أنه لَبَّى دعوته للغداء !! ؛ رغم أن
هذه الدعوة كانت دعوةً يَتِيْمَةً لم تتكرَّر أبداً !! ؛

خان عهدى عمرو وما خُنتُ عهدهُ
..... ؛ وجفانى وما تغيَّرت بعدهُ

ليس لى ما حييتُ ذنبٌ إليه ؛
غير أننى يوماً تغدَّيتُ عندهُ !!

لم يكن الشاعر الدكتور إبراهيم ناجى بخيلاً طيلة حياته ؛ لدرجة أنه كان
يدفع ثمن الدواء لمرضاة الفقراء ؛ بل كان يُساعد المحتاجين بانتظام ؛ كما أنه

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

كان إنساناً رقيقاً عذباً ؛ ومع هذا كله فإنه خرج عن رِقَّتِهِ وعذوبته ؛ بعد أن غاظه ((عبد الحميد)) بكثرة مطالبه التي لا تنتهى !! ؛ فمرة يطلب منه ثمن الغداء لأنه جائع ؛ ومرة يعود إليه شاكياً من أن النقود التي حصل عليها منه قد ضاعت أو سقطت سهواً . كما يُقال فى لغة الصحافة - !! ؛ ولذا لزم التنويه بأنه محتاجٌ إلى نُقُودٍ أخرى بدل التي ضاعت ؛ ولما فاض الكيل بإبراهيم ناجى !! ؛ خرج كما قُلْتُ عن رِقَّتِهِ !! ؛ واندفع يهجو هجاءً مُقْدَعاً على نحو ما رأينا من قبل !! ؛ حيث أكد أنه فخر ((داروين)) وخُلَاصَةُ نظريته القدرة التي تُؤكِّد أن الإنسان فى الأصل كان قرداً !! .

لم يحصل عبد الحميد من ناجى هذه المرة إلا على أبياتٍ فى هجائه !! ؛ وفى الطريق مرَّ على المقهى ؛ فاستمع إلى صيحات الشامتين وتهجُّم المتهجمين ؛ وهكذا ضاقت الدنيا واسودَّت فى عينيه !! ؛ ورأى أن يُبادل الناس عداوةً بعداوةً :

أمر على المقهى فاستمعُ شامتاً
يُمزقُ فى عرضى وآخر يشفعُ
وقد ساء ظننى بالعباد جميعهم
فأجمعتُ أمرى فى العداة وأجمعوا !!

أظنُّ الآن أن كثيرين قد عرفوا أن قائل هذين البيتين هو : عبد الحميد الديب ؛ الذى لم يكن فى أحيانٍ كثيرة يجد أى مأوى ينام فيه حين يريد النوم ؛ فكان

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

يدخل فى قلب مواسير المجارى التى يستعد العُمال لتركيبها ووضعها فى الأماكن المخصصة لها؛ أما أصدقاؤه من الشعراء الأثرياء؛ فإنهم كانوا يحاولون إثارتة وإغاظته فى سهراته معهم؛ لكى يظفروا بقصائد هجاء ضدهم تنطلق ارتجالاً كطلقات مدفع رشاش من حنجرة صديقهم الجائع والفقر الذى لم يحصل بالطبع على أية جائزة أدبية طيلة حياته؛ لكنه حصل من الجميع على لقب: «شاعر البؤس»!!؛ وهذا بعض مما قاله عبد الحميد الديب مُصوراً محنته - ولكننى قُمتُ بتغيير عدّة كلمات؛ رأيت أنى لن أستطيع كتابتها كما قالها صاحبها -:

أردنا أن نصيدَ بك الليالى
فصادتنا وسهمُ الدهر أكبرُ
وهامَ بى الأسى والبؤسُ حتى
كأننى «عبلة» والبؤسُ عنترُ
كأننى حائطٌ كتبوا عليه:
هنا يا أيُّها المزئوقُ طرُطرُ!!



❁. المضحكات المبكيات

فى شعر عبد الحميد الديب



— من كتاب ((أضواء على أحزان الشعراء)) للشاعر: إسماعيل بريك : صدر

سنة ٢٠٠٠ م ..

بقلم: إسماعيل بريك

.....

وُلِدَ الشاعر عبد الحميد الديب عام ١٨٩٨م : فى قرية كمشيش ؛ بمركز تلا ؛
منوفية .

وبدا رحلته مع التعليم فى كُتّاب القرية ؛ ثم التحق بالأزهر الشريف ؛ ثم
مدرسة دار العلوم ؛ ولم يُواصل دراسته بدار العلوم بعد وفاة والده . يرحمه
الله . ؛ فتركها !! ؛ وبدأ رحلته مع التشرد والضياع فى القاهرة المُعزّلة لدين الله
الفاطمى ؛ لتدركه فى النهاية حُرقة الأدب ؛ فيفرض نفسه على الساحة
الأدبية فى ذلك الوقت بقوة إبداعه الشعري ؛ وتفردّه وتميُزه ؛ وحَفِظَ الناس
أشعاره وردّدوها ؛ لما فيها من طرافة وخفة دم وظُرف !! ؛ رغم أنه قال كل
شعره فى الشكوى من الزمن ومن الناس !!.

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

لقد كان عبد الحميد الديب يبكى فى شعره ؛ فيضحك الناس لبكائه !! ؛ وظلَّ يبكى فى شعره ؛ والناس يضحكون ويضحكون !! ؛ إلى أن حانت وفاته فى عام ١٩٤٣م .

ومات عن عُمرٍ يُناهز خمسةً وأربعين عاماً ؛ قضاها فى البؤس والتشرد !! .
ويومها كتب عنه الشاعر كامل الشناوى يقول :

« اليوم مات شاعرٌ تعرَّى واكتست الأضرحة !!... ؛ جاع وشبعت الكلاب !! » .

لقد بُذِلَتْ بعض المحاولات الجادة لتحقيق التُّراث الشعريّ لعبد الحميد الديب ؛ لعل أهمُّهما : تلك المحاولة التى قام بها الدكتور عبد الرحمن عثمان فى كتابه « الشاعر عبد الحميد الديب ... حياته وفنّه » : الصادر عن دار المعارف بمصر ؛ سنة ١٩٦٨م .

وكذلك المحاولة التى قام بها الأستاذ : محمد محمود رضوان فى كتابه : « مأساة شاعر البؤس » : الصادر عن دار الهلال ؛ مصر - فبراير سنة ١٩٧٦ ؛ العدد : ٢٠٢ .

ومن ثمَّ يندرج الشاعر البائس عبد الحميد الديب تحت قائمة :
الشُعراء المظالم الذين نسيهم النُّقاد !! ؛ وما أكثرهم فى كُلِّ عصرٍ من العصور !! .

لقد كان لعبد الحميد الديب فلسفةٌ ماجنةٌ ؛ يُعبِّرُ لنا عنها فى شعره !! .

فيقول:

دع الشكوى وهات الكأس نسكز
ودعك من الزمان إذا تنكز
وهام بى الأسى والبؤس حتى
كأننى « عيلة » والبؤس عنتر
كأننى حائط كتبوا عليه:
هنا يا أيها المزنوق طرطر!!
ويصور لنا الشاعر البائس عبد الحميد الديب الخلل الاجتماعي الذي أصاب
مصر فى تلك الفترة فيقول:

بكم يُباع غباء الناس فى بلد
لا نافعى فيه علمى ولا أدبى!!
القابضون على أسباب نعمته
من أكلى العرض أو من أكلى الذهب!!
سلوا موالية الأفكار أى هدى
فى الليل أى ندى فى النار واللهب!!
بمصر كل غنى ساكن فلکاً
والعبرى بها سُكناه من حطب

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

من لى يوم ضريح استجم به
فى يقظة النصر أو فى صرعة الغلب
ويرد الشاعر البائس عبد الحميد الديب على من يتندرون عليه فى المجالس
مدافعاً عن نفسه ؛ فيقول :

قالوا غوى شقى قلتُ يا عجباً !!
.. ؛ قد امُتحت بفُجَّارٍ وفُسَّاقٍ !!
وما تأملت من خطبٍ ضحكت له
كما تأملت من خطبى بعُشَّاقى !!
أنا على القُربى منهم كل مُتعتهم
وإن نأيت حَبُونى فيض أشواقى
فما لهم قد أشاعُوا كُلُّ مُخْجَلَةٍ
عَنى ؟ ... ؛ وأعلنوا بُؤسى بأبواقٍ ؟ !!
ويُصورُ لنا الشاعر البائس عبد الحميد الديب حُجْرته التى استأجرها فى حى
الأزهر بالقاهرة ؛ فيقول :

أفى حُجرتى يا رب ؛ أم أنا فى لحدى
ألا شَدَّ ما ألقى من الزمن الوغد ؟ !!
لكم كُنْتُ أرجو حُجْرَةً فأصبْتُها

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

بناءً قديم العهد أضيق من جدِّي !!
ترانى بها كل الأثاث ...؛ فمعطفي
فراشٌ لنومي؛ أو وقاءٌ من البردِ !!
أما وساداتي بها !!.....: فجرائدُ
؛ تجددُ إذ تبلى على حجرٍ صلدٍ !!
فأهدأ أنفاسي يكاد يهدُّها !!.....
؛ وأيسر لمسٍ في بنايتها يُردي !!
تُساكنني فيها الأفاعى جريئةً
وفي جوِّها الأمراضُ تفتك أو تُعدى !!
أرى النمل يخشى الناس إلا بأرضها
فأرجله أمضى من الصَّارم الهندي !!
تحملت فيها صبر أيوب في الضَّنَا
وذقتُ هُزال الجُوع أكثر من غاندى !!
ويُصوِّر لنا الشاعر البائس عبد الحميد الديب العلاقة بينه كمستأجرٍ للحجرة
التي يعيش فيها؛ وبين المالك الذي يُطالبه كل أول شهرٍ بإيجار الحجرة؛
فيصف صاحب البيت قائلاً:
يمُرُّ على سُكنائى فى ذيل بيتهِ
مرور عيون المُوسرين على الفلسِ !!

تَكْبَرُ!!.....؛ فالألفاظ منه إشارة
...؛ كأن عباد الله طُرّاً من الحُرْسِ!!
وإن نطق الفصحى فمن طرف أنفه
كنفخة ذى جأء ومالٍ من الفُرْسِ!!
صحوت على قصف الرياح وصوته
وما أحدث الطَّرْقُ الخليع من الجرسِ!!
يُطالِبُنِي بالأجر فى غيظ دائنٍ
فصَيْدُه الْمُحْتَالُ بالثمن الوكسِ!!
وقال يُدَارِى ظُلمه أى ضامنٍ...؛
لَسُكْنِي تعرّت عن سريرٍ وعن كُرْسِيٍّ!!
...؛ أراك بها كل الأثاث ولا أرى
سوى قلمٍ ثاوٍ على الأرض أو طُرْسِ!!
فَقُلْتُ لَهُ: هذى جُدُودى كما ترى
فما مسكنى فى بيتى؛ بل أنا فى رَمْسِ!!
وأسمعتُه صوت الدراهم فانحنى
يُقَدِّمُ أعذار اليهود من الوكسِ!!

وإذا بحثنا عن قيمة الإيجار الشهريّ للسكن الذى كان يُقيم به الشاعر البائس
عبد الحميد الديب فى ذلك الوقت - الأربعينيات الميلادية -؛ لوجدناها ثمانين

قرشا فقط !!.

يُصَوِّرُهَا لَنَا فِي صُورَةٍ شَعْرِيَّةٍ رَائِعَةٍ؛ فيقول:

ثمانون قرشاً أهلكتنى كأنها
ثمانون ذنباً فى سِجِلِّ عَذَابِي
طويت لها الدُّنْيَا سُؤْلاً وَكُذِبَةً
؛ فما ظفرت نفسى بِرَدِّ جَوَابِي
لَعَنْتُ كِرَاءَ الْبَيْتِ كم ذَا أَهْتَنِي
وَأَذَلَّتْ كِبْرِي بَيْنَ كُلِّ رَحَابِي
لَأَجْلِكَ؛ إِمَّا أَنْ أَبِيعَ كِرَامَتِي
.....؛ وَإِمَّا أَفْدِيَهَا بِبَيْعِ ثِيَابِي
فَفِي كُلِّ شَهْرٍ لِي عِوَاءٌ بِمَوْقِفِ
يُبَاعِدُ عَنِّي أَسْرَتِي وَصَحَابِي
وَطَوَّلَ لِيَالِي الشَّهْرِ يَهْتَاجُ مَضْجَعِي
مَخَافَةَ رَبِّ الْبَيْتِ يَطْرُقُ بَابِي
يُطَالِبُنِي فِي غِلْظَةٍ فَأُجِيبُهُ ...؛
إِجَابَةً مِنْ يَرْجُو يَدَا وَيُحَابِي
أَلَا سَكَنٌ مُلْكِي وَلَوْ بِجَهَنَّمَ
وَأَكْفَى مِنَ الْإِيَّامِ شَرِّ حَسَابِي

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ومن الطرائف :

« شَرُّ الْبَلِيَّةِ مَا يُضْجِك !! »

فقد أرسل الشاعر البائس عبد الحميد الديب رسالةً إلى صديقه الشاعر محمد الأسمر؛ يقول فيها :

« إن مالك البيت الذى يسكنه الديب أوقع الحجز على أئاثه !! » .

ومعها الأبيات الآتية :

يا صاحبي حجز الغريم ولم أجد
فى الناس من بيع الأثاث مُجيرى
وغداً سيفضحنى ويفضح عيشتى
نذلٌ يبيع حَشِيَّتِي وحصيرى
والنَّاس قد جمعوا إلينا شامتاً
؛ أو باخلاً يسخو بكلُّ مُضيرِ
ليروا مبيتى بالعراء وزوجتى
حَيْرَى لُبُوسِ مصيرها ومصيرى

فبعث إليه الشاعر محمد الأسمر بهذه الأبيات :

قد بعثنا إليك شيئاً يسيراً

..؛ فتقبله شاكراً أو عذيراً

لو حبانا الزمان أكثر منه

؛ لحبوناك منه شيئاً كثيراً

كم بنيت البيوت فانزل بما شئت

ت وطُف بالجميع دوراً فدورا

كيف تشكو (يا ديب) ما رحت تشك

سوء وأنت الذي يشيد القصورا

أنت (يا ديب) يا أديب غنى

بالقوافي وإن رهنـت الحـصيرا

والمعروف أن الشاعر محمد الأسمر كان من ظُرفاء عصره .

ويروي الدكتور: أحمد محمد الخوفى فى كتابه : « الفكاهة فى الأدب ...

أصولها ؛ وأنواعها » : ص ٨٩ :

أن الشاعر البائس عبد الحميد الديب أراد أن يشرب اللبن عند لبّانٍ بالحى

الحُسَيْنى اسمه المالكى إلى أجلٍ ؛ فرفض اللبّان ؛ فقال الديب مُتّهماً الرجل

بالفس :

برىء منك مولانا ابن مالك

رماك الله فى شرّ المهالك

لُبَائِكَ كُلُّهَا سُمْ زُعَافٌ
ومن غشُّ البرية رأس مالك
فويلك من رجال الحى طُرّاً
؛ ونسوته إذا علموا بذلك

ويروي الدكتور: عبد الرحمن عثمان فى كتابه «الشاعر عبد الحميد الديب
... حياته؛ وفنه» : ص ١٢٥ ؛ فيقول:

«لقد كان للشاعر عبد الحميد الديب حلاقٌ يُسمّى الحاج: محمد شعبان؛
وكان يألف الشاعر؛ ويقص له شعر؛ وقد ادخره عبد الحميد الديب
للزمن؛ وطفق يمتدح فيه الأريحية ليستبقها لديه؛ وامتدح مقصه ومرآته
وثرثرته بهذه الأبيات:

أخى وجارى وحلاقى وديانى
ومسكى إن أمال الدهر ميزانى
مقصه حالقٌ للشيب يمحقه
وحالقٌ بالحديث الغثُ أحزانى
مقصه قصص صدق وراوية
كم قص شعرى على صحبى وخلانى

ويروى الأديب محمد محمود رضوان فى كتابه:

« مأساة شاعر البؤس »

الصادر عن دار الهلال بالقاهرة عام ١٩٧٦ ؛ ص ١٧ :

أن الشاعر عبد الحميد الديب عندما التحق بمدرسة دار العلوم : مضت حياته بين : دار الكتب ؛ ودار العلوم ؛ والتسكع في أحياء القاهرة الشعبية وضواحيها ... ؛ إلى أن كان ذات مساء ساقته فيه المصادفة إلى حي « بولاق » وهناك جلس في أحد المقاهي يسترق السمع إلى شخص آخر كان يجلس في الركن المقابل أخذ يُردّد بصوت هامس شطرة من أغنية ... ؛ تقول :

« والله تستاهل يا قلبى »

وظل يُرددها عشرات المرات ولا يُتمها ؛ ولاحظ الديب ذلك ؛ فتقدم منه بلا مقدمات ؛ وقال : اقترح أن تتمها هكذا :

والله تستاهل يا قلبى !!

ليه تميل !! ... ؛ ما كنت خالى !!

أنت أسباب كل كرى !!

أنت أسباب ما جوالى !!

وكاد الرجلُ يطير فرحاً ؛ فقام من فوره واحتضن عبد الحميد الديب وراح يغمره بالقبلات ؛ وقدم له نفسه ؛ فإذا هو سيّد درويش !!

وجد في الديب ضالته المنشودة التى كان يبحث عنها !! ... ؛ وكان مُسرفاً

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

سخياً ؛ فأغدق على الديب ... ؛ ونسى الديب دار العلوم ؛ وبدأ يعيش حياةً جديدةً مُفعمةً بكلِّ ألوان الترف والنعيم ... ؛ ولم تستمر هذه الصُّحبة طويلاً ... ؛ إذ تُوفى سيّد درويش فجأةً عام ١٩٢٣ فى عُنفوان رُجولته وتوهّج عبقريته ... ؛ ليعود الديب إلى حياة التشرّد والضياغ ... ؛ ويُصوّر ذلك فى أبياتٍ شعريةٍ رقيقةٍ يقول :

نهارى إمّا نومةً بين مسجدٍ ... ؛
غراراً ... ؛ وإمّا فى الطريق تسكُّعُ
وأطوى عصى الليل فى القرّ ساعياً
وأَيّان للآفاق فى الكون مهجعُ
أمرُّ على المقهى فأسمع شامتاً
يُمزّق فى عِرْضى وآخر يشفعُ
وقد ساء ظننى بالعباد جميعهم
فأجمعت أمرى فى العدا وأجمعوا
كما يُصوّر لنا فى قصيدةٍ أخرى : عداؤه للمُجتمع الذى يعيش فيه ؛ ومدى
رفض هذا المجتمع لعبد الحميد الديب وعدم تقبُّله له .
فيقول الديب :

أنا الغريب على الدنيا فعالها
أعدى عدوى يهجونى وأهجوهُ
فما سمعت على الأعياد تهنةً
....؛ إلا مُداهنةً يُلقى بها فوهُ
...؛ يا قوم مالى ذنبٌ أدان بهُ
ما بال نورى إن أظهرت تخفوهُ ۱۱۹
...؛ لكنها محنةٌ أنتم طواعيةُ
فيها للدهرى ... إن يأمر تجيؤهُ
وتبلغ الشكوى من الزمن ذروتها عند الشاعر عبد الحميد الديب فى قصيدة
يقول فيها:

شكوت إلى أن قيل قد ذلٌ واجتدى
وأصبحت لا صوتاً يُرجى ولا صدى
من الظلم تحطيم الحُسام لأنه
..؛ لِكُلِّ جهادٍ فى الحياة تجرداً
شكوتُ؛ وما شكواى ضعفٌ وذلةُ
؛ فلست بمُستجدٍ ولا طالباً يدا
ولكننى أفحمتُ ظُلماً بمنطقٍ
من الدهر لم تبلغ غباوته مدى

..؛ دَمِي دَمٌ أَكْفَاءُ الْحَيَاةِ؛ وَنَظَرْتِي
بِهَا لِلْمُحِيطِ الضَّخْمِ لَا الطَّلِ وَالنُّدَى
..؛ أَجَدُّ لِلدُّنْيَا نَشَاطِي وَهَيْمَتِي
؛ فَتَنَفَحْنِي الدُّنْيَا شَقَاءً مُجَدِّدًا
وَقَدْ وَقَعَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الدِّيبِ أَسِيرًا لِلْمُخَذَّرَاتِ ...؛ فَقَادَتْهُ إِلَى السَّجَنِ
مِرَاتٍ وَمِرَاتٍ ...؛ ثُمَّ دَفَعَتْ بِهِ أَخِيرًا إِلَى مَسْتَشْفَى الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ
- «الْخَانِكَ» أَوْ «الْمَارِسْتَان» كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ..
وَلِنَقْرَأَ مَعًا قَصِيدَةً لِعَبْدِ الْحَمِيدِ الدِّيبِ فِي مَسْتَشْفَى الْخَانِكَ يَقُولُ فِيهَا:
رَعَاكَ اللَّهُ مَارِسْتَانُ مِصْرَ
؛ فَإِنَّكَ دَارُ عَقْلٍ لَا جُنُونٍ
حَوِيَتْ الصَّابِرِينَ عَلَى الْبَلَايَا
وَمَنْ نَزَلُوا عَلَى حُكْمِ السُّنَنِ
وَمَنْ هَبَطُوا بِهِمْ مِنْ صَرْحِ عِزٍّ
..؛ إِلَى أَغْلَالِ إِذْلَالٍ وَهُونٍ
تَرَاهُمْ خَائِفِينَ فَإِنْ أُثِيرُوا
..؛ بِمَهْزَلَةٍ فَأَسَادَ الْعَرِينِ
وَرُبَّ مُهْرَجٍ مِنْهُمْ يَقُولُ
يُرِيكَ الْجِدَّ فِي ثَوْبِ الْمَجُونِ

فإن يغضب بقارصة تباكى
فأبكى العين بالدمع الهتون
...؛ يُعَذِّبُهُ عِبَادُكَ كُلُّ يَوْمٍ
ويصلى الضيم حيناً بعد حين
وكم فى مصر من غِرْ غَبَى
تمتّع بالجميل وبالشمين
ولو عدلوا لأمسى خانكياً
يُعَذِّبُ بالشمال وباليمين
وفى عصر عبد الحميد الديب أعلنت إحدى الحكومات عن مشروع لمقاومة
الحفاء فى مصر؛ فردّ عليهم الشاعر عبد الحميد الديب مُتهكِّماً يقول:
قالوا الحفاء؛ فقلنا لا يضيركمو
من يأمن الموت جوعاً أنه حافى
الشعب جوعان لم يشك الحفا أبداً
.؛ ولم يمد لكم رجلاً لإنصاف
فقد يبيع الحذاء الفخم صاحبه
لينقذ النفس من جُوع وإتلاف
وفى البلاد على خطب الطوى صُبْرٌ
وليس كالصبر فى خطب الطوى شافى

ولا بسين على فقرٍ جُلُودهمو ...
لا يلبسون سوى ما خَيْرَ الرَّافِي
هذا هو البُؤس لا حافرٍ ومنتعلٍ
والجُرح ... ؛ لكنه عن طِبِّكم خافِي
وحين يثس الشاعر البائس عبد الحميد الديب من الحكومة بدأ يستعدى
الفُقراء على نظام الإقطاع ؛ ويستنهض هَمَمَ الجِيعاء ان يبطشوا بالحكومة !! ؛
فاطلق صرخةً قويَّةً يقول فيها :

كُلُّوا الحُكُومة أو مُوتُوا من الجُوع
صوت الضعيف المُرجى غير مسموع
من حرَّموا اللحم فى يومين هل علموا
... ؛ أن ليس فى حُكمهم زيدٌ لتشريع
..... ؛ حُكُومة الفقر والأَيَّام قبلهمو
على الورى حُرمته ألف أسبوع

وهكذا كانت حياة الشاعر البائس عبد الحميد الديب كلها أَلَمٌ وبُؤس !! ... ؛
حياةٌ كُلُّها عذابٌ وشقاء !! ... ؛ عاش ظالماً لنفسه !! ... ؛ ومظلوماً من قومه !!
... ؛ قست عليه الحياة فعاش ثائراً حاقداً ناقماً على كُلِّ من حوله !! .



- وليد محمد العمرى:

❁ عبد الحميد الديب ... شاعر البؤس



كان عبد الحميد أديباً شاعراً مُبدعاً؛ مُفصّحاً عن مكنونات روحه وأسرار قلبه بكلِّ صدقٍ وأمانة؛ مُصوّراً مأساة ما لاقاه من بُؤسٍ وأحزانٍ فى عديدٍ من التابلوهات الشعرية الرائعة؛ والتي تتسم خطوطها العريضة والدقيقة بألوان المعاناة والصدق الفنى.

ولعلَّ السبب فى حالة البؤس التى عاشها شاعرنا؛ أو ميلاد البؤس فى حياته: يرجع الى تلك الصلة التى جمعتة بسيد درويش؛ فبعد دراسة ابتدائية؛ ثم التحاق بالأزهر الشريف؛ وجموحه الى التهام ما تجود به أمّهات الكتب؛ فقد خرج بذخيرة من أبيات الشعر التى حفظها؛ ثم هو إذ تحقق أمله فى الالتحاق بكلية دار العلوم؛ فهو قد وجد الإطار الذى يُبرز ذلك الطموح؛ فقد راح شاعرنا يُنمى - وبنيهم - ميوله الأدبية والشعرية؛ إلى أن ارتبط بصداقة مع «سيد درويش»؛ وقد كان هذا الأخير من البذخ والترف فى حياته؛ ومن حُجرة مُتواضعة بحى الحسين؛ وعيشة أقرب إلى الكفاف؛ انتقل شاعرنا إلى حياة أخرى مُترفة بمعايير ذلك الوقت؛ وبرُفقة سيد

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

درويش .

ونتيجةً لهذا الارتباط المصيرى القدرى ؛ فإنه عندما تُوفى سيد درويش فجأةً عام 1923 : انقلبت حياة شاعرنا عبد الحميد الديب من نعيم مُؤقتٍ عاش فيه ؛ إلى فقرٍ مُدقع صار إليه !! ؛ إذ انقطعت عنه سُبُل الرِّزْق !! .
وفى أول ظهورٍ له كشاعرٍ للبؤس ؛ راح يطوف حول القصر الذى كان يقطنه أيام النِّعيم ؛ فقال :

لو أستطيع البكا ياأيُّها الطَّلَلُ
بكيتُ حتى شكت من دمعى المَقْلُ
. ؛ أرى الحوادث آساداً مُقْدَفَةً
على دون الورى تعدو وتقتلُ

ثم يُصوِّرُ حظَّه مع البؤس والنَّاس ؛ ومُعاناته ومُكابדתه للجُوع والحرمان
والشقاء ؛ فيقول :

وأجلس الليل فى صحبى أسامرهم
... ؛ وكُلُّهم بمجالى رِقْتى حَفِلُ
حتى إذا سلَّمُوا للعودِ وانصرفوا
سريت جوعان يفرى عزمى الكَلَلُ
كأنَّ حَظِّى رحيق الدهر يشربها
بِكُراً مُعْتَقَةً والدهر بى ثَمَلُ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

قد كانت هذه هي الصدمة الأولى !! ؛ وربما الصدمة الأعنف !! ؛ فهي التاركة
فى نفسه تلك الآثار التى لن تُمَحَى !! ؛ والشُّعُور بالأسى والمرارة !! ؛ فصار
فى القاهرة هائماً على وجهه !! ؛ وصُعُلوها من صعاليك الشعراء ؛ ينام فى
شوارعها حتى آذان الفجر ؛ ليتجه إلى أى مسجدٍ ويتظاهر بالصلاة ؛ لينال
بعض الراحة ؛ وينام بعض الوقت !! .

تلك الصورة التى لاتحملها نفس !! ؛ راح ليُصوِّرُها فى هذه الأبيات :

نهارى إمّا نومةً بين مسجدٍ ... ؛

غِرَّاراً ... ؛ وإمّا فى الطريق تسكُّعُ

وأطوى عصى الليل فى القرَّ ساعياً

وأَيَّان للافاق فى الكون مهجعُ

... ؛ أصلى بأذكار المرائى وقلبه

.. ؛ وبشت صلاة يحتويها تصنعُ

— ثم تأتى المرحلة التالية :

مرحلة التودُّد واللُّجوء إلى الغير فى سبيل نيل مالٍ أو منحةٍ !! .
ويروى أنه فى أحد المرات : أن وجد شاعرنا أمير الشعراء أحمد شوقى فى
« صولت » ؛ فكتب إليه :

هل أنت مُنجدٌ من ضاقت به الحالُ

وقد تغرَّب ... ؛ لا أهلٌ ولا مالٌ !! ؟

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

فما كان من شوقى وقد أتى على هذا البيت إلا أن كتب بتوقيعه ما يضمن
لهذا الصُّلوك وجبة دسمة !!.

يسكن عبد الحميد الديب فى غرفة أقل من مُتواضعة بحى الحسين !! ؛ ليس
بها أى أثاث أو فراش !! ؛ فقد جاءت خالية تماماً من أى شئ يتعلق
بالمعيشة !! ؛ إلا من أوراق جرائد كان يتخذها وسادة إذا نام !! ؛ وقلم وبعض
الأوراق ؛ يركن إليها كلما أراد أن يكتب ؛ وكان يُسمّى هذه الغرفة : « جُحر
الديب » !! ؛ وهو فى وصفها يقول :

أفى حُجرتى يا رب ؛ أم أنا فى لحدى
ألا شَدَّ ما ألقى من الزمن الوغد !!
وهل أنا حى ؟ أم قضيت ؟ ؛ وهذه
!!... ؛ إهابة إسرافيل تبعثنى وحدى
لكم كُنت أرجو حُجرة فأصبْتُها
بناءً قديم العهد أضيق من جدِّى !!
ترانى بها كل الأثاث ... ؛ فمعطفى
فراش لنومى ؛ أو وقاء من البرد !!
أما وساداتى بها !!... : فجرائدُ
؛ تجدد إذ تبلى على حَجَرٍ صلد !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

تَعَلَّمْتُ فِيهَا صَبْرَ أَيُّوبَ فِي الضَّنَا
وَدُقْتُ هُزَالَ الْجُوعِ أَكْثَرَ مِنْ غَانَدِي !!
...؛ جَوَارِكُ يَا رَبِّ لِمَثَلِي رَحْمَةً
..؛ فَخُذْنِي إِلَى النِّيرَانِ لِاجْنَةِ الْخُلْدِ !!

لَمْ يَتَوَقَّفِ الْحَالُ عِنْدَ ذَلِكَ !!؛ فَأَجَرَةُ الثَّمَانِينَ قَرِشاً لِلْغُرْفَةِ؛ مَا كَانَ لِي دَاوِمَ
عَلَى سِدَادِهَا !!؛ مِمَّا جَعَلَ صَاحِبَ الْبَيْتِ عَدُوًّا لَهُ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ !!؛
وَكَانَ كُلَّمَا مَرَّ قَرِيباً مِنْهُ؛ يَلْقَى مِنْهُ أَلْوَاناً مِنَ الْأَذَى فِي الْقَوْلِ !!.
يَقُولُ فِي ذَلِكَ:

ثَمَانُونَ قَرِشاً أَهْلَكْتَنِي كَأَنَّهَا
ثَمَانُونَ ذَنْباً فِي سَجِلٍ عَذَابِي
طَوَيْتُ لَهَا الدُّنْيَا سُؤْلاً وَكُدِيَّةً
؛ فَمَا ظَفَرْتُ نَفْسِي بِرَدِّ جَوَابِي
لَعَنْتُ كِرَاءَ الْبَيْتِ كَمْ ذَا أَهْتَنِي
وَأَذَلَّتْ كِبْرِي بَيْنَ كُلِّ رَحَابِي
أَلَا سَكَنٌ مُلْكِي وَلَوْ بِجَهَنَّمَ
فَأَكْفَى مِنَ الْأَيَّامِ شَرِّ حَسَابِي

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ثم لا يفوته أن يصف صاحب البيت وهو يُطارده !! ؛ ويُغلظ له المعاملة والقول !! :

يُطالبُني بالأجر في غيظ دائرٍ
تَصِيدُهُ الْمُحْتَالُ بِالْثَمَنِ الْوَكْسِ !!
وقال يُداري ظلمه أى ضامنٍ ... ؛
لَسُكْنِي تَعَرَّتْ عَنْ سَرِيرٍ وَعَنْ كُرْسِيٍّ !!
... ؛ أراك بها كل الأثاث ولا أرى
سوى قلمٍ ثاوٍ على الأرض أو طُرْسٍ !!
فَقُلْتُ لَهُ : هَذِي جُدُودِي كَمَا تَرَى
فَمَا مَسْكُنِي فِي بَيْتِي ؛ بَلْ أَنَا فِي رَمْسٍ !!

شاردٌ كهذا بلا هُويَّةٍ مسكنٍ !! ؛ شارِدٌ كهذا لا بُدَّ أن يجلبه الشيطان في حانات الليل بزعم أن ينسى !! ؛ شرب الخمر كي لا يفيق !! ؛ وحرَض من هو مثله ليعتلى صهوتها !!.

يدور به الزمن ؛ إلى أن يتزوج في أربعينيات عمره من أرملةٍ شابةٍ كانت محل إعجابٍ عنده ؛ وعند دعوته لأصدقائه لحفل عرسه ؛ فقد ظلُّوا وقُوفاً لِحُلُوءِ الغرفة من أى أثاث !! ؛ أما هو فقد ارتدى بدلة « مهلهلة » ؛ يُحاول فيها أن يبدو أنيقاً مُخْتَالاً !! ؛ وكانت ليلة عجيبة !! ؛ زادها سُخْرِيَّةٌ أن جارة له قدِّمت للضيوف قهوة سادة !! ؛ فشعر شاعرنا بالمرارة ؛ ونظم تلك القصيدة التي

أقام لى الأصحاب عُرْساً فمذ رأوا
به محنتى تشدو؛ أقاموا مأتما
وروى العطاشى من نميرى؛ بينما
سُقيت به مهلاً حميماً وعلقما
ولست بمختار الشقاء أو الهنا؛
فطول حياتى أشرب الكأس منهما

يدور به الزمن !!؛ وتتقاذفه الأيام !!؛ إلى ان يخلومرة بينه وبين نفسه؛
ليجد أنه قضى جُلَّ حياته مع الشيطان !!؛ فتسطع فى دُجى نفسه ومضة
ضوء !!؛ ويثوب الى رشده؛ ويحرق شيطان نفسه !!؛ فيقول:

أين شيطانى وأينت ريحة؟...؛
كان يهفو فى الدُجى رُوحاً عتيه
أكله أو شربه من هجرتى!!.....
..... فى ظلام الشك أفاقاً شقياً
فقضى يوم الهدى إذ لم يجد
.....؛ أى شئ ينتهى منه إلينا
مات شيطانى وهاكم جُنده...
...؛ هينموا بالدمع أشباحاً بُكيّاً

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

إلى أن يُفارق الحياة في مايو من العام ١٩٤٣؛ وهو في الخامسة والأربعين من عُمره !!.

ورثاه أصدقاؤه !!.

كتب عنه كامل الشناوى :

« لقد جاع الديب وأكلت الماشية !! ؛ وتعرّى الديب واكتست الأضرحة !! ؛ وهو الإنسان !! ؛ وهو الفنان !! ». .



— عِلْمُ العَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

.....

❁ - عبد الحميد الديب

شاعر البؤس والفاقة والحرمان (١)

- للأستاذ علي متولي صلاح

.....

من أراد أن يلتبس حظّ الأديب في الشرق، وما يُلاحقه من فاقة
وحرمان، وما تضطرب به حياته من أوجاع وآلام - فيلتبس ذلك كله في
حياة عبد الحميد الديب !! .

ذلك شاعرٌ قطع حياته غريباً عن هذا العالم الذي يعيش الناس فيه !! ؛ لم
يكن يدري أنه حيٌّ !! ؛ لأنه لا يُرزق والأحياء يرزقون !! .
صدفت عنه النعمُ جميعاً !! ؛ وحلّت به النقمُ جميعاً !! .

عاش لا يعرف السكن !! ؛ ولا يعرف الأهل !! ؛ ولا يعرف الوطن !! .
حاول مرةً أن يتخذ لنفسه سكناً كما يفعل الناس، وأن يعيش مثلهم
ذلك العيش الرتيب المريح؛ فجمع كلَّ عزمه، واستأجر غرفةً في أحد الأحياء
الوطنية بالقاهرة، وأقام بها أياماً يفترش أرضها ويلتحف سماها؛ ثم تأمل
حياته فيها، ومُقامه بها - فقال:

(١) - مجلة (الرّسالة)؛ العدد: ٥١٩ - بتاريخ: ١٤ - ٦ - ١٩٤٣؛ ص: ٢٥ - ٢٨ .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أراني بها كُلُّ الأثاث ؛ فمعطفي
وسادُّ لرأسي أو وقاءً من البرد ١١

وهجرها إلى غير رجعة وعاد إلى ضلاله وتيهه ١١ .

عاش هذا الفنان البائس لا يعرف المال إلا من فضل ما يمنحه إخوانه من
دراهم معدودات يَسُدُّ بها بعض رمقه ، ويقضي بها بعض لُبائِته ، ولكنها لا
تكاد تفي له بشيء ١١ ؛ فعاش على الجوع والطوى ؛ إنْ أصاب طعام يومه ؛
ففي ذمة الحظ والمصادفة طعام غده ١١ ؛ وأخيراً جداً أرادوا به خيراً ؛ فوظّفوه
في وزارة الشؤون الاجتماعية براتب هو جنيهاً خمسة ١١ ؛ فقبل الوظيفة
راضياً شاكراً ، وذهب إلى « الديوان » نشوان فرحاً ، حامداً الله على نعمته ،
والتمس كُرسياً يجلس إليه ، ومكتباً يعمل عليه ؛ فلم يجد ١١ ؛ فأرسل إلى
الوزير يقول :

بالأمس كنتُ مُشرداً أهلياً

واليوم صرتُ مُشرداً رسمياً ١١

وبعد ثلاثة أشهر من تولّيه هذه الوظيفة ؛ لفظ الشاعر آخر أنفاسه ١١ ؛

وقضت عليه علّةٌ طارئةٌ لم تجد العلاج النافع ١١ .

كانت هذه المحن التي ألمّت بهذا الشاعر ، وطارده طول حياته لا يكاد
يفر منها إلا إليها ١١ ؛ وهذه النكبات التي انصبّت على رأسه لا يعرف عنها
مُنصرفاً ١١ ؛ كان كل ذلك مُلهباً لنفسه ؛ مُثيراً لحفيظته ١١ ؛ رأى الحرمان
الشامل يُحيط به ويُلازمه ١١ ؛ فحقّد على المُجتمع ووجد عليه ؛ وهو الأديب

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الفنان ذو الحسّ المُرَهَف ؛ واستحال الشاعر جحيماً من العداوة والكُره
والبغضاء للناس !! ؛ تُغْنِي آلامه وأوجاعه بالبليغ الجَزَل مما عرفت العربية
من شعر الشكوى والأنين !! .

كُنْتُ . وأنا بعدُ في صدر الشباب . أغشى مجالس الأدباء والشعراء
في العاصمة ؛ فما رأيتُ . علم الله . مصدوراً يُنْفَس عن كُرْبته إلا بشعر عبد
الحميد الديب !! ؛ ولا مؤلماً يشكو آلامه ، ولا مُتعباً يشكو أوجاعه . إلا بشعر
عبد الحميد الديب !! ؛ وهو هو النُكْرَةُ المجهول المحروم المقصيُّ عن الناس
بفقره وخصاصته !! .

لك الله أيُّها الأديب !! ؛ ولكم الله أيُّها الأدباء !! ؛ أنتم بحق جنود هذا المجتمع
المجهولون !! ؛ تحترقون أيُّها الأدباء لثيروا للناس !! ؛ وتجوعون أيُّها الأدباء
لثبوعوا الناس !! ؛ وتعرون أيُّها الأدباء ليكتسي الناس !! ؛ وأنتم . بعدُ . لا
تنالون منهم جزاءً ولا شكوراً !! .

شَدُّ مَا مَنَى غُرُوراً نَفْسُهُ

تاجر الآداب في أن يربحها !!

أما أنت يا عبد الحميد !! ؛ فهيهات أملك وصفك الحق للناس . وقلُّ فيهم من
يعرفك . !! ؛ هيهات يا عبد الحميد أن أعطيهم عنك صورة صادقة صحيحة
سليمة لنفسك ولتاعبك وشقائك !! ؛ فلأعرض عليهم بعض شعرك ليعرفوا
يا عبد الحميد من أنت :

١- دَمْعُ الْمَنَازِلِ :

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

يَوَادِ كِدَارِ الْخُلْدِ بَرُّ الْمَنَازِلِ
حَيِّتُ ؛ فَمَالِي لَا أَفُوزُ بِنَائِلِ
أُقَاسِي بِهِ فِي لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ
مَعِيشَةَ أَفَاقٍ وَوَحْدَةَ ثَاكِلِ
وَكَمْ سَأَلُونِي كَيْفَ تَشْقَى مَعَ الْحِجَى
وَفِي شَعْرِكَ الْهَامِي عَذَابُ الْمَنَاهِلِ

.....

٢- الطَّلُّ الْبَاكِ:

لَوْ اسْتَطِيعَ الْبُكَاءُ يَا أَيُّهَا الطَّلُّ
بَكَيْتَ حَتَّى شَكَتَ مِنْ دَمْعِي الْمَقْلُ
. ؛ أَرَى الْحَوَادِثَ دُؤْيَانًا مُقَدَّفَةً
عَلَيَّ دُونَ الْوَرَى تَعْدُو وَتَقْتَتِلُ
فَكَمْ تَصَوِّحُ عُودِي بَعْدَ نُضْرَتِهِ
وَكَمْ خَبَا فِي دِيَاغِي عَيْشِي الْأَمَلُ

.....

٣- الْبَائِسُ:

أَذَلُّهُ الدَّهْرُ لَا مَالٌ وَلَا سَكْنُ
فَتَى تَزِيدُ عَلَى أَنْفَاسِهِ الْحَيْنُ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

إذا سعى فجميع الأرض قبلته
وإن أقام فلا أهل ولا وطن
مهاجر بين أقطار الأسى أبداً
؛ كأنه بيد الأرزاء مُرتَهَنُ

.....

٤- مَصْرَعُ الْحَظِّ:

حظي ومصرعه في لين أخلاقي
وفيض عطف على قومي وإشفاقي
ومن حَبَثَهُ الطلى أخلاف نشوتها
عدا على الكأس طوراً أو على الساقى
بين النُجُوم أناسٌ قد رفعتهمو
إلى السَّمَاء فسدُّوا باب أرزاقى

.....

والسَّلام عليك يا صديقي ما انبعث أنين !! ؛ وصرخت شكوى !! ؛
والتهبت صدور !! .



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

.....

❁ - الْحَدِيثُ دُو شُجُون (١)؛

- للدكتور زكي مبارك

.....

- حَيَاةُ الْأَدِيبِ :

دُعِيتُ لِإِلْقَاءِ خُطْبَةٍ فِي تَابِينِ الْمَرْحُومِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الدَّيْبِ ؛ فَأَجَبْتُ ؛
وَكَانَتْ نِيَّتِي أَنْ أَقُولَ رَأْيِي عِلَانِيَةً فِي الْحَيَاةِ الَّتِي يَحْيَاهَا مِثْلُ ذَلِكَ الْأَدِيبِ ؛
لَثَلَا يَكُونُ الْإِكْثَارُ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ إِغْرَاءً لَذَلِكَ اللَّوْنِ مِنَ الْحَيَاةِ الْقَفَرَاءِ ؛
ثُمَّ رَأَيْتُ الْحَفْلَةَ فَوْقَ مَا كُنْتُ أَنْتَظِرُ !! ؛ فَقَدْ اشْتَرَكْتُ فِيهَا خُطَبَاءَ وَشُعْرَاءَ مِنْ
الطَّرَازِ الْجَيِّدِ ؛ وَحَضَرَهَا جَمْعٌ مِمَّنْ أَفَاضِلُ النَّاسِ ؛ وَتَلَّيَ فِيهَا خُطَابَ أَرْسَلَهُ
وَزِيرُ الشُّؤْنِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ؛ وَخُطَابَ أَرْسَلَهُ وَزِيرُ الْأَوْقَافِ .

وَتِلْكَ مُظَاهَرَةٌ أَدَبِيَّةٌ تَمْنَعُ مَا أَرَدْتُ أَنْ أَقُولَهُ فِي نَقْدِ الْحَيَاةِ الَّتِي اخْتَارَهَا
ذَلِكَ الشَّاعِرُ الْمَسْكِينُ !! ؛ وَلَكِنْ هَذِهِ الْمُظَاهَرَةُ بَدَتْ لِي بَاعِثًا جَدِيدًا عَلَى أَنْ
أَقُولَ مَا نَوَيْتُ أَنْ أَقُولَ ؛ فَقَدْ تَجَسَّمُ التَّخَوُّفُ مِنْ شَيُوعِ الْبُوهِيْمِيَّةِ بَيْنَ فَرِيقٍ
مِنْ أَدْبَاءِ الْجِيلِ الْجَدِيدِ ؛ وَخَفْتُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمُظَاهَرَةُ دَعْوَةً إِلَى تَحُلُلٍ

(١) - مَجَلَّةُ «الرُّسَالَةِ» ؛ الْعَدَدُ : ٥٣١ - بِتَارِيخِ : ٦ - ٩ - ١٩٤٣ ؛ ص : ٦ - ١١ .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الأديب من واجبات الحياة في نظامها اللائق بأهل البيان !! .
وكذلك انطلقت ؛ فقلتُ :

إن عبد الحميد الديب كان على جانب من الأدب والذكاء ؛ ولكنه ظلم نفسه حين انخدع بالرأي المنحرف ؛ وهو رأي من يتوهمون أن البؤس يذكي المواهب ؛ ويزيد من يقظة العقول !! ؛ وقد آمن بهذا الرأي إيماناً فرض عليه أن يجعل همه في الوصول إلى الظفر بلقب : « شاعر البؤس » !! ؛ وهو لقب لا يتمناه لنفسه إلا من حُرِمَ نعمة التوفيق !! ؛ وماذا جنى عبد الحميد الديب من ذلك اللقب الطئنان ؟ !! ؛ كل ما جناه أن يعيش في رحمة المترحمين !! ؛ ولا يحتاج إلى الترحم غير المساكين !! ؛ وإذا كان الأدب لا يُمَتِّع أهله لغير المسكنة فعليه اللعنة إلى يوم الدين !! .

ثم قلتُ :

أين الشريعة التي توجب أن نُذِلُّ أنفسنا في سبيل الأدب ؟
وما قيمة الأدب إن لم يجعلنا أعزاً ؟
وما هذه الخُرافة التي تقول بأن من حق الأديب أن يعيش بلا مهنة تُغنيه
عن سؤال الناس ؟

وكيف نهدي الناس إلى الخير ونحن نستهديمهم المال ؟
هل ننسى قول أبي العتاهية :

لو رأى الناس نبياً سائلاً ما وَصَلُوهُ ؟

إن الاحتياج إلى الناس بداية الانخدال ؛ ولو كانوا من الأهل والجيران ؛

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

فإن احتاج الأديب إلى معونة إخوانه وهو قادر على كسب الرزق بعرق الجبين ؛ فهو أديبٌ زائفٌ لا أديبٌ صحيح ۱۱.

من واجب الأديب نحو أدبه أن يصونه عن إفضال المفضلين ؛ لينطق بكلمة الحق في حُرْيَةٍ وصراحة وإخلاص ؛ وهذا لا يتيسر للأديب المحتاج إلى الإفضال .

هل تذكرون ألقاب شعرائنا وعلمائنا في العصور الخوالي ؟
كانت ألقابهم أنساباً إلى الحرف والصناعات ؛ ففيهم : الزجّاج ، والقفال ،
والتّمار ، والوقاد ، والصّبّان ، والبناء ، والسراج ، والحدّاد ، والزّيّات ، واللّبّان ؛
وكانت هذه الأنساب من أجمل التّعاريف ، وهي باقية على الزمان ؛
وإذا كان التاريخ سجّل أسماء تكسّب أصحابها بالأدب ؛ فقد كان أولئك
المتكسبون من حواشي الملوك ؛ وقد اصطّلع الناس بكل زمان ومكان على
أن هبات الملوك تحيّات لا معونات ؛ وهل يتقدّم ملك بتشجيع أديب إلا وهو
يعرف أنه يضع جوهرة جديدة بين جواهر التاج ۱۲

وما حظوظ الأدباء الذين ظفروا بهبات الخلفاء والملوك والأمراء ۱۳ ؛ ما
حظوظهم في التاريخ ۱۴

كانوا من الموجهين في الحيات السياسية والأدبية والاجتماعية ، وكان
إليهم المرجع في تدبير شؤون الملك ، وكانوا المتصرفين في شؤون السلم
والحرب .

فما هو حظ الأديب الذي ينتظر هبات من أدباء لا ملوك ۱۵

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

أعاذكم الله من احتياج الزميل إلى الزميل !!
إن قتل النفس أهون من الاحتياج إلى الأخ الشقيق ؛ فكيف نستسيغ
الاحتياج إلى الرفيق !!؟
وفي أدبائنا من يتوهم أن نظم أبيات في هذا الفلان أو ذلك العلان تمنحه
الرزق !! ؛ فإن صحَّ توهمه فسيكون رزقه من الرزق الحرام لا الحلال !! ؛ إن
رزق الأديب من الذوق ، واللمحة الواحدة من طلعة البدر قد تكون زاده
الروحي إلى آخر الزمان .
إن الأديب الحق ليس أسيراً للوط ، ولا أجيراً للمجتمع ؛ فكيف يكون
أسيراً لفلان ؛ أو أجيراً لعلان !!؟
وعبد الحميد الديب لم يقتل نفسه عامداً مُتعمداً ؛ فأنتم خدعتموه
وضلللتموه !! ؛ وفرضتم عليه أن يستغيث بمعروفكم يا أشحاء !! .
تقول العبارة المصرية : « فلان يقتل المقتول ويمشي في جنازته » ؛ وأنتم
القتلة لذلك المخلوق الذي وثق بكم !! ؛ وأنتم حملة المصاحف أو القماقم
بجنازته العجفاء !! ؛ فما قيمة براعتكم في الرثاء !!؟
إن دموعكم يا قاتليه لن تُنجيكم من غضبتي عليكم !!
فاسمعوا هذه الكلمة ؛ واعلموا أن بُكاءكم في هذا الاحتفال سيمرُّ بلا
ثواب !! ؛ وقد يكون مجلبة العقاب !! ؛ لأنكم تُزيّنون لسامعيكم حياة لا
ترضونها لأنفسكم إلا مكرهين !! .
ثم قُلْتُ :

علمُ العَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

وماذا في خطاب وزير الشؤون الاجتماعية !!
إن فؤاد باشا سراج الدين يَعِدُ بأن سيضع نظاماً يقي الأدباء شر التشرد ؛
وأنا باسمكم أعلن استقلال الأدب عن الحكومة !! ؛ فما يجوز أن نطلب
الاستقلال لبلادنا ونطلب الحماية لأقلامنا !! .

إن تطوعت الدولة برعاية أديب أعجزه المرض عن طلب الرزق ؛ فذلك
عمل يستأهل الشناء ؛ ولكننا نرفض حمايتها لأديب يستطيع كسب القوت ؛
ولو بالفأس والمحراث .

نحن لا نطالب الدولة بشيء ؛ وإنما نطالب أنفسنا بكل شيء ؛ فمن
الواجب أن تكون لنا مشاركات في جميع الميادين ؛ ومن الواجب أن نكون
رجال أعمال ؛ كالذي صنع شيخنا طلعت حرب ؛ فقد حوّل ذوقه الأدبي إلى
الاقتصاد ؛ وبهذا استطاع أن ينظم أعظم قصيدة عرفت في اللغة العربية ؛ وهي
« بنك مصر » ؛ ثم أردف القصيدة بمقطوعات ؛ هي تلك الشركات .

وإذا بدا لنا أن ننسحب من ساحات الثراء ؛ فليكن انسحابنا عن زهد لا
عن يأس ؛ ولنكن في فقرنا نُسَاكاً لا عاجزين ؛ فنية التجرد عن الدنيا نية
مقبولة ؛ على شرط أن تكون من وحي التحليق لا وحي الإسفاف .

إن الأمم القوية تستطيع تلوين الأنظمة السياسية بشتى الألوان ،
وتستطيع أن تبلغ صوتها إلى آفاق الشرق والغرب ، وتستطيع أن تعقد
المعاهدات وتثير الحروب ؛ ولكنها لا تستطيع خلق الأديب ؛ لأن الأديب لا
يخلقه غير فاطر السماء .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الدنيا لنا - إن شئنا - ؛ فالمواهب الأدبية أعظم المواهب ، ولو بذلنا في طلب
الدنيا معشار ما نبذل في طلب الأدب ؛ لكننا أغنى الناس ؛ فلتكف الدولة
برّها عنا ؛ فنحن كأشجار الصحراء ؛ لا نرجو غير ندى السماء .
أيجود الله علينا بالأدب ويبخل بالرفيف ؟ !!
قولوا كلاماً غير هذا !! ؛ فلن يتخلى الله عنا !! ؛ وسنظل بفضلله أغنى
الأغنياء .



❁ - الأدب والفن في أسبوع (١)

- للأستاذ عباس خضر

.....

- الصعلكة

كان الدكتور زكي مبارك في «البلاغ» يوم الاثنين الماضي: ينتقل من موضوع إلى موضوع - كدأبه في «الحديث ذو شجون» -؛ حتى جاء ذكر الشاعر البائس عبد الحميد الديب؛ فقال الدكتور: إنه ألقى كلمة في حفلة تأبين الديب؛ قال فيها:

«إن الأديب من الوجهة الشخصية لا يهمني؛ ولكن إقامة مناحة على شاعر احترف الصعلكة توحى إلى الناشئين أن الصعلكة من شروط النبوغ الشعري؛ وهذا لا يجوز!!».

والدكتور زكي مبارك كاتبٌ عربيٌّ مُبين، وهو يكتب دون تمهل ولا روية؛ لأن البيان صار فيه سجيّة - كما قال عن نفسه ذات مرة -؛ وهو إلى هذا واسع الاطلاع، وذخائره أكثر مما تحويه صفحة «الحديث ذو شجون»؛ على كثرة ما تحوي!!.

(١) - مجلة «الرّسالة»؛ العدد: ٧٩١ - بتاريخ: ٣٠-٨-١٩٤٨؛ ص: ٤٠.

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ولذلك عجبت من أن يستعمل « الصعلكة » كما وقعت في عبارته السابقة ؛ استعمالاً يجعل من مدلولها الضُّعَّة والتسكُّع ؛ مجارياً في هذا ما شاع على ألسنة غير المحصلين !! ؛ فالصعلوك : هو الفقير ؛ وليس بلام أن يكون الفقير حقيراً ؛ ومن الغريب أن الاستعمال الشائع لهذه الكلمة الآن على عكس ما كان يُطلقها العرب قبل الإسلام على طائفة من الفُتَّاك المعدودين المُقَدَّمين ؛ كانوا يُسمُّونهم « الصعاليك » ؛ ومنهم الشعراء المُبرِّزون ؛ ك : الشَّنْفَرِي ؛ وتَابُط شراً ؛ والسُّلَيْك بن السُّلَكَة ؛ وعروة بن الورد ؛ الذي كان يُلقَّب « عروة الصعاليك » ؛ لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ؛ وكانت غزواتهم هي السطو على أحياء العرب للسلب والنهب ؛ ولهم في ذلك أخبارٌ وقصصٌ عجيبةٌ !! ؛ يقوم جانب منها على ما عُرِفَ به بعضهم من المهارة في العدو ؛ وكان هذا مظهراً من مظاهر الفتوة والوجاهة في الحياة الجاهليَّة .

ولا شك أنه يصح أن يُقال : إن الشاعر عبد الحميد الديب كان صعلوكاً ؛ بمعنى : فقير ؛ ولكن الذي يقصده الدكتور زكي مبارك هو المعنى الشائع على ألسنة المعاصرين ؛ كما يدل تعبيره « احترف الصعلكة » ؛ فالفقر لا يُحترف ؛ وقد عنيت بمناقشة الدكتور في ذلك ؛ لأنه من أئمة الجيل ؛ وتعبيره هذا يوحي إلى الناشئين أن الصعلكة هي الضعة والتسكُّع ؛ وهذا لا يجوز !! .



❁ - الأدب والفن في أسبوع (١)

- للأستاذ عباس خضر

.....

❁ - صانع البؤس

نُشر أن لجنة ألّفت لإحياء ذكرى عبد الحميد الديب؛ فقررت: جمع ما قيل في حفلة تأبينه وطبعه في كتاب؛ وطبع ديوانه؛ وإقامة حفلة للاحتفاء بذكراه.

ونشرت بعض الصحف أخيراً كلمات حثّ فيها أصحابها على الاهتمام بهذه الذكرى.

وفي كل ذلك؛ وفي كل مناسبة يُذكر فيها عبد الحميد الديب: يصفه القائلون والكاتبون بالشاعر البائس؛ وينحون باللائمة على مصر لإهمالها إيّاه!!؛ وذهب بعضهم إلى أنه أهملَ حياً وميتاً!!؛ وهم لذلك يرمون هذه الأمة بالقسوة والجحود؛ لعدم عرفانها أقدار النابغين من أبنائها!!.

قيل كل ذلك!!؛ وقيل مثله في حفلة التأبين الماضية!!؛ وسيدور حوله المحتفون بالذكرى في الحفلة المُزمعة!!؛ فهل كان عبد الحميد الديب بائساً

(١) - مجلة (الرّسالة)؛ العدد: ٧٩٦ - بتاريخ: ٤ - ١٠ - ١٩٤٨؛ ص: ٣٧ - ٣٩.

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

حقاً !! ؛ أو بتعبير آخر : هل ظلمه المجتمع وحرمه نعمة العيش الرُخِيّ !! ؛
إنما يأتي البؤس والحرمان من التعفُّف مع عدم القُدرة على الارتزاق ؛ وقد
كان الديب على عكس من يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفُّف !! ؛ إذ كان من
العُفَاة السائلين !! ؛ وكان ذا حيلة في هذا المضمار تُدِرُّ عليه الكثير من
العطاء ؛ وكان يعاونه على ذلك أصدقاء ؛ منهم من هو مُعجبٌ بشعره ؛
ومنهم من يتفكّه بتصرفاته ومفارقته ؛ وكان بعض هؤلاء لا يخلون عليه بما
يملكون .

وكثيراً ما هُيئت له أسباب العمل - فقد وُظِّفَ عدّة مرات في التدريس
بمجالس المديریات ؛ وطالما دُعِيَ إلى التحرير بالصحف والمجلّات ؛ فكان يبدأ
العمل وينقطع عنه بعد قليل ؛ وفي بعض الأحيان كان يحتال لأخذ المرتّب
مُقدّماً ؛ ثم يذهب ولا يعود !! .

وكان له زُملاء في أول العهد قاسموه التسكُّع في الحيّ الحُسَيْنِيّ ؛ وكانوا
يُسمُّونه « الحيّ اللاتيني » ؛ ولكنهم أخذوا بأسباب العمل ؛ ومنهم الآن
صحفيون ناجحون ذوو دخلٍ كبيرٍ .

ومما يُروى من نوادرهم معه في عهد البؤس : أن أحدهم - وهو الآن
صحفيٌّ معروفٌ يكسب حوالي مائة جنيه في الشهر - نازع الديب عدداً قديماً
من جريدة الأهرام ؛ إذ أراد كُلُّ منهما أن يُهيئ به فراشاً على « الرصيف » في
حرم المسجد الحُسَيْنِيّ !! ؛ فاقسماه ؛ ولكن القسمة لم تحسم الخلاف ؛ فقد
تمسك كُلُّ منهما بأن يأخذ الجزء الذي فيه « افتتاحية » العدد !! ؛ وكانت

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

مَوْقَعَةً اسْمَهَا « معركة الافتتاحية » !! ؛ ويظهر أن الذي ظفر بهذا القسم غريم الديب ؛ فقد كان له فالاً حسناً ؛ إذ صار بعد ذلك يكتب الافتتاحيات !!.

وكان الديب يقضي حياته الخاصة في الظلام !! ؛ يُعَاشِرُ فِيهَا أَنْوَاعاً منحرفة من أخسِّ الأدميين !! ؛ وكان ينفق على هؤلاء ومعهم ما يجمعه من هنا وهناك !! ؛ فهو يبدأ الجولة بقصد إحدى القهوات الكبيرة ؛ حيث يلقي بعض الأدباء والمياسير ممن يعطفون عليه ؛ فيسمعهم من شعره ؛ وقد يُطرفهم بنوادر من شثونه الخاصة معرضاً القدم من الحذاء !! ؛ وقد ينشد مدحته لأحد الجالسين ؛ ثم يخرج عامر الجيب إلى حيث يفرغه في تلك البيئات المنحطة !!.

ثم تنتهي الدورة بفترة البؤس الذي صنعه بتلك المقدمات !!.

ولم يكن وفياً للمُغْدِقِينَ عليه !! ؛ بل كان ينثني عليهم بالهجاء !!... ؛ ومن غريب أمره أنه كان يهجو على قدر العطية !! ؛ وكان يعرف ذلك منه المرحوم أنطون الجميل باشا ؛ فكان لا يعطيه في المرة إلا « شلناً » ؛ ويقول : لا أريد أن أستكثر من الشتم !! ؛ ولعلَّ هذا هو الذي أوحى إليه نوعاً طفيفاً من المدح : بضعة أبيات لا يُغالي بها في مدح المدح ؛ وكان يسمى هذه المدائح « الشلنات » نسبة إلى ما يرجوه من ورائها !! ؛ وكان يُطلق لسانه - حديثاً وشعراً - على كُلِّ مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِ !! ؛ قيل له : أهج فلاناً ؟ ؛ فقال : ولماذا أهجوهُ وهو لم يُحْسِنْ إِلَيَّ ولم يُعْطِنِي شيئاً ؟ !!.

ورآه أصحابه مرةً مُقْبِلاً عليهم في تيهٍ وكبرياء !! ؛ فقالوا إنه لا بُدَّ أن يكون

علمُ العَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

في جيبه - على الأقل - عشرة قروش !! ؛ فلما سألوه في ذلك ؛ قال : أني لي !! ؛ وهل يترك معي كامل الشناوي شيئاً يا أستاذ !! .

والأستاذ كامل الشناوي معروف بعطفه عليه واهتمامه بأمره !! .

وشاهده بعض أصحابه في ثياب رثة ؛ فقال أحدهم - وهو الأستاذ محمد مصطفى حمام - : يعز علينا أن يكون الديب عاري الخلف ؛ لا من « بنطلون » ؛ بل من « جلباب » ؛ وتُطل أصابع قدميه لا من « جزمة » ؛ بل من « بُلغة » !! ؛ فهلموا نوارى سواته ؛ وأحضروا له ثياباً نظيفةً وحذاءً جيّداً ؛ فأخذها وذهب ؛ وبعد برهة عاد إليهم مزهواً فيها !! ؛ ونظر إليهم شزراً !! ؛ ثم قال : ألا ترونني وجيهاً يا كلاب !! .

ولم يكن يليق بهذا السؤال في هذه الحال إلا جواب واحد : بلى يا ذئب !! .

ولم يشذ الديب عن الجزاء الوفاق بهجاء من يُحسن إليه ؛ إلا مع معالي الأستاذ إبراهيم دسوقي أباطة باشا ؛ قال لي الأستاذ محمد مصطفى حمام : مدح الديب دسوقي باشا بقصيدة جيّدة ؛ منها :

ولو هياتُم للديب رزقاً

لكان بحمدكم صلي وصاما

ومالي لا أرود جَمي رحيباً

تكنف حافظاً ورعى حماما !!

.....

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

وصحبته إلى معاليه ؛ فأنشده إياها ؛ فأعطاه خمسة جنيهاً . من جنيهاً ما قبل الحرب . ؛ وحقية كبيرة ملأى بالملابس ؛ وأحاله إلى « الترزي » ليصنعها على قدّه ؛ فكاد يُجنّ من الفرح !! ؛ وراح يُقارن بين حاتم الطائي وبين دسوقي باشا مقارنةً انتهى فيها : إلى أن الأول أسطورة كاذبة ؛ والثاني حقيقة ماثلة !! .

ووالى إنشاء المدائح فيه ؛ ولكن « الذئبية » أدركته مرةً ؛ فقال أبياتاً أولها :

أبلغ أباطة عني أنهم ورثوا

مالاً ؛ ولم يرثوا ديناً ولا خلقاً !!

وبلغت الأبيات دسوقي باشا !! ؛ فابتسم !! ؛ ثم استدعاه !! ؛ ونفحه نفحة أخرى !! ؛ وقال : إن يكن قد هجانا ؛ فإنني أكافئه على الشعر الجيد !! ؛ فاستمر يمدحه بعد ذلك حتى كان آخر ما قاله من الشعر في مدحه ؛ ولم يجازه الجزاء « الوفاق » !! .

هذه هي الحقيقة في حياة عبد الحميد الديب كما يعرفها خلطاؤه لا كما يحلو لبعض الناس أن يُصورها !! ؛ فلم يكن البؤس يأتي إليه قدراً لا يد له فيه ؛ وإنما كان هو يصنع البؤس صنْعاً !! ؛ كان يحصل على المال بتلك الوسائل ويبذره تبذيراً في أدنا الوجوه !! ؛ وفي أقذر البيئات !! ؛ ثم يجمع ويعرى بصنْعه !! ؛ وكانت تعوزه الكرامة والإباء والعفة ليكون بائساً حقيقياً .

وكان لا يتحرّج من أية وسيلة للاستفادة المادية !! ؛ ولا يتورّع عن أية

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

شتيمة !! ؛ ولم ينج من هجوه أحد ممن عرف سواء أعطاه أم منعه !! ؛ وقد
صب جام هجائه على جميع الأدباء بقوله :

يا رجال الشعر والقول الرصين

لعن الله أباكم أجمعين !!

.....

أما الناعون على هذا الوطن جحوده وإهماله النابغين من أبنائه ؛
فليتمسوا المثال في غير عبد الحميد الديب ؛ ويُعفوا التاريخ من التزوير
والتزييف !!.

وأما الذين يُحِبُّون أن يصوروا الأديب أو الفنان إنساناً مُنفكاً مُتحللاً
تائهاً شاردأً !!... ؛ فليُعفو الأدب والفنُّ مما يُحِبُّون !!.



❁ - الْأَدَبُ وَالْفَنُّ فِي أُسْبُوعٍ (١).

- لِلأُسْتَاذِ عَبَّاسِ خَضِرٍ

.....

❁ - حَوْلَ صَانِعِ الْبُؤْسِ

تلقيت رسالة من أستاذ جليل ضمَّنها رأياً في « الخلق والفن » لا يتفق
- من حيث العُرف الاجتماعي والاعتبار الرسمي - مع مكانه من المجتمع
والرسميات ؛ ولهذا قال في أول رسالته :

« أنا - كما يعلم كثير من الأدباء - يُزعجني أن يُطرح اسمي مطرحاً
يجعله موضوعاً لحديث عام ؛ وربما جاشت النفس بالخاطر يشيره رأيٌ
مُنحرفٌ ، أو نظرٌ حصيفٌ ، واعياً أمام شهوة الكتابة ؛ فاسترها مبالغاً ؛ حتى
أوفق بين العاطفتين المختصتين ؛ لذلك أضع هذا الخطاب الخاص بين يديك
على أنه أمانة لا يحل التصريح باسم صاحبها ؛ ولا وصفه وصفاً محدداً ؛
إن أنت عرضت له في أسبوعياتك ؛ وغضب الله عليك إن خُنت هذه
الأمانة . . . » .

ولذلك ابتعدت عن الوصف المحدد ؛ وعن غضب الله ؛ وأقدر للأستاذ

(١) - مجلَّة (الرُّسالة) ؛ العدد : ٧٩٩ ؛ بتاريخ : ٢٥ - ١٠ - ١٩٤٨ ؛ ص : ٤٩ - ٥٠ .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الكبير حرّيته - المقيدة بمركزه - في إبداء رأيه ؛ وأشكره على ما أضفاه على من عبارات التقدير والثناء ؛ وإنه ليسُرّني أن أكون عند مثله كما وصف .
وأعرض بعد ذلك الموضوع الذي عرض له ؛ قال :

« أخذت عليك رأيك في (صانع البؤس) ؛ فإن صانع البؤس ليس
الديب ؛ ولكن انحراف مزاج الديب - الذي ما كان يملك تقويمه ؛ ولا يستطيعه
لو حاوله - ؛ وفي الشاعر الحاذق النواصي ؛ الذي ما كان الديب ولا غير
الديب يتعلّق بغيره ؛ والذي يقول فيه النُقّاد : إن الشعر كان أقل أدواته - ما
يُقرّر مذهب الديب في الحياة ؛ ثم فيما قاله هو عن نفسه أي الشاعر ابن
الحيّاب - ما يقطع بأن الانحلال الخُلقيّ ليس مُعوقاً عن الفن الرفيع ؛ بل ربما
جازفت ؛ فقلتُ : « إن الخلق الكريم والفن الرفيع قلما يلتقيان .
وعلى الجملة كل ما قلته صحيح ؛ ولكن الحكم على فنّ المنحلّين بما
حكمت : في حاجة إلى استدراك . » .

وأقول :

- أولاً : إنني لم أحكم على فنّ عبد الحميد الديب ؛ وإنما أردت أن
أصحّ خطأ شائعاً يتعلّق بحياته ؛ فقلتُ : إنه لم يكن بائساً حقيقياً ؛ وإنما كان
يصنع البؤس ؛ وتضمن السياق ما يدلّ على انحلاله .
وسواء أن الديب هو صانع البؤس أم انحرافه ؛ فهو وانحرافه (متضايقان)
- وقد تعلّمنا أن الإسناد إلى أيهما صحيح .

أما مسألة الانحلال ؛ فقد كان لكلامي فيها إشارة إلى لون من الناس يحلو

علمُ العَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

لهم أن يصطنعوا الانحلال دلالةً على أنهم أدباء وفنانون !! ؛ ألم يكن الديب الشاعر مُنحلاً ؟ !! ؛ وهم مُنحلُّون ؛ فهم إذن في الأدب والفن عباقرة العصر في مصر !! .

وأنا إن كنتُ أوافق الأستاذ على أن الانحلال الخُلقي لا يُعَوِّق الفن ؛ إلا أنني أقف عند قوله : « إن الخُلُق الكريم والفنُّ الرفيع قلما يلتقيان » ؛ فلا أسلم بهذه القضية !! .

إن النابغين من ذوي الانحلال الخُلقي يُجيدون حقاً في التعبير عن ميولهم وتصوير تجاربهم ؛ وهم كثيرون ؛ ولكنهم لا يغلبون على ذوي الخُلُق الكريم ؛ وأنا لا أميل إلى التعبير الخطابي ؛ وإنما أريد أن أفرِّق بين الانحراف في الخُلُق الشخصي وبين الانحلال في الصفات الإنسانية الرفيعة ؛ وقد اجتمع الاثنان عند الديب ؛ ومن النوع الثاني فيه : الحقْد !! ؛ وعدم الوفاء !! ؛ ومُقابلة الإحسان بالمساءة !! ؛ وهذا النوع لا يقبله الفن الرفيع .

وعلى ذلك أقول الآن : إن الديب لم يكن ذا أدبٍ رفيع .



.....

❁ - فِي الْقَاعِ يَا رَبِّ (١)

- للشاعر سعد دعبس

مُهْدَاةٌ إِلَى رُوحِ الشَّاعِرِ الْبَائِسِ «عَبْدِ الْحَمِيدِ الدَّيْبِ»:

.....

حَطَمِي الزُّورِقَ يَا رِيحَ فَقْدِ طَالِ ظِلَامِي !!
وَجَرَى الشُّكِّ وَرَائِي وَمَشَى الْوَهْمُ أَمَامِي !!
فَدَعَى الْأَمْوَاجُ تَسْرِي فِي الدِّيَاجِي بِحُطَامِي !!
وَاجْعَلِي مِنْ شَاطِئِ النِّسْيَانِ دَارِي وَمُقَامِي !!

.....

حِينَمَا تَسْبِيحُ رُوحِي فَوْقَ هَامَاتِ الْخُلُودِ
وَأَرَى عُمْرِي سَطْرًا فِي قَوَامِيْسِ اللَّحُودِ
سَوْفَ أَحْيَا فِي سَنَا الْفَجْرِ وَهَمْسَاتِ الْوُرُودِ
مِثْلَمَا شَاءَ خِيَالِي ؛ لَا كَمَا شَاءَتْ قِيُودِي

.....

(١) - مجلّة (الرّسالة)؛ العدد: ٨١٦ - بتاريخ: ٢١ - ٢ - ١٩٤٩؛ ص: ٢٩ - ٣٠ .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

..؛ أنا يا رَبُّ شَكَاةُ سَمَحِ الزَّمَانِ !!
لم يع الدهر صداها فجفاها وجفاني !!
أنا يا رَبُّ غريبٌ في زمانِي ومكاني !!
وطني تاه عن العين ومن رُوحِي دانِ !!

.....

آه لو يسري بي الموجُ إلى وادٍ بعيدٍ !!
حيث لا أحيا بدُنْيا ما أحسَّت بوجدِي !!
حَلَقَ البَاغِمُ فيها وهوى رَبِّ القصيدِ !!
آه ضاعت أنعم الأحرار في دُنْيا العبيدِ !!

.....

وأنا ذُوِّبْتُ رُوحِي في أناشيد خيالي !!
وتوهَّمت الصدى يبقِي على مرِّ الليالي !!
وإذا بالقاع يطويني ولا يدري بحالي !!
وإذا لحني سرابٌ ضاع في بطن الرُّمالِ !!

.....

كيف أشدو يا إلهي والأعاصير ورائي !!
عابثاتٍ بهنائي ساخراتٍ بشقائي !!
كلُّما لاح صباحي لم أجد إلا مسائي !!
وإذا أرسلتُ لحناً خِلْتُه رَجْعَ بُكائي !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

.....

لِمَ أَشَدُّ يَا إِلَهِي وَأَنَا رَهْنُ الْقَيُودِ !!
وجموع الكون غرقى في بحارٍ من جمودٍ !!
ليس يدري عالم الموت أناشيد الخلودِ !!
وسواء أنعم الطير وصيحات القُرودِ !!

.....

قهقهاتٍ من فم الأوهام تطوي بسماتي !!
ورياح الشكِّ حولي عاصفاتٌ بصلاتي !!
.. لا تدعني يا إلهي أتغنّى بشكاتي !!
رُبَّمَا تفني دُموعي فأغنّى بحياتي !!

.....

أنا في القاع ولا شيء سوى القاع أمامي !!
رُبَّمَا ينعم بالفجر الأفاعي وأنا رهن الظلام !!
قل لمن يطفو على السطح بعيداً عن حطامي !!
أنا في القاع ولا شيء سوى القاع أمامي !!



علمُ العَرُوضِ والقَافِيَةِ

.....

❁ - البَرِيدُ الأَدَبِيُّ (١)

.....

❁ - بَيِّتٌ قَلِقٌ !!

في العدد « ٨١٦ » من الرُّسالة الغراء : اطلّعت على قصيدة للشاعر
الأديب سعد دعبس بعنوان « في القاع يا رب » ؛ مطلعها :
حَطَمِي الزُّورِق يا رِيح فقد طال ظلامي !!
وجرى الشُّكُّ ورائي ومشى الوهم أمامي !!

وهي من الرمل المربع « فاعلاتن » - أربع مرات - ؛ ومنها هذا البيت القلق
بالزيادة :

ربما ينعم بالفجر الأفاعي وأنا رهن الظلام !!
ولا أظنُّ الخطأ من التطبيع ؛ فهو بالزيادة لا النقص ؛ وتتمام المعنى بالزيادة
الزائدة !!.

وبعد : فما - بكلمتي - قصدت التصويب ؛ بل التعقيب بالشُّكر للشاعر
الأديب الذي قام يُهدي قصيدته إلى « روح الشاعر البائس : عبد الحميد

(١) - مجلّة « الرُّسالة » ؛ العدد : ٨١٩ - بتاريخ : ١٤ - ٣ - ١٩٤٩ ؛ ص : ٤٨ .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الديب « وفاء وذكرى ؛ في زمانٍ قلُّ فيه الوفاء والوفِيُّونَ !! ؛ ونضبت الذكرى
من ألسن الذاكرين !! .

رحم الله الأديب ؛ وجزى الله الأديب .

— الزيتون

— عدنان



.....

❁ - مَعَ الْبَائِسِينَ !!

عبد الحميد الدُّيب (١).

- الأستاذ محمد رجب ييومي

.....

كتبتُ في الرسالة (٩٥٨) مقالاً عن الشاعر البائس المرحوم محمد إمام العبد، وقد خطر لي أن أتبعه بمقال عن زميله الشاعر البائس عبد الحميد الديب رحمه الله، ومازلت أترقب فرصة الحديث عن الشاعر؛ حتى سنحت اليوم.

وقد لاحظت أن الرجلين متشابهان في أكثر من وجه؛ فكلاهما بائسٌ مُعَدَّمٌ؛ حاربه الدهر في رزقه؛ ووقف أمامه يسُدُّ السبيل عليه إلى الخطوة والسعادة والجاه.

وكلا الرجلين شاعرٌ مُلهمٌ؛ يصوغ خواطره وأشجانه مُستلهماً واقع حياته، وظروف معيشته؛ فتأتي قصائده حارةً ملتاعة؛ تنطق بالكآبة؛ وتتسم باللوعة والقنوط.

وكلا الشاعرين - رغم فاقته المدقة - كان مجالاً للفكاهة والتندر؛ فتارةً

(١) - مجلة (الرسالة)؛ العدد: ١٠٠٨ - بتاريخ: ٢٧ - ١٠ - ١٩٥٢؛ ص: ١٢ - ١٧

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

يبتدع النكتة المرحّة، والمُلحّة العابثة؛ وتارةً تدور عليه القفشات البارعة،
ويُتخذ منه أداة للترفيه، والترويح في المجالس والمنتديات !!.

وكلا الشاعرين قد اضطر اضطراراً إلى التجارة بالشعر؛ فكان يكتب
القصيدة في أي موضوع يُملئ عليه؛ ويبيعها إلى المتشاعرين نظير مبلغ خاص
يرتزق به !!؛ ثم تُنشر في الصحف بعد ذلك ممهورة باسم المشتري المحتال !!.

وكلا الرجلين - أخيراً - دميم الخلقة، عبوس الوجه، ممزق الثوب؛ يحمل
رائيه على السُّخريّة والعبث به !!؛ لولا ما يرفرف في أضالعه من روح عذبة
لطيفة؛ تبعث في محضرها أنواعاً مريحة من الخفّة والبشر والابتهاج .

نشأ إمام في كنف عبيدين رقيقين؛ ونشأ عبد الحميد في ظل أسرة متوسطة
بإحدى قرى المنوفية؛ كان عائلها يتاجر بالقطن؛ فأصاب ربحاً جزيلاً منه؛ ثم
عصف به سوء الحظ؛ فتحول إلى المتربة والإدقاع !!؛ وتقلب فتاه معه في
حالتي؛ فرفل في مطارف النعمة والسعادة حيناً؛ ثم احترق في لهيب الفاقة
والحرمان حيناً آخر .

وقد كان هذا التناقض المفاجئ في حياته ذا أثر هام في شخصيته - فقد
أورثه تناقضاً ملحوظاً في طباعه؛ فكان سريع الغضب والرضا معاً؛ يضحك
فجأة ويسخط فجأة؛ ويمدح ويشتم؛ ويتفاءل ويتشاءم؛ ويلحد ويستغفر؛
كل هذا في آنٍ واحدٍ ومجلسٍ واحدٍ !!؛ مما جعل أصدقائه يتقبلونه ويألفونه
دون أن يجدوا فيه موضعاً للمؤاخذة والعتاب !!.

وقد نشأ إمام العبد في جيل لا يُشجّع الأدب والأدباء - فالأُمِّيّة فاشية؛

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

والصحافة تسير بخطى متعثرة ؛ والقُرَّاء هم الأدباء أنفسهم ؛ إلا ما ندر من الأغنياء والموظفين ؛ لذلك سُدَّتْ أمامه سُبُلُ العيش ؛ ولم يجد في الشعر والأدب متجراً رابحاً يُدِيرُ عليه الرزق والمال !!.

ولكن عبد الحميد نشأ في جيل يختلف عن جيل صاحبه - فقد كَثُرَ عُشَّاقُ الأدب والصحافة ؛ وأصبح الأدباء يرتزقون بشمرات أفكارهم ، وأسلات أقلامهم .

وهنا نجد أنفسنا نواجه سؤالاً هاماً تتحتم الإجابة عليه :
فهل كان عبد الحميد الديب يائساً حقاً ؟ ؛ أم أنه قد احترف البؤس احترافاً ؛ وكان في متناوله أن يصبح سعيداً محظوظاً كأصدقائه من الكتَّاب والشُعراء !!؟ .

لقد سمعنا كثيراً ممن ييكون عبد الحميد : يتحسرون على شبابه الضائع في أُمَّةٍ لَا تُقَدَّرُ الأدب !! ؛ وَلَا تعترف بالمواهب !! ؛ فهم ينحون باللائمة على مجتمع يُهْمِلُ النابغين !! ؛ ويحتقر المواهب والكفايات !!.

سمعنا ذلك !! ؛ وقرأناه مرَّات ومرَّات !! ؛ ولكنَّا قرأنا في مجلة الرسالة (٧٩٦) رأياً آخر للكاتب الفاضل الأستاذ عباس خضر : يتُّهم به الشاعر باصطناع البؤس واحترافه ؛ ويدفع عن مصر ما يُنسب إليها - ظُلماً - من احتقار المواهب والتُّبُوغ .

وسننقل هنا خلاصة هذا الرأي الفريد ؛ ثم نُعَقِّبُ عليه بما نراه :
قال الأديب البارِع الأستاذ عباس :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

«إنما يأتي البؤس والحرمان من التعفُّف مع عدم القُدرة على الارتزاق ؛ وقد كان الديب على عكس ما يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفُّف ؛ إذ كان من العُفَّة السائلين ؛ وكثيراً ما هُيِّت له أسباب العمل ؛ فقد وُظِّفَ عدَّة مرَّات في التدريس بمجالس المدرسيات ؛ وطالما دُعِيَ إلى التحرر بالصحف والمجلات ؛ فكان يبدأ العمل ؛ وينقطع عنه بعد قليل ؛ وفي بعض الأحيان كان يحتال لأخذ المرتب مُقدِّماً ثم يذهب ولا يعود !! » .

ويقول الكاتب الفاضل بعد كلام طويل يدور حول ذلك :

« هذه هي الحقيقة في حياة عبد الحميد كما يعرفها خلطاؤه ؛ لا كما يحلو لبعض الناس أن يصورها !! ؛ فلم يكن البؤس يأتي إليه قدراً لا يد له فيه ؛ وإنما كان يصنع البؤس صنْعاً !! ؛ كان يحصل على المال فيبذره تبذيراً في أدنا الوجوه !! ؛ وأقذر البيئات !! ؛ ثم يجوع ويعرى بصنيعه !! ؛ وكانت تعوزه الكرامة والإباء والعفة ليكون بائساً حقيقياً ؛ وكان لا يتحرَّج من أية وسيلة للاستفادة المادية !! ؛ ولا يتورَّع عن أي شتم !! ؛ ولم ينجو من هجوه أحد ممن عرفهم سواء أعطاه أم منعه !! .

فعلى الناعين على هذا الوطن جحوده وإهماله النابغين من أبنائه أن يلتمسوا المثال في غير عبد الحميد الديب ؛ ويعفوا التاريخ من التزوير والتزييف !! . » .

هذا هو رأي الأستاذ عباس خضر ؛ ونحن نخرج منه بنتيجتين :

- أولها : أن المجتمع المصري قد قدَّر الشاعر ؛ وفتح له أبواب الرزق -

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

فسدّها بيديه !!.

- وثانيهما: أن الديب قد اصطنع البؤس اصطناعاً؛ وكان في مكتته أن

ينعم بالمال والسعادة؛ لو سلك الطريق القويم !!.

ونحن نوافق على النتيجة الأولى - فُتَبِّرُي المجتمع المصري من احتقار المواهب ممثلة في الديب؛ فقد مهّد للشاعر سبيل الرزق؛ وأعدّ له الوظيفة اللائقة؛ ومنحه الزُملاء والأدباء ما يكفيه من المال لو اعتصم بالحكمة والسُّداد .

هذا حقٌّ لا مِرْيَةَ فيه؛ وعلى الناعين على الوطن إهماله وجحوده أن يلتمسوا المثال في غير الديب - كما يقول الأستاذ عبّاس -؛ كأن يلتمسوه مثلاً في إمام العبد - الذي نشأ في جيل غير جيل عبد الحميد؛ فكابد من الجوع والحرمان ما أورثه التعاسة والشقاء !!.

أما النتيجة الثانية - فسُنْخالف فيها الكاتب مخالفة صريحة؛ فقد كان الديب مُلتاث العقل؛ لا يعي ما يصنع؛ بل تضيق به نفسه فيترك الوظيفة؛ ويهيم على وجهه دون أن يستمع إلى منطق أو تفكير سليم !!؛ وهذا الذي لا يملك زمام نفسه؛ بل يهوي به الشرود والذهول إلى هُوَّة مؤلمة؛ فيمزق ثوبه وحذاءه !!؛ ويتراكم الغبار على رأسه الأشعث، ووجهه الشاحب، وأسنانه الصفراء !!؛ ثم يرسل الضحكات بلا مناسبة !!؛ ويرفع الصوت عالياً دون مُبرّر !!؛ ويبكي ويضحك في آنٍ واحدٍ !!؛ هذا الذي يفعل ذلك كله: لا يكون مُتَّعاً بكامل قواه العقلية حتى يصنع البؤس ويحترفه؛ وكل ما يقال عنه

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أنه تائه شريد ؛ لا يعي مصلحته ؛ ولا يُقدِّر نفعه !! ؛ فهو - إذن - جديرٌ
بالرحمة والإشفاق !!.

لو كان الديب يصنع البؤس عامداً ، ويتخيرُه عن رؤيا وتفكير - ما دفع به
الحظ التعس إلى مستشفى الأمراض العقلية ؛ فيقضي شهوراً مؤلمة بين عالمه
الطبيعي المزدهم بالمرورين والمجازيب !! ؛ ولكنه جُنُّ جنوناً حقيقياً !! ؛
فانحدر إلى هذا المهوى السحيق !!.

لو كان الديب يصنع البؤس عامداً ما قضى شهوراً مريرة في السجن ؛
تكتنفه الظلمات ، وتتغشاه الغياهب ، ويجاور السفلة من المجرمين والأوغاد !! ؛
ويقول عنهم في حنق وآسف :

بنو آدم من حولنا أم عقاربٌ
لها في الحشا قبل الجُسُوم ديبٌ
لقد كُنْتُ فيهم يوسف السجن صالحاً
.. ؛ أفسرُ أحلاماً لهم وأصيبُ

لو كان الديب يصنع البؤس عامداً - ما قطع الليالي الباردة في زمهرير
الشتاء ؛ هائماً في الطُرقات ، تتقاذفه الشوارع والأزقة ، وينهمر المطر فوق
رأسه ، وترتعش أضالعه ، وتصطك أسنانه كالمرور ، ولا يدري أين يذهب
ويلتجئ ، حتى يسمع صوت المؤذن في الفجر ، فيعلم أن المساجد قد فتحت
أبوابها للتائبين ؛ فيهرع إليها محتتماً بجدرانها من السيول الدافقة ، ويجد نفسه
مدفوعاً إلى الصلاة بدون رغبة سابقة ؛ فيقول :

إذا أدنوا للفجر قمتُ مُسارعاً
إلى مسجدٍ فيه أصلي وأركعُ
أصلي بوجدان المرائي وقلبه
ويشت صلاةً يحتويها التصنعُ !!

لو كان الديب يصنع البؤس عامداً - ما ترك دار العلوم دون أن يتم
سنواتها الدراسية ؛ وقد كان قريباً من مؤهلها الذي يضمن له الهدوء
والاستقرار، دون أن يتساقط على الفتات !! .

لو كان يصنع البؤس عامداً - ما كابد هذه الشرور والأهوال ؛ ولكنه ذو
عقل مُلتاث يدانيه من المخاطر ؛ ويُباعد عن الأمن والاطمئنان، وأمثاله
كثيرون ممن تضجُ بمآسيهم الحياة ؛ ولا يجدون الراحة في غير المقابر الحالكة ؛
بعد أن يطوفوا طويلاً بالسُجون والمستشفيات !! .

أليس هو القائل :

جوارك يا ربِّي لمثلي راحةٌ
فخذني إلى النيران لا جنة الخلد !!

فماذا بعد الحنين إلى الموت والفرع من الحياة !!
ولم يكن جنون الديب دائماً ؛ بل كان مُتقطعاً ؛ يواتيه الفينة بعد الفينة ؛
وبذلك استطاع أن ينظم الشعر الرائع !! ؛ وأن يخلد ذكره بين الأدباء ؛ كما
خلد المجنون الأكبر قيس حديثه بين العشاق !! .

ونحن لا نستطيع أن نحكم على شعره حكماً صادقاً صريحاً - لأن عبقريته

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الفائقة تجلّت في أهاجيه المريّة اللاذعة !! ؛ وهي لم تنشر على الناس في كتاب ؛ ولا يسمح من يحفظها من أصدقائه بتدوينها في صحيفة أو كتاب ؛ لبشاعة ما تحمله من التجنّي والإسفاف !! ؛ فكيف نحكم عليها وهي ما تزال في طيّ الكتمان !!؟ .

على أني قرأت كثيراً مما نظمه في بؤسه وحرمانه - فوجدته يتمتع بـ :
سلاسة اللفظ ؛ ووضوح المعنى ؛ وصدق العاطفة ؛ وكان يصور شجونه كما
ترسم في نفسه ؛ دون أن تتعمق به الفكرة أو يطير بجناحه الخيال ؛ وإنما يقتصر
على الوصف الصادق لشعوره المتألم وإحساسه الملتاع ؛ كأن يقول :

أفنى غُرْفَتِي يَا رَبُّ ؛ أَمْ أَنَا فِي لَحْدِي

أَلَا شَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الزَّمَنِ الْوَعْدِ !!؟
فأهدأ أنفاسي تكاد تهدها !!.....

؛ وأيسر لمسى في بنايتها يُرْدِي !!
ترانى بها كل الأثاث ... ؛ فمعطفي
فراش لنومي ؛ أو وقاء من البرد !!
أرى النمل يخشى الناس إلا بأرضها
فأرجله أمضى من الصّارم الهندي !!
تحملت فيها صبر أيوب في الضنى
ودقت هزال الجوع أكثر من غاندى !!

أويقول :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

.؛ أرى الحوادث آسَاداً مُقَدَّفَةً

عليّ دُونِ الْوَرَى تَعْدُو وَتَقْتُلُ

فَكَمْ تَصَوِّحُ عُودِي بَعْدَ نُضْرَتِهِ

وَكَمْ خَبَا فِي دِيَاغِي عُمْرِي الْأَمَلُ

كَأَنَّ حَظِّي رَحِيقُ الدَّهْرِ يَشْرِبُهَا

يَكْرَأُ مُعْتَقَةً ۞؛ فَالدَّهْرُ بِي ثَعْلُ

فَإِنْ تَطَلَّبْتُ عَيْشِي مِتُّ مِنْ كَمَدٍ

وَإِنْ تَطَلَّبْتُ حَيَاتِي يَتَّبَعُ الْأَجَلُ

أَوْ يَقُولُ:

أَذَلُّ الدَّهْرِ لَا مَالٌ وَلَا سَكَنُ

حَتَّى تَزِيدَ عَلَى أَنْفَاسِهِ الْمَحْنُ

إِذَا سَعَى فَجَمِيعَ الْأَرْضِ قَبْلَتُهُ

وَإِنْ أَقَامَ فَلَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ

مُهَاجِرٌ بَيْنَ أَقْطَارِ الْأَسَى أَبَدًا

؛ كَأَنَّهُ يَبِيدُ الْأَرْزَاءَ مُرْتَهَنُ

كَأَنَّهُ حَكَمَةُ الْمَجْنُونِ يُرْسِلُهَا

يَغْيِرُ وَغْيَ فَلَا تُصْغِي لَهَا أُذُنُ

هذه بعض النفثات الحارة التي نفّس بها الشاعر عن صدره، وهي قريبة

من نفثات إمام العبد التي نشرنا بعضها بالرسالة .

علم العروض والقافية

والشاعران كما يلاحظ القارئ متماثلان في: الغرض، والمعنى، والصناعة؛ ولكن بيئة إمام الشعرية لم تكن تسمح بالابتكار والتنوع كما سمحت بيئة الديب؛ فقد وجد من شعراء عصره ونقادهم عمالقة موهوبين ذهبوا بالشعر مذاهب مختلفة؛ وفتحوا له آفاق شاسعة رحبية؛ وطبيعي أن يتأثر بما يقرأ ويسمع؛ لذلك نجده يحنح إلى الشعر التحليلي في قصائده التي نشرها بالمقتطف؛ كما يميل إلى الشعر القصصي؛ فينظم منه قصيدته: «أحزان الأسد»؛ و«وفاة القمر»؛ وفيهما طرافة وأناقة في المعاني والأساليب؛ وقد وفق توفيقاً رائعاً في قصيدته «غنى الجار»؛ فجاءت مثلاً جميلاً للتصوير الصادق؛ الموشى بحلّة جميلة من الأناقة والسلاسة.

وقد تغلغل الشاعر إلى أعماق جاره الثري الشحيح - فرسم كبرياءه وغروره!!؛ وصور اشمئزازه المقتعل!!؛ وتعالىه الوضع!!؛ وأضفى على أولاده من البهجة والأنس أفواهاً ناضرة؛ ثم انحدر به إلى أسفل دركات الإنسانية؛ حين جعله يبحو ذليلاً ضارعاً أمام دريهمات حقيرة يستلها من جيب مفلس محتاج!!؛ وقد بلغت خطراته الشعرية من الجودة مبلغاً رائعاً!!.

أبوتيج

محمد رجب البيومي



❁ - اسْتِطْلَاعُ صَحْفِي
الْأَنْدِيَّةُ الْأَدَبِيَّةُ فِي مِصْرَ
مَقَهَى الْفَيْشَاوِي (١).

- لَمَنْدُوبُ الرِّسَالَةِ الْأَدَبِيَّةِ

.....

وللفيشاوي « موسم » يتم له فيه المجد، ويبلغ الغاية من الجلال والكمال؛ وذلك في رمضان - إذ تنشد النفوس الإنابة وحُسن الثواب؛ وتطلب السهرات البريئة الطيبة؛ فتستبدل أكواب الشاي بأكواب المعتقة؛ ومن ثم تجدد في حلقات الفيشاوي رجال السياسة والأدب والصحافة في مصر؛ فتجد: لطفي السيد باشا، وهيكل باشا، وحفني محمود، وعبد الرحيم محمود، ونيازي باشا، والصحافي العجوز، وفكري أباطة، ولطفي جمعة؛ وكثيراً من النُّوَّابِ وأساتذة الجامعة وشيوخ الأزهر؛ كُلُّ منهم في حلقة حافلة؛ يشدون أطراف الحديث طلباً للسمر؛ واستعانةً على السهر حتى السحور.

ثم يأتي العيد - فينفض السامر الحافل؛ ويعود الوضع إلى مستواه؛ ولا يبقى للفيشاوي إلا الذين يعكفون عليه؛ من أمثال: الشاعر إبراهيم الدبَّاغ؛

(١) - مجلَّة «الرُّسَالَة»؛ العدد: ٢٩٥ - بتاريخ: ٢٧ - ٢ - ١٩٣٩؛ ص: ٤٦.

عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

والأستاذ عبد العزيز الإسلامبولي صاحب « المعرفة »؛ والشيخ سلطان
الجهني المحرّر بالوفد؛ والشيخ علي عامر المحرّر بالدستور؛ صديقنا الشيخ
البهني المحرّر بالمقطم؛ والشاعر البائس النائر على نفسه وعلى الناس
والأيّام: عبد الحميد الديب !!.

وعبد الحميد الديب هذا شخصية عجيبة متناقضة !!؛ تثير في النفس
بمظهرها وبأدبها وبسلوكها كل عواطف الإشفاق والقسوة والألم
والضحك !!؛ فهو يعجبك بشعره؛ ولكنه يُغضبك بسلوكه !؛ وهو يضحك
بحديثه؛ ولكنه يؤلمك بمظهره !!؛ أشبعته الأقدار قسوة وإرهاقاً وبؤساً !!؛
وأشبعها هو استخفافاً واستهانةً وزرابةً !!.

وهو على حاله تلك يعتدُّ بنفسه إلى أبعد حد !!؛ ويرفع شعره فوق كل
شعر !!؛ فشوقي مهما سما في تقديره لا يبلغ شعره في مفرقه !!؛ وهو ملازم
للفيشاوي لا يريمه في الضحى والأصيل والعشيّة؛ وحتى لقد يبيت على
كراسيه !!؛ ولقد جاء العيد وتفرّق إخوانه كُلُّ إلى شأنه؛ وبقي هو وحده
على أفريز الفيشاوي يُنشد:

يا معشر الديب وافي كُلِّ مغتربٍ
؛ إلا غريبكُم في مصر ما بانّا !!
قدّمتموه الشاة قربانا لعيدكم
والدهر قدّمني للبؤس قربانا !!



❁ - رِسَالَةُ الْفَنِّ

شَيْءٌ فَظِيعٌ !!

أربعة قتلى !!...؛ والخامس له الله !! (١)

- للأستاذ عزيز أحمد فهمي

.....

...؛ وعبد الحميد الديب: الشاعر الذي يهجو بالشعر الأستاذ العقاد
ويأخذ منه أجر الهجاء !!؛ لماذا يعطيه الأستاذ العقاد أجراً على هجائه وهو
الذي إذا عمد إلى القلم هاجباً تقصفت أمام هجائه الأقلام !!؟ .
لا ريب أن العقاد يشعر بحلاوة في هجاء الديب !!؛ وهذا الشعور اعتراف
من العقاد بأن الديب أديبٌ كبيرٌ؛ وشاعرٌ يفاجئه بمعان وأخيلة يستحسنها
ويطرب لها !!؛ وشهادة العقاد واعترافه لهما أثرهما في حياة الكثيرين من
الأدباء في مصر؛ فهناك ناس أصبحوا بين الأدباء المعدودين والشعراء
الملحوظين؛ وما كانوا ليكونوا شيئاً مذكوراً لولا أن العقاد زكاهم بكلمة أو
كلمتين .

(١) - مجلة (الرُّسالة)؛ العدد: ٣٩٥ - بتاريخ: ٢٧ - ١ - ١٩٤١؛ ص: ٤٠ - ٤٤ .

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وهذا عبد الحميد الديب لا ريب أنه كان يُحِبُّ من الأستاذ العقاد كلمة عن شعره وأدبه ينشرها - فترفعه من صفوف المغمورين الجياع إلى صفوف البارزين المرتاحين !!.

ولكن الأستاذ العقاد له من شُغله ما ينسيه عبد الحميد الديب !! ؛ فلا يذكره إلا وقت ما يراه !! ؛ ووقت ما يستمع إلى هجائه !! ؛ ووقت ما يدفع ثمن هذا الهجاء !! ؛ ثم ينساه !!.

لقد ضاقت الحياة النظيفة بعبد الحميد الديب !! ؛ وانجرف في تيار لا ريب أنه أول من يكرهه ويمقتة !! ؛ ولكن كيف سبيله إلى الحياة النظيفة وهو كلما طرق باب عمل في صحيفة طنَّ الذُّباب وأزَّت الصراصير في آذان أصحاب العمل بأن هذا رَجُلٌ فاسدٌ وأنه كيت وكيت! كأن أولئك الذباب والصراصير من مختلصي حرفة الأدب والشعر لا فساد فيهم ولا كيت ولا كيت !!؟ ؛ والواقع الذي يعلمه الله أنهم كلهم فساد وكيت وكيت !!.

الذباب والصراصير !!؟

أنقذ الله منهم عبد الحميد الديب !!

...؛ هؤلاء أربعة؛ والخامس: عزيز أحمد فهمي !!



﴿ ديوان ﴾

﴿ عبد الحميد الديب ﴾

(١٣١٧ - ١٣٦٢ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٤٣)

.....

❁. دَمْعُ الْمَنَازِلِ

.....

يَوَادِ كِدَارِ الْخُلْدِ بَرَّ الْمَنَازِلِ
حَيْتُ ؛ فَمَالِي لَا أَفُوزُ بِنَائِلِ
أَقَاسِي بِهِ فِي لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ
مَعِيشَةً أَفَاقٍ وَوَحْدَةً ثَاكِلِ
وَكَمْ سَأَلُونِي كَيْفَ تَشْقَى مَعَ الْحِجَى
وَفِي شَعْرِكَ الْهَامِي عَذَابُ الْمَنَاهِلِ
فَقُلْتُ بِهَذَا الشَّعْرِ بَوْسِي وَشَقَوْتِي
كَمَا قَتَلَ الصَّدَّاحُ زَهْرَ الْخُمَائِلِ
فَلَا تَسْأَلُونِي عَنْ دِمَائِي وَسَفْكَهَا
سَلُوا بِدَمِي الْغَالِي جَرِيمَةَ قَاتِلِي
فَكَمْ مَرَّتِ النُّعْمَى عَلَيَّ بِسِيمَةٍ
فَأَبْعَدَنِي عَنْهَا وَضِيعُ الْوَسَائِلِ
وَرَفُضُ لَثِيمٍ كَاشِحِ الْقَلْبِ حَاقِدِ
مَنَالِي أَرْزَاقِي بِهَمَّةٍ عَامِلِ
بَكَتْ بِلَدْتِي حُزْنًا عَلَيَّ وَحَسْرَةً
وَأَحْزَنَ مَا أَبْصَرْتُ دَمْعَ الْمَنَازِلِ

وكم ندبتني في حماها ضريبةٌ
تنوح بصوتٍ خافت الصوت ذابل
وشيخ أبي الدَّمع إلا بمحتني
وفي ثوبه مجد الكرام الأمائل
هما والدائي الصالحان: كلاهما
على شدة البأساء موئل سائل
فيا ربُّ إنا نعمةٌ من حصافتي
وإنا حياةٌ في حماة جاهل

.....

❁. الطَّلُّ الْبَاكِ

لو أستطيعُ البُكا يا أيُّها الطَّلُّ
بكيت حتى شكت من دمعي المقلُّ
؛ أرى الحوادث دُوباناً مُقَدَّفَةً
عليّ دون الوري تعدو وتقتلُ
فكم تَصَوِّحُ عُودِي بعد نُصْرتهِ
وكم خبا في دياجي عيشي الأملُ
وكم دعت لي أمِّي وهي باكيةٌ
وكم دعا لي أبي يقظان يبتهلُ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وأجلسُ الليلُ في صحبي أسامرهم
؛ وكلُّهم يَمَجِّجَالِي رِقَّتِي حَفْلُ
حتى إذا سَلَمُوا لِلْعَوْدِ وانصرفوا
سريت جوعانُ يَفْرِى عِزِّي الطللُ
جوعانُ ! يا محنةً أَرَيْتَ على جَلْدِي
؛ كأنَّ ليلي بيوم البعث مُتَّصِلُ
كأنَّ حظِّي رحيقُ الدهرِ يشربها
يَكْرَأُ مُعْتَقَةً !؛ فالدهرُ بي ثَمَلُ
فإن تطلَّبتُ عيشي ميتٌ من كَمَدِ
وإن تطلَّبتُ حَيِّني يَبْعُدُ الأجلُ

.....

❁ . البَائِسُ

أَذَلُّ الدهرُ لا مالٌ ولا سكنُ
فتى تَزِيدُ على أنفاسه الحَنُّ
إذا سعى فجميع الأرض قبْلتهُ
وإن أقام فلا أهلٌ ولا وطنُ
مهاجرٌ بين أقطار الأسى أبداً
؛ كأنه يَبِيدُ الأرزاء مُرْتَهَنُ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

كأنه حكمة المجنون يرسلها
من غير قصدٍ فلا تُصغي لها أذنُ
..؛ ثيابه كأمانيه مُمزقةٌ
كأنها وهو حيٌّ فوقه كفنُ
هو الهدى صرفتكم عنه محنته
إنَّ العزيزَ مهينٌ حينَ يُمتحنُ
ألا فصونوه من عزائه كرمًا
ولا تُخلّوه يوري شره الزمنُ
فربُّ عزمٍ يثير البؤس فيصله
فينبري لسبيل الشرِّ لا يهنُ

.....

❁ . مَصْرَعُ الْحَظِّ

حظي ومصرعه في لين أخلاقي
وفيض عطفي على قومي وإشفاقي
ومن حَبَنهُ الطلّي أخلاف نشوتها
عدا على الكأس طوراً أو على الساقبي
بين النجوم أناسٌ قد رفعتهمو
إلى السماءِ فسدّوا باب أرزاقبي

وَكُنْتُ نُوحَ سَفِينٍ أَنْشِثَتْ حَرَمًا
لِلْعَالَمِينَ !!؛ فجازوني بإغراقِ
وكم وقيت الرُدَى من بتٍ مُضطرباً
في أسره المرُّ لم أظفر بإطلاقِ
؛ يا أمةً جهلتني وهي عالمةٌ
أنَّ الكواكبَ من ثوري وإشراقي
؛ أعيش فيكم بلا أهلٍ ولا وطنٍ
كعيش مُنتجع المعروف أفاقِ
وليس لي من حبيبٍ في ربوعكمو
إِلَّا الحبيبينِ : ...؛ أقلامي وأوراقِي
رِشَتْ لحظِّي سهامٌ من نيمتكم
فصارعتني !!؛ ومالي دُونها واقِ
لم أدر ماذا طعمتم في موائدكم
لحم الذبيحة أم لحمي وأخلاقي
قالوا : غويُّ شقيُّ !!؛ قُلْتُ يا عجباً
!!...؛ قد امُتحتُ بكُفَّارٍ وفُسَّاقِ
وما تألمت من خطبٍ ضحكْتُ لهُ
كما تألمت من خطبي بعُشَّاقِي

أنا على القُرب منهم كل مُتعتهم
وإن نأيت حَبُونِي فيض أشواقي
فما لهم قد أشاعوا كُلُّ مُخجلةٍ
عَنِّي !!؛ وقد أعلنوا بُؤسي بأبواقِ
كصاحب الطير لا ينفكُ يسجنُهُ
سجنين من قفصِ مُضنٍ وأطواقِ
حظِّي هو الأيكة الخرساء ذابلةٌ
هو النسيم سَمُوحاً غير خفاقِ
هو السحاب جَهَاماً والثدى أسفاً
هو الضياء لهيباً حين إحراقِ
.....؛ كأنَّهُ أذرُعُ شلاءٍ راحتها
..؛ أو أَنَّهُ أعينٌ من غير أحداقِ
لا تسألوني عن بُؤسي وعِلَّتِهِ
سلوا به الحظَّ ميتاً فوق أعناقِ

.....

❁ - غِنَى الجَارِ

على القُرب مني كنز قارون مائلاً
ولما أنل منه سوى حُرقة اليأسِ

تَكْبَرُ...؛ فالألفاظُ منه إشارةٌ
كَأَنَّ عِبَادَ اللَّهِ طُرّاً مِنَ الْحُرْسِ
وإن نطقَ الفُصحى فمن طرف أنفه
كَنَفَخَةِ ذِي جَاوَرِيْعٍ مِنَ الْفُرْسِ
لَهُ أَسْرَةٌ كَالرُّوضِ زَهْرًا وَصَادِحًا
فَمِنْ شَمَمِهَا أَلْفَى مِلَاثِكَ فَرْدُوسِ
بَنُونَ؛ بَنَاتٌ...؛ كَالرُّودِ مَلَابِسًا
يَمْرُونَ كَالْإِصْبَاحِ مُعْتَدِلِ الطَّقْسِ
يُمْرُ عَلَى سُكْنَايَ فِي ذَيْلِ بَيْتِهِ
مَرُورَ عُيُونِ الْمُوسِرِينَ عَلَى الْفُلْسِ
صَحُوتٌ عَلَى قَصْفِ الرِّيحِ وَصَوْتُهُ
وَمَا أَحْدَثَ الطَّرْقَ الشَّدِيدَ مِنَ الْجُرْسِ
يُطَالِبُنِي بِالْأَجْرِ فِي غِيْضِ بَائِعِ
تَصِيدُهُ الْمُحْتَالَ بِالشَّمَنِ الْبَخْسِ
وَأَسْمَعْتُهُ صَوْتَ الدَّرَاهِمِ فَانْحَنِ
يُقَدِّمُ أَعْذَارَ الْيَهُودِ مِنَ الْوَكْسِ
وَأَخْضَعَ فَقْرِي كِبْرَهُ وَثِرَاءَهُ
وَإِيْ غِنَى لِّلْحُرِّ غَيْرَ غِنَى النَّفْسِ ۝۹

.....

❁ - غُرْفَةٌ مِنْ جَهَنَّمَ !!

أَفَى حُجْرَتِي يَا رَبُّ؛ أَمْ أَنَا فِي لَحْدِي
أَلَا شَدَّ مَا أَلْقَى مِنَ الزَّمَنِ الْوَعْدِ !!
وَهَلْ أَنَا حَيٌّ !! أَمْ قُضِيْتُ !!؛ وَهَذِهِ
!!...؛ إِهَابَةُ إِسْرَافِيلَ تَبْعَثُنِي وَحْدِي
لَكُمْ كُنْتُ أَرْجُو حُجْرَةً فَأَصْبَبْتُهَا
بِنَاءً قَدِيمَ الْعَهْدِ أَضِيقُ مِنْ جَدِّي !!
تَرَانِي بِهَا كُلُّ الْأَنْثَا...؛ فَمَعْطَفِي
فِرَاشٌ لِنَوْمِي؛ أَوْ وَقَاءٌ مِنَ الْبَرْدِ !!
أَمَّا وَسَادَاتِي بِهَا !!...: فَجَرَائِدُ
؛ تُجَدِّدُ إِذْ تَبْلَى عَلَى حَجَرٍ صَلْدٍ !!
تَعَلَّمْتُ فِيهَا صَبْرَ أَيُّوبَ فِي الضَّنَا
وَذُقْتُ هُزَالَ الْجُوعِ أَكْثَرَ مِنْ غَانَدِي !!
...؛ جَوَارِكُ يَا رَبُّ لِمَثَلِي رَحِمَةً
.؛ فَخُذْنِي إِلَى النِّيرَانِ لِاجْنَّةِ الْخُلْدِ !!

.....

❁ ثَمَانُونَ قِرْشاً !!

ثمانون قرشاً أهلكتنى كأنها
ثمانون ذنباً فى سِجِلِّ عَذَابِي
طَوَيْتُ لَهَا الدُّنْيَا سُؤْلاً وَكُدِيَّةً
؛ فَمَا ظَفَرَتْ نَفْسِي بِرَدِّ جَوَابِي
لَعَنْتُ كِرَاءَ الْبَيْتِ كَمْ ذَا أَهْتَنِي
وَأَذَلَّتْ كِبْرِي بَيْنَ كُلِّ رَحَابِي
لَأَجْلِكَ ؛ إِمَّا أَنْ أَبِيعَ كِرَامَتِي
..... ؛ وَإِمَّا أَفْدِيَهَا بِبَيْعِ ثِيَابِي
فَفِي كُلِّ شَهْرٍ لِي عِوَاءٌ بِمَوْقِفِي
يُبَاعِدُ عَنِّي أَسْرَتِي وَصَحَابِي
وَطَوَّلَ لِيَالِي الشَّهْرِ يَهْتَاجُ مَضْجَعِي
مَخَافَةَ رَبِّ الْبَيْتِ يَطْرُقُ بَابِي
يُطَالِبُنِي فِي غَلْظَةٍ فَأَجِيبُهُ ... ؛
إِجَابَةً مِنْ يَرْجُو يَدَا وَيُحَابِي
أَلَا سَكَنٌ مُلْكِي وَلَوْ بِجَهَنَّمَ
وَأَكْفَى مِنَ الْإِيَّامِ شَرُّ حَسَابِي !!؟

.....

❁ . يَا صَاحِبِي !!

يا صاحبي حجز الغريم ولم أجد
في الناس من بيع الأثاث مُجِيرِي
وغداً سيفضحني ويفضح عيشتي
نذلٌ يبيع حَشِيَّتِي وحصيري
والناس قد جمعوا إلينا شامتاً
؛ أو باخلاً يسخو بكلّ مُضِيرِ
ليروا مبيتي بالعراء وزوجتي
خَيْرِي لُبُّوسِ مصيرها ومصيري

.....

❁ . قَدْ سَاءَ ظَنِّي !!

نهارى إمّا نومةً بين مسجدٍ ... ؛
غراماً ... ؛ وإمّا في الطريق تسكُّعُ
وأطوى عصي الليل في القرّ ساعياً
وأَيَّانَ للآفاق في الكون مهجعُ
أمرُّ على المقهى فأسمع شامتاً
يُمزَّقُ في عِرْضِي وآخر يشفعُ

وقد ساء ظننى بالعباد جميعهم
فأجمعت أمرى فى العداة وأجمعوا

.....

❁ . شَكْوَتْ ۱۱

شكوت إلى أن قيلَ قد ذلُّ واجتدى
وأصبحت لا صوتاً يُرجى ولا صدًى
من الظلم تحطيم الحُسام لأنَّه
..؛ لِكُلِّ جهادٍ فى الحياة تجرداً
شكوتُ؛ وما شكواى ضعفٌ وذلةٌ
؛ فلستُ بمُستجدٍ ولا طالباً يدا
ولكننى أفحمتُ ظُلماً بمنطقٍ
من الدهر لم تبلغ غباوته مدى
..؛ دمي دَمُ أكفاء الحياة؛ ونظرتى
بها للمُحيط الضخم لا الطل والندى
..؛ أجددُ للدُّنيا نشاطى وهِمَّتى
؛ فتنفحنى الدُّنيا شقاءً مُجدداً

.....

❁ - أَنَا الْغَرِيبُ !!

أنا الغريبُ على الدنيا فعالمها
أعدى عدوِّي يهجوني وأهجوهُ
فما سمعت على الأعياد تهنئةً
....؛ إلا مُداهنةً يُلقي بها فوهُ
...؛ يا قوم مالىَ ذنبٌ أدان بهِ
ما بال نوري إن أظهرت تخفوهُ !!؟
...؛ لكنها محنةٌ أنتم طواعيةٌ
فيها لدهرى ... إن يأمر تجيئوهُ

.....

❁ - مَارِسْتَانُ مِصْرَ !!

رعاك الله مارستان مصرَ
؛ فإنك دار عقلٍ لا جُنُونِ
حويت الصابرين على البلايا
ومن نزلوا على حُكم السُّنينِ
ومن هبطوا بهم من صرحٍ عِزٍّ
؛ إلى أغلالٍ إِذلالٍ وهُونِ

تراهم خائفين فإن أُثيروا
..؛ بمهزلة فآساد العرين
وَرُبُّ مُهْرَجٍ مِنْهُمْ بِقَوْلِ
يُريكَ الجِدُّ فى ثوبِ المَجُونِ
فإن يغضب بقارصة تباكى
فأبكى العين بالدمع الهُتُونِ
...؛ يُعَذِّبُهُ عِبَادُكَ كُلُّ يَوْمٍ
ويصلى الضيم حيناً بعد حينٍ
وكم فى مصر من غِرْ غَبَى
تمتّع بالجميل وبالشمين
ولو عدلوا لأمسى خانكياً
يُعَذَّبُ بالشمال وباليمين

.....

❁ - إِلَى أَصْحَابِ الدَّغْوَةِ لِلْحَفَاءِ !!

قالوا الحفاء؛ فقلنا لا يضيركمو
من يأمن الموت جُوعاً أنه حافى
الشعب جوعان لم يشك الحفا أبداً
..؛ ولم يمد لكم رجلاً لإنصاف

فقد يبيع الحذاء الفخم صاحبه
لينقذ النفس من جُوع وإتلاف
وفى البلاد على خطب الطوى صُبْرٌ
وليس كالصبر فى خطب الطوى شافى
ولابسین على فقرٍ جُلُودهمو ...
لا يلبسون سوى ما خَيْرَ الرافى
هذا هو البؤس لا حافٍ ومنتعلٌ
والجرح ...؛ لكنه عن طِبِّكم خافى

.....

❁ . كُلُّوا الْحُكُومَةَ !!

كُلُّوا الْحُكُومَةَ أَوْ مُوتُوا مِنَ الْجُوعِ
صوت الضعيف المُرَجَّى غير مسموع
من حرّموا اللحم فى يومين هل علموا
...؛ أن ليس فى حُكْمهم زيدٌ لتشريع
.....؛ حُكُومَةُ الْفَقْرِ وَالْأَيَّامِ قَبْلَهُمُو
على الورى حُرْمته ألف أسبوع

.....

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

❁ - بِكُمْ ۱۱۹

بكم يُباعُ غباءُ الناسِ في بلدٍ
لا نافعٍ فيه علمي ولا أدبي ۱۱۹
القابضون على أسباب نعمته
من أكلَى العرض أو من أكلَى الذهبِ ۱۱
سلوا موالية الأفكار أي هُدى
في الليل أي ندى في النار واللهبِ ۱۱۹
بمصر كُلُّ غني ساكن فلِكَأ
والعبرى بها سُكناء من حطبٍ
من لى يوم ضريح استجم به
في يقظة النصر أو في صرعة الغلبِ

.....

❁ - وَافِي كُلُّ مُغْتَرِبٍ ۱۱

يا معشر الديب وافي كُلُّ مغتربٍ
إلا غريبكُم في مصر ما بانا ۱۱
قدّمتمو الشاة قربانا لعيدكم
والدهر قدّمني للبرس قربانا ۱۱



.....

مِنْ رَوَائِعِ الْأَدِيبِ الْكَبِيرِ
﴿ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ ﴾

(١٣٢٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧)

.....

❖ - أَغْنِيَةُ الْمَلَأَحِ الثَّانِي



أَيْهَا الْمَلَأَحُ !! ؛ سَاحِلِ بِالشُّرَاعِ
وَحُضِ اللَّجَّةَ فِي ضَوْءِ الشُّعَاعِ
وَتَأْنُ !!... ؛ وَتَغْنُ !!

.....

وَأَمِلِ السَّاحِلَ أَنْغَامًا وَأَخْلَامًا وَسَامًا
وَاسْكُبِ النُّشُوءَ فِي الْكَأْسِ حَلَالًا وَحَرَامًا
تُطْرِبُ الْبَاكِيَ عَلَى أَحْزَانِهِ عَامًا فَعَامًا
؛ إِنَّمَا الْعَيْشُ لِمَنْ خَادَعَ عَيْنَيْهِ فَنَامًا

.....

أَيْهَا الْمَلَأَحُ !! ؛ سَاحِلِ بِالشُّرَاعِ
وَحُضِ اللَّجَّةَ فِي ضَوْءِ الشُّعَاعِ
وَتَأْنُ !!... ؛ وَتَغْنُ !!

.....

زَاجِمِ اللَّجَّةَ بِاللَّحْنِ الطَّرُوبِ
وَارْمِ أَضْوَاءَكَ فِي لَيْلِ الْخُطُوبِ
وَتَمَلُّ وَتَجَلُّ

.....

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

وَكُنِ الْفَجْرَ عَلَى السَّاحِلِ سِحْرًا وَشَبَابًا
وَتَغْلَغُلٌ فِي ضَمِيرِ الرُّمْلِ وَاسْتَمَلِ الشُّعَابَا
أَيْقِظُ النَّائِمَ ...؛ قَدْ نَامَ أُنَيْنًا وَاکْتَنَابَا
إِنَّمَا الدُّنْيَا لِمَنْ نَازَعَهَا الْكَأْسَ اغْتَصَابَا
وَتَغَابَى ...؛ وَتَصَابَى //

.....

أَيُّهَا الْمَلَأُ ...؛ سَاحِلِ بِالشُّرَاعِ
وَحُضِّ اللَّجَّةِ فِي ضَوْءِ الشُّعَاعِ
وَتَأَنَّ ...؛ وَتَغْنُ //

.....

هَاتِ يَا مَلَأُ أَلْحَانَ الْعُبَابِ
كَغِنَاءِ الدَّمِّ فِي مَوْجِ الشُّبَابِ
وَتَهْدُ ...؛ وَتَبْدُ //

.....

...؛ زَوْرَقُ يَسْبَحُ وَالْأَنْجُمُ تَنْهَلُ عَلَيْهِ
هُوَ يَجْرِي وَهِيَ تُجْرِي ضَوْءَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا
وَعَدَارَى الْيَمِّ فِي الضُّوءِ سَرِيعَاتُ إِلَيْهِ
أَيُّهَا النَّائِمُ وَالْدُّنْيَا حِفَافِي جَانِبِيهِ //

كَيْفَ ضَلَّتْ عَنْ يَدَيْهِ //

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وَأَضَلَّتْ مُقَلَّتِيهِ ۝۹

.....

أَيْهَا الْمَلَأْحُ ۝؛ سَاحِلٍ بِالشُّرَاعِ

وَحُضِرِ اللَّجَّةَ فِي ضَوْءِ الشُّعَاعِ

وَانْزِلِ الْوَادِي بِنَايِ وَيَرَاعِ

فِي سُهُولٍ وَسُفُوحٍ وَيَفَاعِ

.....

لَحْنِكَ الْيَمِّ ...؛ وَلَحْنِي مِنْ سَرَابٍ ۝

فَاشْدُ أَلْحَانَكَ ۝...؛ أَحْلَامَ الشُّبَابِ ۝

وَتَغْنِ ۝...؛ وَتَأْنِ ۝



❁. نَفْثَةُ قَدِيمَةٍ

ذَكَرْتُكَ بَيْنَ ثَنَائِيَا السُّطُورِ
وَأَضْمَرْتُ قَلْبِي بَيْنَ الْكَلِمِ
وَلَسْتُ أَبُوحُ بِمَا قَدْ كَتَمْتُ
وَلَوْ حَزَّ فِي النَّفْسِ حَدُّ الْأَلَمِ
تَمَزُّقُنِي مَا حَيَّيْتُ الْمُنَى
.....؛ فَأَرْقِعْ مَا مَزَّقْتَ بِالظُّلَمِ
فَكَمْ كَتَمَ اللَّيْلُ مِنْ سِرِّنَا ...؛
وَفِي اللَّيْلِ أَسْرَارُ مَنْ قَدْ كَتَمَ
تَشَابَهَ فِي كَتَمِ مَا نَسْتَسِرُّ؛
سَوَادُ الدُّجَى؛ وَسَوَادُ الْقَلَمِ



❖ - تَحْتَ اللَّيْلِ



أَهَيْمُ ؛ وَقَلْبِي هَائِمٌ ؛ وَخُشَّاشَتِي
تَهِيمٌ ؛ فَهَلْ يَبْقَى الشَّقِيُّ الْمُبْعَثُ ؟!!
وَهَلْ يَهْتَدِي غَاوِ أَضَاعَ حَيَاتُهُ
بَحَيْثُ يَضِيعُ الطَّامِحُ الْمُتَجَبِّرُ ؟!!
وَهَلْ تَسْكُنُ الدُّنْيَا وَيَسْكُنُ صَرْفُهَا
وَيَسْكُنُ هَذَا النَّايِضُ الْمُتَفَجِّرُ ؟!!
وَهَلْ تُطْفِئُ الْأَيَّامُ نِيرَانَ ظُلُمِهَا
؛ وَتَطْفَأُ نَارَ فِي دَمِي تَسْعَرُ ؟!!
لَئِنْ أَبْقَيْتِ الْأَمْالَ مِنِّي لَطَالَمَا
.. ؛ ثَقَلْتُ فِي آلَمِهَا أَتَضَوَّرُ !!
تُنَازِعُنِي مِنْ كُلِّ وَجْهِ بِسَاحِرٍ
... ؛ يُعْثِلُ لِي إِقْبَالَهَا وَيُصَوِّرُ !!
فَيَهْوِي لَهَا بَعْضِي وَبَعْضِي مُوْتَقٍ
يَأْشُوأِقِهِ الْأُخْرَى إِلَى حَيْثُ يَنْظُرُ !!

أَضَالِيلُ مِنْ سِجَرِ الْحَيَاةِ وَفِتْنَةٌ
تَهَاوَى إِلَيْهَا مُسْتَهَامٌ مُسَحَّرٌ !!
؛ أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَنْ يَرَاهَا قَرِيبَةً
.... ؛ كَانَ رِضَاهَا مُزْنَةً تَتَحَدَّرُ !!
يَرِفُ شَبَابُ الْقَلْبِ فِي قَسَمَاتِهَا
... ؛ تَكَادُ تَرَاهُ ضَاحِكًا يَتَحَيَّرُ !!
.. ؛ تُضَيُّ لَيَالِي هَمِّهِ بِخَيَالِهَا
كَمَا سَلَ هَمُّ اللَّيْلِ نَجْمٌ مُنُورٌ !!
وَهَيْهَاتَ !! ؛ ضَلَّ الْقَلْبُ ؛ إِنْ بَقَاءَهَا
بَقَاءُ رَيْعِ الزُّهْرِ ؛ أَوْ هُوَ أَقْصَرُ !!
سَرَتْ فِي دَمٍ يَغْلِي كَأَنَّ انْدِفَاقَهُ
مِنَ الْقَلْبِ يُنبِغُ مِنَ الْوَجْدِ يُسْجَرُ !!
تَمْرُ بِهِ الْأَفْكَارُ وَهِيَ نَدِيَّةٌ
... ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا جَمْرَةٌ تَتَلَهَوُّ !!
إِذَا سَكَنْتَ فِي اللَّيْلِ كُلُّ خَفِيَّةٍ
سَمِعَتْ صَلِيلًا فِي دَمِي يَتَحَدَّرُ !!
فَهَلْ تَرْحَمُ الْأَيَّامُ ؟ !! ؛ أَوْ تَهْدَأُ الْمُنَى ؟ !!
... ؛ أَبَى حُبُّهَا إِلَّا شَقَاءٌ يُدْمَرُ !!



.....

❁. اذْكُرِي قَلْبِي

اذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكِ عُودِي
أَنَا غُصْنٌ فِي رِيَاضِ الدَّهْرِ ظَمَانُ الصَّعِيدِ
صَوِّحْتَنِي غُلَّةُ الْوَجْدِ وَأَجَّتْ فِي بُرُودِي
وَمَشَتْ نَارًا عَلَى أَنْوَارِ زَهْرِي وَوَرُودِي
فَهِيَ الْقَاءُ عَلَى أَرْضِي آثَارُ وَقُودِ ۱۱

فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكِ عُودِي

أَنَا غُصْنٌ كَخَيَالِ السَّيْفِ فِي وَهْمِ الطَّرِيدِ
نَاجِلُ الشَّخْصِ؛ قَضِيفُ الْعُودِ؛ خُمْصَانُ الْغُمُودِ (١).
لَوَحْتَنِي وَقْدَةُ الشَّمْسِ عَلَى وَجْهِهِ وَجِيدِي
كَمْ شُعَاعِ غَارَ فِي قَلْبِي كَالسُّهْمِ السَّيِّدِ
عَبٌّ فِي مَائِي ۱۱؛ فَعَاضَ الْمَاءُ كَالْحَبِّ الشَّرُودِ

فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكِ عُودِي

(١) - الْقَضِيفُ: الدَّقِيقُ الْعَظْمُ؛ الْقَلِيلُ اللَّحْمُ؛ فَهُوَ نَحِيفُ الْجَسَدِ؛ وَالْخُمْصَانُ: الضَّمَامِرُ

و- الْغُمُودُ: جَمْعُ غِمْدٍ؛ أَيْ غِمْدُ السَّيْفِ.

علمُ العَرُوضِ والقَافِيَةِ

أَنَا غُصْنٌ شَاخِصٌ الطَّرْفِ إِلَى رِيٍّ بَعِيدٍ
أَسْرَابٌ هُوَ أَمَّاءُ ۝ فَيَا وَيْحَ جُدُودِي
أَبْتَتْنِي؛ حَيْثُ أَشْتَاقُ إِلَى الْمَاءِ الْبَرُودِ (١)
هِيَ أَشْوَاقٌ مِنَ الْمَوْتِ كَأَشْوَاقِ الْحُسُودِ
تَرَكْتَنِي مُوقَدَ الْغُلَّةِ كَالصَّبِّ الْحَقُودِ

فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضَرُ مِنْ ذِكْرَالِ عُدُودِي

أَنَا غُصْنٌ حَائِرُ الْأَحْلَامِ كَالنَّائِي الشَّرِيدِ
غُرْبَةُ الرُّوحِ تَهَاوَتْ بِي إِلَى أَرْضِ الْجُحُودِ
قَدْ فَتَنِي هِمَّةُ الْأَحْرَارِ فِي ذُلِّ الْعَبِيدِ
الْصَّدَى؛ وَالْجَذْبُ؛ وَالْغُرْبَةُ ۝ سَجْنِي وَقُيُودِي
مَزَّقَتْ نُضْرَةَ أَيَّامِي بِأَنْيَابِ الْخُمُودِ ۝

فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضَرُ مِنْ ذِكْرَالِ عُدُودِي

أَنَا غُصْنٌ يُفْزَعُ الْفَجْرَ بَلِيلٍ مِنْ رُكُودِ
يَتَلَقَّى مَوْلِدَ الشَّمْسِ بِأَحْزَانِ هُجُودِ
لَوْ بَكَى عُودٌ مِنَ الْوَحْشَةِ فِي ذُلِّ الْوُجُودِ
لَأَذَابَتْ شَخْصِي الْأَلَامُ كَالدَّمْعِ الْبَلِيدِ

(١) - أَبْتَتْنِي جَرَّاحِي: اشْتَدَّتْ إِلَى الْغَايَةِ؛ فَأَعْجَزْتَنِي عَنْ الْجِرَاكِ.

علم العروض والقافية

أَتَكْرَثِنِي الشَّمْسُ وَالْفَجْرُ وَدُولَاتُ الْعُهُودِ

فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكَ عُودِي

أَنَا غُصْنٌ فَارَقَتْهُ الطَّيْرُ رِيَّاتُ الْعُقُودِ

مُسْكِرَاتُ الزُّهْرِ وَالنُّورِ بِأَلْحَانِ النُّشِيدِ

نَعَمْ؛ هَمْسٌ!! كَهَمْسِ الْغَيْثِ لِلرُّوضِ الْمَجُودِ

وَشَبَابُ ضَاخِكُ النُّورِ بِتَرْجِيْعِ فَرِيدِ

وَأَنَا!! الْحَسْرَةُ وَالْأُنَاتُ لَحْنِي وَتَشْيِيدِي

فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكَ عُودِي

غُصْنٌ عَارٍ!! وَأَغْصَانُكَ فِي بُرْدٍ جَدِيدِ

قَدْ كَسَاكَ الرَّيُّ وَالنَّعْمَةُ مِنْ وَشْيِ الْبُرُودِ

وَتَحَلَّى عُودُكَ الرِّيَّانُ نُوَارَ الْخُدُودِ

فَإِذَا النُّشُوءُ هَزَّتْكَ بِأَنْفَاسِي؛ فَمِيدِي

وَإِذَا غَنَّاكَ سَاقِي الطَّيْرِ لَحْنِي أَوْ قَصِيدِي

فَاذْكُرِي قَلْبِي؛ فَقَدْ يَنْضُرُ مِنْ ذِكْرَاكَ عُودِي

.....



.....

❖ - مِنْ تَحْتَ الْأَنْقَاضِ !!



حَسْرَةٌ وَلَّتْ !! ؛ وَأُخْرَى أَقْبَلَتْ !!
كَيْفَ !! ؛ مِنْ أَيْنَ !! ؛ مَتَى !! ؛ لَمْ أَعْلَمْ !!
مَوْجَةٌ سَوْدَاءُ تَنْقُضُ عَلَى
مَوْجَةٍ فِي بَحْرِ لَيْلٍ مُظْلِمٍ
تَتَفَانِي وَهِيَ لَا تَفْنَى !! ؛ وَكَمْ
رَدَّهَا تِيَّارُهَا كَالضُّيُفْمِ !!
صَمَمْتُ ؛ حَتَّى إِذَا مَا التَّهَمْتُ
نُورَ أَيَّامِي طَاشَتْ فِي دَمِي
فَهُوَ أَمْوَاجُ ظِلَامٍ ... ؛ لَا تَرَى
لَا تُبَالِي ؛ لَا تَعِي ؛ لَا تَحْتَمِي
زَهْرَةٌ حَنَّتْ ؛ فَبَاحَتْ ؛ فَذَوَتْ
.... ؛ أَذْبَلَتْهَا نَفْحَةٌ لَمْ تُكْتَمِ
شَكَتِ الْبَثَّ لِنَجْمٍ سَاطِعٍ
؛ ثُمَّ ظَلَّتْ فِي شُعَاعِ مُلْهِمٍ

شَغَشَعَتْ عِطْرًا؛ فَلَمْ يَعْبَأ بِهِ
لِثَمَ الْمَوْطِيءِ؛ أَمْ لَمْ يَلْتَمِ
فَضْ سِرِّ سِرُّهَا؛ فَانْتَفَضَتْ
.؛ فَهَوَتْ سَاجِدَةً لَمْ تُرْحَمِ
وَرَمَى النُّجْمُ شُعَاعًا وَسَنَى
ثُمَّ ضَاعَ النُّجْمُ بَيْنَ الْأَنْجُمِ



.....

❁ - أَلَسْتُ الَّتِي ۱۱۹

.....

بَلَى ۱۱؛ كُنْتُ فِي قَلْبِي سِرَاجًا يُضِيئُهُ
.....؛ فَيَفْتَرُّ عَنْ أَنْوَارِهِ كُلُّ جَانِبٍ
وَكُنْتُ حَيَاةً لِلْحَيَاةِ تُعِدُّهَا.....
....؛ بِأَفْرَاحِهَا فِي عَاسَاتِ الْمَصَائِبِ
وَكُنْتُ لِي الْبَرُّ الْوَدِيعَ إِذَا غَلَّتْ.....
بِأَمْوَاجِهَا.....؛ وَادَّافَعَتْ بِالْمَنَاكِبِ
وَكُنْتُ نَسِيمًا وَاللَّظَى يَنْشِفُ اللَّظَى
....؛ وَيَتْرُكُ ظِلَّ الدُّوْحِ ظِلَّ اللُّوَاهِبِ
وَكُنْتُ مَلَاذِي وَالشُّوُونَ كَأَنَّهَا.....
....؛ مِنْ الدَّمْعِ يُنبِغُ يَحِيشُ بِغَارِبِ
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْعَيْنُ مَدَّتْ هَيَامَهَا.....
إِلَيْكَ.....؛ تَلَقَّتْهَا أَحْنُ التَّرَائِبِ
وَكُنْتُ كَأَنْفَاسِ الرِّيَاضِ؛ غَيْرُهَا....
....؛ عَلَى الْفَاقِدِ الْمَحْزُونِ فَرَحَةُ آيِبِ
بَلَى كُنْتُ؛ كُنْتُ السُّحْرَ تَبْدُو صُدُورُهُ
مِنْ الْخَيْرِ تُخْفِي مِنْهُ شَرَّ الْعَوَاقِبِ

أَرَى الْحَيَّةَ الرُّقْطَاءَ أَجْمَلَ مَنْظَرًا.....
.....؛ وَاللَّيْنِ مَسًّا مِنْ تُدَى الْكَوَاعِبِ
إِذَا مَا تَرَاءَتْهَا الْعُيُونُ بَرِيئَةً.....
مِنْ الْخَوْفِ.....؛ خَالَتَهَا دُعَابَةُ لَاعِبِ
تَدَانِي إِلَى اللَّاهِي دُنُو مُقَارِبِ.....
فَيَدْنُو.....؛ وَيُدْنِي كَفَّهُ كَالْمَلَاعِبِ
أَلَا ارْفَعْ يَدًا؛ وَادْهَبْ بِنَفْسِكَ رَهْبَةً
.....؛ فَمِنْ حُسْنِهَا نَابٌ شَدِيدُ الْمَعَاطِبِ
بَلَى كُنْتُ؛ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ.....
.....؛ وَإِذْ أَتَرَدَّى مِنْ سَوَادِ الْغِيَاهِبِ
وَأُخْرَى عَلَى عَيْنِ الْبَصِيرَةِ خَيَّلَتْ
.....؛ لِنَفْسِي هُدَاهَا بِالْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ
أَرَى مِنْ تَكَاذِيبِ الْخَيَالِ كَأَنِّي
...؛ إِلَى جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ أَخْذُو رَكَائِبِي
أُغْنِي لَأَمَالِي لِأَبْلَغِ غَايَتِي.....
.....؛ وَأَذْرِكْ لَدَاتِي؛ وَأَجْنِي مَطَالِبِي
وَمَا ذَاكَ إِلَّا رَاحَةُ الْقَلْبِ بِالْهَوَى
وَيَالُوْدٌ فِي عَيْشٍ شَدِيدِ الْمَتَاعِبِ

وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الزُّلَالَ - وَلَمْ أَرِدْ.....
وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا - غَيْرَ رَتْقِ الْمَشَارِبِ
أَلَا فَاغْلَمِي أَنِّي ظَمِئْتُ؛ وَأَنْتِ.....
...؛ تَجَنَّبْتُ جَهْدِي الْمَاءَ جَمَّ الشَّوَابِ
فَحِشْكُ ظَمَانًا يَمُوتُ بِغُلَّةٍ.....
فَاغْرَيْتِي الْغُلَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
لَقَدْ كُنْتُ خِلْوًا أَتَّحِي حَيْثُ أَشْتَهِي
....؛ وَأَرْضِي وَآبِي؛ مُقْدِمًا غَيْرَ هَائِبِ
تُسَهِّلُ لِي الصَّعْبَ الْأَيْ عَزِيمَتِي.....
....؛ وَيَكْفُلُ لِي صِدْقِي قَضَاءَ مَا رِي
وَأَرْمِي بِنَفْسِي فِي الْمَهَالِكِ بِاسْمًا.....
.....؛ لَأَنْقِذَ مِنْهَا بِاسْمًا غَيْرَ خَائِبِ
فَوَاحِزْنَا؛ أَضَلَلْتُ عَزَمِي وَهَمَّتِي.....
...؛ وَأَيَّمتُ أَفْكَارِي؛ وَضِيعْتُ وَاجِبِي
تَخَشَّعْتُ تَحْتَ الْحُبِّ وَالْوَجْدِ وَالْجَوَى
وَطُولِ اضْطِرَائِي فِي الْهُمُومِ الْغَوَالِبِ
أَذَلُّ شَبَابِي الْحُبُّ حَتَّى رَأَيْتُنِي.....
.....؛ أَمْرٌ يَأْتِرَائِي مُرُورَ الْمَجَانِبِ

— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وَأَحْسُدُهُمْ مِمَّا لَقِيتُ؛ وَإِنِّي.....
.....؛ لِأَخْشَى عَلَيْهِمْ مِحتَتِي وَتَجَارِي



❁ - اِنْتَظِرِي بُغْضِي

حَبِيبُكَ؛ وَالْأَوْهَامُ فِكْرِي وَحُجَّتِي.....

.....؛ تُؤَلِّبُ بَغْضِي فِي هَوَالِكُ عَلَى بَغْضِي

إِذَا مَا نَفَضْتُ الرَّأْيَ بِالرَّأْيِ؛ رَدْنِي.....

.....؛ إِلَى خَطَرَاتِ الْوَهْمِ مَضٌ عَلَى مَضٌ

أَصَارُعُ أَهْوَالٍ مِنَ الْغَيْظِ وَالرُّضَى.....

.....؛ وَمَا يَتَوَلَّى الْغَيْظَ فَوْقَ الَّذِي يُرْضِي

عَجِبْتُ لِمَنْ رَاضٍ النَّسَاءَ وَرُضْنَهُ.....

.....؛ وَيَقْضِينَ مِنْ إِيْلَامِهِ دُونَ مَا يَقْضِي

وَيَرْمِيْنَهُ بِالسُّهْمِ لَيْسَ بِضَائِرٍ.....

..؛ وَيَرْمِي بِمَا يَحْمِي الْجُفُونَ عَنِ الْغَمَضِ

فَكَيْفَ بِهِ قَدْ ذُلٌّ وَهُوَ مُكْرَمٌ..... ۱۱۹

وَأَغْضَى؛ وَلَوْ قَدْ نَاصَبَ الدَّهْرَ لَمْ يُغْضِ

كَفَى بِكَ دُلًّا أَنْ تَبَيْتَ عَلَى جَوَى.....

وَتُصْبِحَ فِي ذِكْرِي؛ وَتُمْسِي عَلَى رَمَضِ

كَأَنَّكَ لَمْ تُخْلَقْ لِدُنْيَا تَجُوبُهَا..... ۱۱۹

.....؛ وَمَا أَضْيَقَ الدُّنْيَا مِنَ الْحِدَقِ الْمُرْضِ

فَهُنَّ اللَّوَاتِي زِدْنَ فِي الْعَيْشِ لَذَّةً.....
.....؛ فَأَقْصَيْنَ لَذَاتٍ مِنَ الْفَرَحِ الْمَحْضِ
شَكَّكْتُ؛ وَقَدْ تُنَجِّي مِنَ الشَّرِّ رِيَّةً.....
.....؛ وَتُبْدِلُ مُسَوِّدَ الْحُظُوظِ بِمُبَيِّضٍ
لَقَدْ كُنْتُ أَمْضِي طَائِعًا غَيْرَ جَامِحٍ.....!!
..؛ وَأَرْضِي بِإِطْرَاقِي عَلَى الرَّيْبِ أَوْ غَضِي
وَيَفْضَحُنِي فِيكَ اقْتِحَامِي وَغَيْرَتِي.....
...؛ وَطَرَفِي؛ وَمَا جَسَّ الْأَطِبَاءُ مِنْ تَبْضِي
وَيَأْكُلُ قَلْبِي مَا أَكْتُمُ رَاضِيًا.....!!
...؛ فَمَا بَكَتِ الْعَيْنُ الشَّبَابَ الَّذِي يَمْضِي
وَأَنْتِ؛ لَعَمْرِي فِي سُرُورٍ وَغَيْطَةٍ.....!!
....؛ يَسْرُكُ بَسْطِي فِي الْحَوَادِثِ أَوْ قَبْضِي
أَنْتِي وَوَحْشٌ؟!!.....؛ جَلَّ خَالِقُ خَلْقِهِ
؛ وَسُبْحَانَ كَاسِيِ الْوَحْشِ مِنْ رَوْتِ غَضٍ
وَأَعْجَبُ مِنْهُ لَدَّتِي وَمَسْرَتِي.....
..؛ عَلَى حِينِ نَهْشِي فِي الْمَخَالِبِ أَوْ تَفْضِي
فِيَا سُوءَ مَا أَبْقَيْتَ فِي الدَّمِ مِنْ لَظَى.....!!
وَفِي الْفِكْرِ مِنْ كَلَمٍ؛ وَفِي الْقَلْبِ مِنْ عَضٍ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أَخَافُكَ فِي سِرِّي؛ وَجَهْرِي؛ وَمَشْهَدِي
لَدَيْكَ؛ وَغَيْبِي.....؛ خَوْفَ أَرْقَطَ مُنْقَضٌ
لَقَدْ كُنْتُ أَحْلَامِي إِذَا اللَّيْلُ ضَمْنِي.....
.....؛ وَكُنْتُ إِذَا مَا الْفَجْرُ أَيْقَظَنِي رَوْضِي
يُنَاجِيكَ طَيْرٌ فِي الضُّلُوعِ بِلَحْنِهِ.....؛
لَقَدْ عَاشَ فِي سِحْرِ؛ وَقَدْ عِشْتُ فِي خَفْضِ
وَكُنْتُ عَلَى وَرْدِ الْخَمَائِلِ زِينَةً!!.....
.....؛ وَكَانَ بَشِيرَ الْفَجْرِ فِي الْفَنَنِ الْغَضُّ
فَأَصْبَحْتُ لَا خَيْرًا فَيَرْجِي.....؛ وَلَا لَقَى
فَيُلْقَى.....؛ وَلَسْتُ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي
تَصَامَمْتُ عَنْ قَلْبِي وَرُمْتُ مَسَاءَتِي!!....
..؛ وَتَتَطَرَّيْنِ الْحُبُّ!!...؛ انْتَظِرِي بُغْضِي



« لا تَعُودِي »

لا تَعُودِي »

أحرق الشك وجودي ...؛ لا تَعُودِي
أذهبي ماشيت أني شئت في دنيا الخلود
واتركي النار التي أوقدتها تقضم عودي
هي برد وسلام يتلظى في برودي

فاسعدي في شقوة الروح ولكن ...؛ لا تَعُودِي »

أنت والأقدار ...؛ كم قاسيتُ منهن ومنك
هي تأتي بيقين خائن ...؛ في إثر شك
ثم أنت الشك في إثريقين لم يخنك
وأنا سائلك الحيران ...؛ عنهن وعنك

فأجيبى وأذهبي إن شئت ...؛ لكن لا تَعُودِي »

اللظى زادي ...؛ فهل ينفعني زادٌ مميت ؟
اللظى روحك؟ أم رُوحى سعيَرٌ مُستमित ؟
كلما مررت به النسمة من وجدى حييت
أهي تُحييني إذا مررت بناري أم تُميت ؟

خبريني؛ وأذهبي إن شئت ...؛ لكن لا تَعُودِي »

أنا كالنار تَغشأها من الموت رمادٌ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أَحَدِيثٌ مِنْكَ يُخَيِّنِي أَمْ الصَّمْتُ الْمُعَادُ ؟

أَمْ نَسِيمُ الْحُبِّ ؟ أَمْ هَجْرُكَ ؟ أَمْ هَذَا الْبِعَادُ ؟

أَنَا حَيٌّ وَلَا أَدْرِي أَمْ الْحَيُّ الْجَمَادُ ؟

خَبِّرْنِي وَادْهَبِي إِنْ شِئْتَ ؛ لَكِنْ ... ؛ لَا تَعُودِي !!

هَذِهِ الرِّيَّةُ فِي رُوحِي مِنْ سِرِّ حَيَاتِي

بَعَثْتَ وَجْدِي فِدْبَ الشَّوْقِ مِنْهَا فِي رُفَاتِي

فَجَرَّتْ أَغْمَضُ مَا أَخْفَيْتُ فِي جَوْفِ صَفَاتِي

فَإِذَا وَرْدُكَ نَجْوَايَ وَأَشْوَاكِي شَكَاتِي

اسْمَعِيهَا ؛ وَادْهَبِي إِنْ شِئْتَ ... ؛ لَكِنْ لَا تَعُودِي !!

أَنْتِ ! ؛ مَا أَنْتِ سِوَى شَكْوَى فِي طَوْلِ حَنِينِي

كُلُّ مَا فِيكَ مِنَ الْأَوْهَامِ حَقٌّ فِي يَقِينِي

الْمُنَى وَالْوَجْدُ وَالصَّبُورَةُ نَبْعٌ مِنْ ظُنُونِي

أَنْتِ إِيمَانِي ؛ بَلْ كُفْرِي ؛ بَلْ أَنْتِ جُنُونِي

أَنْتِ لَا أَنْتِ ؛ وَادْهَبِي إِنْ شِئْتَ ... ؛ لَكِنْ لَا تَعُودِي !!

مَا سَمَائِي ؟ ؛ هِيَ إِظْلَامٌ وَرَعْدٌ وَبُرُوقٌ

لَا أَرَى نَجْمِي وَلَا فِيهَا غُرُوبٌ أَوْ شُرُوقٌ

صَخَبٌ يَهْدِمُ بُيَانِي ؛ وَرَعْبٌ ؛ وَخُفُوقٌ

وَوَمِيزٌ هُوَ فِي رُوحِي حَرِيقٌ وَفُتُوقٌ

أَشْهَدِي ؛ ثُمَّ وَادْهَبِي إِنْ شِئْتَ ... ؛ لَكِنْ لَا تَعُودِي !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ثم ما أرضى؟ زلزالٌ وجذبٌ وصُدُوعٌ
ظماً يفتالُ آمالي؛ وأشواقٌ تُلُوعٌ
هذه الأوهامُ من حولي أطيافٌ تَرُوعُ
أين؟ لا أين؛ ضلالٌ؛ بل خِداغٌ؛ بل هُلُوعٌ

أقبلى ثم اذهبي إن شئتِ...؛ لكن لا تَعُودِي !!

حَيَّرْتِي فيك وفي نفسي من طولِ انتظارِي
حَيَّرَةُ الذُرَّةِ في الرِّيحِ بمجهولِ القَفَارِ
تشتكي لليل ما تلقاه من شمسِ النهارِ
لا كؤوسُ الغَيْثِ تسقيها ولا الموتُ يُوارِي

اذهبي ثم اذهبي إن شئتِ...؛ لكن لا تَعُودِي !!

أنا في العُزلة لا آنسُ إلا بارتيابي
الأفاعي الصُّمُّ والوحشُ الضواري من صحابي
في دمي تشتفُ أو تنهشُ رُوحِي وإهابِي
فتعالِي؛ واسألي كيف رأتنِي؟...؛ لا تهابِي

اسمعيها؛ واذهبي إن شئتِ...؛ لكن لا تَعُودِي !!

كيف لا تأنسُ في الرِّيبَةِ بنتُ الظُّلُماتِ؟
مُهْجَتِي !!؛ أُمُ الخِصامِ المُرَّ مَهْدُ النُّزواتِ
خُلِقْتَ لليأسِ والبأسِ وطى الحِسرَاتِ
وارتكابِ الفَرَحِ النُّشوانِ فوقَ العِبرَاتِ

لا أَبَالِي !! ؛ فاذهبى إن شئت !!... ؛ لكن لا تَعُودِي !!

ما دمائي !! ؛ هى أشواقى من جُرْحى تفيضُ
شُعْلٌ ذابت من اللذات أو وَجْدٌ غَوِيضُ
ليتها تبقى كما تبقى الأمانى لا تغيضُ
حَبِّ الشكِّ إلى قلبى إيمانٌ بغيضُ

أنتِ جُرْحى !! ؛ فاذهبى إن شئت ؛ لكن !!... ؛ لا تَعُودِي !!

قد صحبتُ اللَّيْلَ ؛ واللَّيْلُ اكتئابٌ وارتياحُ
ظُلُماتُ الصمتِ لا ينفذُ فيهنَّ شعاعُ
حسرةٌ تُطوى على أخرى وهَمٌّ وضِياعُ
وأحاديثُ لها فى النفسِ هدٌ ونزاعُ

أنصتى ثم اذهبى إن شئت !!... ؛ لكن لا تَعُودِي !!

قلتُ : يا نجمى ! هذا الليلُ فاسطعْ وأعنى
إهدنى !! ؛ هذى فلاةً ودليلُ ضلُّ عنى
كلُّ ما أخشاه أو أرجوه قد أفلت منى
اهدنى أو لا لقد ضعتُ ؛ فغِبْ يا نجمُ ! إنى

لا أَبَالِي فاذهبى إن شئت !!... ؛ لكن لا تَعُودِي !!

أنتِ يا نجمى كالذكرى عذابٌ وارتياحُ
ظَفَرٌ يخبو وقد ضرَّم آمالى الطَّمَاحُ
لكما فى النفسِ أضواءٌ تُدَمِّيهَا الجراحُ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

هكذا السُّعْدُ إذا ما لامَهُ نَحْسٌ مُتَاحٌ

أنتِ نجمي !!؛ فاذهبي إن شئتِ !!...؛ لكن لا تُعَوِّدي !!

ساعةً فرَّتْ إلى الذِّكْرَى !!؛ إلى غيرِ مآبٍ
تَجَلَّى كَالْخُلُودِ الْغَضُّ فِي بَرْقِ الشَّبَابِ
سَعَرَتْ لِلرَّاحِلِ الْمُنْبِتِ هَمِّي وَطِلَابِي
فَهِيَ تَخْتَالُ لِتُضْرِبَنِي مِنْ خَلْفِ حِجَابِ

مزُقيهِ !!؛ واذهبي إن شئتِ !!...؛ لكن لا تُعَوِّدي !!

هَلَكَ الْمَاضِي !!؛ أَمَا تَهْلِكُ ذِكْرَاهُ فَتَنِي؟
أَفْوَ مَالُ الْحَيِّ فِي دُنْيَاهُ يَحْوِيهِ لِيَغْنِي؟
أَمْ ثَمَارُ الْعُمُرِ قَدْ أَنْضَجَهَا الشَّوْقُ لِتُجْنِي؟
أَمْ هُوَ الشُّعْ الَّذِي لَوَّعَ أَرْوَاحاً وَأَضْنِي؟

لستُ أدري !!؛ فاذهبي إن شئتِ !!...؛ لكن لا تُعَوِّدي !!

هذه السَّاعَاتُ تَنْسَابُ كَأَن لَمْ تَكُنْ
هِيَ كَالْحَيَاتِ غَابَتْ فِي كَهُوفِ الزَّمَنِ
رُقِيَّةُ الذِّكْرَى أَطَارَتْ حَيَّةً مِنْ وَسَنِ
فَأَرْتَنِي الْقَلْبُ نَشْوَانِ بِسْمِ الْفِتَنِ

فتنةُ الْمَاضِي !!؛ اذهبي إن شئتِ !!...؛ لكن لا تُعَوِّدي !!

أَهِيَ الْجَنُّ تَجَلَّتْ لِي أَرَاهَا وَتَرَانِي؟
وَسَوْسَتْ لِي الشُّكُّ فِي صِمَتِكَ عَنِّي كِي أَعَانِي؟

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

أَسْمِعُ النَّبَأَةَ تَاتِينِي بِغَيْبِ كَالْبَيَانِ؟
فَهِيَ حَقٌّ مَلَأَ أَسْمَاعِي؛ وَحَقٌّ فِي عَيَانِي؟
أَصْدُقِينِي !!؛ وَادْهَبِي إِنْ شِئْتَ !!...؛ لَكِنْ لَا تَعُودِي !!
أَمِنْ الْإِنْسِ تَغَارُ الْجِنُّ؟ أَمْ كَيْفَ أَقُولُ؟
أَهَى مِنْهُنَّ الَّتِي تَخْتَلُ عَقْلِي وَتَقُولُ؟
هَذِهِ الْأَشْبَاحُ فِي شَكِّي تَبْدُو وَتَزُولُ؟
كُلَّمَا آمَنْتُ !!؛ لَا رَيْبَ؛ أَتَى الرَّيْبُ يَجُولُ؟
فَإِلَى الْجِنِّ !!؛ وَادْهَبِي إِنْ شِئْتَ !!...؛ لَكِنْ لَا تَعُودِي !!
ذَكَرْتُ تِلْكَ الَّتِي تُخْفِي عَذَابِي وَاحْتِرَاقِي
هِيَ أَدْرَى مِنْكَ لَا شَكَّ !!؛ وَلَكِنِّي أَلَاقِي
أَسْأَلُهَا السَّلَامَ فَالسَّلَامُ نَجَاةٌ مِنْ فُؤَاقِ
وَإِذْكَرَا أَنِّي عَلَى حَرْبِكَمَا لَسْتُ بِبَاقِ
ذَكَرْتُهَا !!؛ وَادْهَبِي إِنْ شِئْتَ !!...؛ لَكِنْ لَا تَعُودِي !!
لَا تَعُودِي !!.....؛ أَحْرَقَ الشَّكُّ وَجُودِي
لَا تَعُودِي وَادْهَبِي مَا شِئْتَ أَنِّي شِئْتُ فِي دُنْيَا الْخُلُودِ
وَأَتْرَكِي النَّارَ الَّتِي أَوْقَدْتُهَا تَقْضُمُ عُودِي
هِيَ بَرْدٌ وَسَلَامٌ يَتَلَطَّى !!.....؛ فِي بُرُودِي
فَأَسْعِدِي فِي شِقْوَةِ الرُّوحِ وَلَكِنْ !!...؛ لَا تَعُودِي !!
أَنَا !!؛ لَا كُنْتُ وَلَا كَانَ قَصِيدِي أَوْ نَشِيدِي

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

لوعةٌ تُملئُ على الأكوانِ آلامَ العبيدِ
أنا في الرِّقِّ أَعَانِي ثَوْرَةَ الْحُرِّ العنيدِ
أتحدّئك ولكنِّي ذليلٌ في قِيُودِي !

لا تَرَقِّي !! ؛ واذهي إن شئتِ !!... ؛ لكن لا تَعُودِي !!

نَفَثَاتُ السُّحْرِ تَنَسَابُ الأفاعي في رُقَاهَا
هي بنتُ اللَّيْلِ والأوهامِ لكني أراها
كُلُّمَا نازعتُهَا السَّيْرَ رَمَتْنِي في خُطَاهَا
نَفَثَاتُ السُّحْرِ مَا يَفْعَلُ في رُوحِي صَدَاهَا ؟!

أُنَفِّسُهَا !! ؛ واذهي إن شئتِ !!... ؛ لكن لا تَعُودِي !!

هذه الزَّهْرَةُ من نُضْرَتِهَا نَفْحُ الْجَمَالِ
الشَّدَى والحُسْنُ حُرَّاسٌ على سرِّ الْجَمَالِ
أَدْبَلْتُهَا زَفْرَةً مَنِي !! ؛ ولكن لا أَبَالِي
فأنا النَّارُ ؛ وكالنَّارِ ارْتِيَابِي واشتعالِي

لا أَبَالِي !! ؛ فاذهبي إن شئتِ !!... ؛ لكن لا تَعُودِي !!

لا تَعُودِي !! ؛ لا تَعُودِي !! ؛ لا تَعُودِي !!



❁ - حَيْرَةٌ ۞

أَشَابَ الْقَلْبُ أَمْ كَرِهَ الشُّبَابَا
وَبَانَ الْأُنْسُ أَمْ نَسِيَ الْإِيَابَا
وَغَالَبَنِي الْأَسَى أَمْ غَالَبَتْنِي
حَيَاةٌ تَجْعَلُ الْفَوْزَ اغْتِصَابَا
أَتَغْصِبُنِي الدُّمُوعُ الصَّبْرَ حَتَّى
.....؛ أَرَى الدُّنْيَا أَيْنَا وَانْتِحَابَا
وَيُبْدِلُنِي الزَّمَانُ مِنَ التَّصَايَا
وَمِنْ طَرَبِي وَجُومًا وَاكْتِشَابَا
وَأَسَامُ لَذَّةَ الدُّنْيَا وَلَمَّا.....
.....؛ أَذُقُ مِنَ لَذَّةٍ إِلَّا حَبَابَا
فَازْجُرْ لَدُنِّي زَجْرَ الْيَتَامَى
..؛ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَمَّ بِهِمْ ذُنَابَا
أَفَى وَهَجَ الشُّبَابِ أَعُودُ هِمًّا
يَذُودُ بَضْعَهِ النَّوْبَ الصُّعَابَا
وَأُطْرِقُ لِلْجَوَادِثِ مُسْتَكِينًا
كَجَانِي الشَّرِّ يَنْتَظِرُ الْعِقَابَا

وَأَصْبَحُ فِي يَدِ الدُّنْيَا أَسِيرًا
إِذَا رَامَ الْفَكَالَ وَهَى وَخَابَا
كَمَا عَلِقَ الْحِبَالَةَ ذُو جَنَاحٍ
وَلَمْ يَنْفَعَهُ أَنْ صَحِبَ السُّحَابَا
فَصَفَّقَ ثُمَّ رَتَّقَ ثُمَّ أَعْيَى.....
.....؛ يَجِنُّ لِذَاوِ جَوًّا وَغَابَا
أَمِنْ عَذْلِ الْحَوَادِثِ أَنْ أَضْرَى
.....؛ لَا طَعَمَ إِثْرَ لَذَّتِهِنَّ صَابَا
وَأَنْ أَسْتَقْبِلَ الْغَدَ مُسْتَشْيِبًا...؛
فَيَقْبِلَ.....؛ لَا أَفَادَ وَلَا أَثَابَا
وَأَحْمِلَ مِنْ بَنَاتِ الْهَمِّ قَلْبًا
إِذَا نَهَنَتْهُ.....؛ زَادَ اضْطِرَابَا
جَزَاكَ اللَّهُ مِنْ دُنْيَا خُثُولٍ
غَدَوْتَ الْقَلْبَ شَكًّا وَارْتِيَابَا
أَتْنَهَانِي عَنِ الْجَزَعِ اللَّيَالِي
وَمَا تَنْفَكُ تُشْرِكُنِي مُصَابَا
فَتَسْلُبُنِي الْأَحِبَّةَ عَنْ عَيَانٍ
وَتَمْنَحُنِي بِذِكْرَاهُمْ عَذَابَا

وَتَسْأَلُنِي اخْتِدَاعًا: أَئِنَّ بَأْتُوا
وَمَنْ يُجْرِمُ تَوَقُّحَ أَوْ تَغَايِي
سَلَى مَا شِئْتَ وَاسْتَمِعِي شَكَاتِي
كَعِثْلِ الدَّمْعِ تَنْسَكِبُ انْشِكَابًا
أَعْدَلُ مِنْكَ أَنْ أَجْجَتِ قَلْبِي
فَلَوْلَا الصَّبْرُ يُنْسِكُهُ لَذَابًا
فَصَارَعْتُ الشُّجُونَ وَصَارَعْتَنِي
إِلَى أَنْ فُزْتُ بِالْبُقْيَا غِلَابًا
فَإِنَّ الدَّهْرَ يُنْصَفُ مَنْ تَأَبَّى
وَيَمْنَعُ يَائِسًا مِنْ أَنْ يُجَابَا
وَمَنْ يُعْطَى التَّجَلُّدَ لِلرِّزَايَا
تَيَقَّنَ أَنْ يُصِيبَ وَأَنْ يُصَابَا
وَسَائِلُهُ يَظْهَرُ الْغَيْبُ عَنْي
وَعَنْ جَلَلٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ نَابَا
تُذَكِّرُنِي الْأَحِبَّةَ يَوْمَ وَلُوا
فَزَادَ الدَّمْعُ وَالْجَزَعُ انْتِيَابَا
أَحَافِظَتِي؛ فَدَيْتُكَ مِنْ صَدِيقٍ
يُسَائِلُ مَنْ مَضَى عَنْي وَآبَا

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

هِيَ الدُّنْيَا تُفَرِّقُ سَاكِنِيهَا
وَفِي الذُّكْرِى تَزِيدُهُمْ اقْتِرَابًا
أَلَا لَا تَعْجِبْنِي لِي مِنْ نَحِيْبِي
فَإِنْ أَمَامَنَا الْعَجَبُ الْعُجَابَا



يَا ظَامِئَ الْعَيْنِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ ظَمَأٍ
مَاذَا بَقَاؤُكَ؟ وَالْإِخْلَاصُ قَتَالُ
هَذَا الْمُسَعَّثِ ذُو الْأَخْلَامِ...؛ صُحْبَتُهُ
هَمٌّ؛ وَخَوْفٌ؛ وَحِرْمَانٌ؛ وَإِقْلَالُ
يَعِيشُ فِي الْأَرْضِ جُثْمَانًا وَنَاطِرَةً
وَرُوحُهُ لِلْعَوَالِي الشُّمُّ تَحْتَالُ
قَدْ تَابَدَ الزَّمَنُ الْعَاتِي فَنَابَدَهُ
تَصَاوِلًا...؛ وَكِلَا الْقَرْنَيْنِ صَوَالُ
وَعَاشَ فِي وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ مُعْتَزِلًا
لَهُ رَفِيقَانِ...؛ آلامٌ وَأَوْجَالُ
هَمَاهِمٌ؛ وَمُنَى نَفْسٍ؛ وَتَمَتَّةٌ
وَلَوْعَةٌ؛ كَبَّاتِ السُّخْبِ تَنُتَالُ
مَا انْفَكَ يُرْسِلُ مِنْ نَفْسٍ مُعَذِّبَةٍ
نَارًا تَوُجُّ...؛ لَهَا فِي الْجَوِّ إِشْعَالُ
لَهَا نَقِيضٌ؛ وَتَرْجِيْعٌ؛ وَغَمَمَةٌ
كَأَنَّمَا لَاقَتْ الْأَبْطَالُ أَبْطَالُ
يُثِيرُ حَوْلَكَ دُغْرًا لَا يُنْهِنُهَا
خَوْفُ الْحَيَاةِ؛ وَلَا تَنْهَاهُ آمَالُ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

بَيْنَا تَرَاهُ عَلَيْهَا سَاكِنًا قَلْبًا
كَأَنَّ بِهِ رَضَتْ فِي الْأَرْضِ أَغْلَالُ
إِذَا السَّمَاءُ قَدْ انْشَقَّتْ بِصَاعِقَةٍ
رَعْدٌ؛ وَيَرْقُ؛ وَتَخْطِيفٌ؛ وَإِذْهَالُ؛



- ديوان:

وَأَهَى مَرَّتْ أَيَّامَكَ ۖ
لِلشَّاعِرِ

﴿ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ دَخْرُوجٌ ﴾
(1981 - 2013)

❖❖❖❖❖ ❖❖❖❖❖ ❖❖❖❖❖

.....

❁ - إهداء



❁ أنا المخلص لأحلامك ولعهدك وعُمري
بغيرك أنا ما أرضى وعن دينك أكون
مفتون ❁

بحبك والدليل دُمى إذا ما يسيل هيكتب
ليكى كلمائو: أنا العاشج ❁...؛ أنا المُفرم ❁
...؛ أنا بحبك أنا المجنون ❁
إلى ❁

إلى وطنٍ قد رحلتُ عن دُرُوبِهِ
التي ما عرفتُ سِوَاهَا ❁
أهدى هذه الأشعار

.....

❁ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ دَخْرُوجٌ ❁



تَصْدِير



﴿ ما بجتش جادرع المهانه والأسيه !!...؛
ما بجتش جادرع الخضوع !!
هامشى النهارده ؛بس هاكتب قبل ما أمشى
على كل الحيطان :
ماشى خلاص !!...؛بس لنهاية حياتى :
مستحيل هيكون رجوع !!
يا مركبى للشط لا يوصل ولا يعدى !!
يا ربح الهم لا تجفى !!...؛ولا تهدى !! ﴾



❦- مَدْخَل



﴿ يا نفسى يا تاييه !!...؛ عريانه نفسك تلبسى !!؟
...؛ دا لو الشَّيْطَان لو مات !!؟...؛ الظلم ما بيوم
يتنسى !!...؛ الظلم أثره على الملامح والقلوب
علامات !!...؛ إياك تجولى مهما كان !!؟...؛
إياك تجولى فيه أمل !!...؛ وإياك تجولى
الظُّلم مات !!... ﴾ .



.....

❁ - كَلِمَةٌ قُبِيلَ الشُّرُوعِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ قَدْ كَانَتْ لِي حَيَاةٌ ۞ ؛ وَكَانَتْ لِي دُنْيَا ۞ ؛ وَكَانَتْ لِي
أَمَالٌ وَأَحْلَامٌ ۞ ؛ وَلَكِنِّي أَقُولُ دَوْمًا : إِنَّ الْحَيَاةَ حُظُوظٌ وَأَقْدَارٌ ؛ فِي يَوْمٍ
مِنَ الْأَيَّامِ قَدْ كَانَتْ لِي حَيَاةٌ ۞ ؛ أَيْنَ حَارَتِي الْعَتِيقَةِ ۞ ؛ بَلْ أَيْنَ مَدِينَتِي
الرِّيَاضِ ۞ ؛ حَيْثُ كَانَ أَهْلِي ۞ ؛ وَرِفَاقِي ۞ ؛ وَأَحِبَّائِي ۞ ؛ فِي غُرْبَتِي
أَمْشَى عَلَى دَرْبِ الْمَوَاجِعِ ۞ ؛ فِي غُرْبَتِي أَحْيَا عَلَى ذِكْرِيَّاتِ عَهْدٍ قَدْ
مَضَى ۞ ؛ فِي غُرْبَتِي حَيْثُ أَمْضَى نَحْوَ النِّهَايَةِ ۞ .

.....

مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ دَخْرُوجٌ

الشَّهِيرُ بِـ :

« نِزَارُ شَاهِينَ الْمِصْرِيِّ »

مِنْ لَا مَكَانَ لَا وَطَنَ

❁❁❁❁ ❁❁❁❁ ❁❁❁❁

« أَيْهَا وَطَنِي »

.....

❁ - رِسَالَةٌ مِنْ مِيدَانِ التَّخْرِيرِ
إِلَى سَيَادَةِ الرَّئِيسِ

.....

سَكَتَ الْكَلَامُ ... ؛ وَاتَكَلَّمْتُ أَشْعَارِي
رُوحَكَ خَلاصَ دَيْلَتِ ... ؛ نَهْرِي أَنَا جَارِي
شُوفَ اللى كَانَ جِبْلَكَ ... ؛ بَطْلَ بَشَاشَةِ عَرَضِ
أَهْوَى فِي النُّهَايَةِ جَرِيحِ ... ؛ وَيَنْطَرِحُ عَالِأَرْضِ
جُولَ مَا تَنْصُرُ وَأَبْجَى !! ... ؛ وَعِيشَ هُنَاكَ فِي الْوَهْمِ !!
مَهْمَا تُكُونُ جَادِرِ ... ؛ لَازِمَ يَحِيلُكَ سَهْمِ
كَانَ شَخْصَكَ بَيْتَ خَرَابِ !! ... ؛ وَيَلْدِي صَارَ عَامِرِ
إِنْتَ مَا حَيَّتَ كَرْتِيسَ !! ... ؛ إِلَّا بِشَهِيدِ ثَايِرِ
وَجَمِيلِنَا أَهْوَى بِيْتَرْدِ ... ؛ تَنْسَى قَسَمَ وَعْهُودِ
تَظْهَرُ بِصُورَةٍ وَغَدِ ... ؛ تَفْعَلُ كَفْعَلِ يَهُودِ !! ... ؛
يَا أَبُو الطَّرْجِ ضَلَمَا !! ... ؛ وَسِيَاسَةَ كَيْفِ الْعَارِ !!
لَوْ كُنْتُ مَيِّتَ جُنَّا ... ؛ هَارِضِي أَعِيشَ فِي النَّارِ !!
آخِرَ كَلَامٍ لِرَّئِيسِ ... ؛ مَثْلَ عَلَيْنَا الشَّرَفِ ... ؛ الْيَوْمِ
رَايْنَا الْحَجَّ ... ؛ طَاغَى وَجَبَانَ وَخَسِيسَ !! ... :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

مهما تحارب شَعْبٌ !!...؛ وتقود جيوش البطش !!
تهدر دماء أبطال !!...؛ الشمس راح تطلع:
يهتز ييك العرش !!
آخر نداء ...؛ آخر نداء لجنايك العالی ...؛ يسطروا
أولادی ورجالی ...؛ كلمة جميع الوطن ...؛ ييجولها
فی استنكار !!...؛ ارحل وإما الكفن
حييت تُكون حاكم ...؛ فرعون جديد ملعون !!
هتبات هنا الليلا ...؛ بُكرا فحديد مسجون
ارحل كفايا كلام !!...؛ لا نظام ولا إخوان !!...؛
بالساحا بُكرا الحُكم ...؛ حُكم بقرار إعدام ...؛
والكل راح يُسكت !!...؛ والحُكم للميدان

[25 . 1 . 2013]



.....

❁ - الرُّصَاصَه فِي بُورِ سَعِيد

.....

الرُّصَاصَا فَبُورِ سَعِيد ... ؛ كَانَ صِدَاها هُنَاكَ بَعِيد !!
كَانَ صِدَاها فَمَصْرَ وَفِي الْقُرَى فَكُلُّ النُّجُوعِ
كَانَ صِدَاها يَبْرِفُضُ الْغَدْرَ الَّلِي كَانَ !! ... ؛ وَيَدُوسُ
عَلَى مَعْنَى الْخُضُوعِ
الرُّصَاصَا فَبُورِ سَعِيد ... ؛ الرُّصَاصَا كَاتِ عَزِيمَا !! ... ؛
تَعْلَنُ الْحَرْبَ عَلَى الْإِخْوَانِ وَعَالْمُرْشِدِ وَأَعْوَانِهِ الْكِلَابِ
وَتَنْذِرُ بِالْهَزِيمَا !!

الرُّصَاصَا فَبُورِ سَعِيد ... ؛ كَاتِ خِيَانَا !! ... ؛ وَكَاتِ
شَهِيد !!

كَاتِ خِيَانَا مِنْ رَئِيسٍ ... ؛ بَيَّنَّتِ لِلنَّاسِ حَجِيجَتُو !! ... ؛
إِنْ حَظُّوْا مِنَ الشُّهَامَا وَالرُّجُولا كَانَ تَعِيسُ !! ... ؛ إِنْ
عُمِرُوا مَا كَانَ شَرِيفٍ !! ... ؛ إِنْ حَالُوْا كَيْفَ حَقِيرٍ يَسْمَحُ
لِنَفْسِهِ يَعْتَدِيْ فَصُوْرَةَ شَيْطَانٍ عَلَى مِسْكِينٍ كَفِيفٍ !!
الرُّصَاصَا فَبُورِ سَعِيد ... ؛ بَرَدُوْا خَطَّتْ فِي السَّمَاءِ كَلِمَةً
شَهِيد !!

كَانَ شَهِيدٌ وَدَّعَ حَيَاتُوْهُ بِسَمَا رَضِيَا عَنْ مَصِيْرًا !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

رافض كفاحو ليه بأرضو يحصدو غيرًا؟!!
رافض بلادى تتجسم مليون وطن!!
رافض كلاب اتمسحوا بالدين!!...؛ كيف ينشروا
الإسلام وريحتهم بتنضح بالعفن!!
الرصاصا فبور سعيد...؛ كات نهايا للشهيد...؛
لكنها ويا النهايا...؛ كات بتبنى صرح مجد!!...؛
صرح خط فوش أعداء الرجولا ألف سد وسد!!
الرصاصا فبور سعيد...؛ اتصوبت لنفوس شريفا!!
...؛ أمّا مَنْ أعطى الأوامر بالخيانة اسمو راح يفضل
على مر الليالى والسنين كيف طعم حيفا!!
الميدان فى الثورا كان شهما وكان نضال...؛ الميدان
فى الثورا كان بطولا ورمز...؛ وفبور سعيد سكت
الكلام!!...؛ نطج الزمن!!...؛ عرش الجبان
اهتز!!

[29 . 1 . 2013]



«مِصْرُ!!»

❁. عَمَّالًا يَتَجَوَّلِي

عَمَّالًا يَتَجَوَّلِي وَتَعِيدِي فِي سَوَالِكَ ۱۱۹

أَنَا الَّتِي طَوَّلَ عُمْرِي بِكُتُبِ مَدِيحِ

صُورَتِكَ ۱۱۹...؛ وَبَشَدَفِ حَبَالِكَ ۱۱

عَمَّالًا بِتَعِيدِي وَتَسْأَلِي أَنَا مَيِّنَ ۱۱۹

أَنَا الَّتِي عَيْشُكَ يَوْمٌ مَعَ خَوْفِي؛ وَيَوْمٌ

عَلَى جَوْعِي وَرَاضِي لِيَا سَنِينَ ۱۱

أَنَا الَّتِي بَدَعَيْكَ مَعَ كُلِّ طَلْعَةِ شَمْسٍ ۱۱

مَرَّاتٍ كَثِيرَةً لَمَّا تَكُونُ الْحَنَّا حَوْلِيَا ۱۱

بَسَكْتَ وَبَتَعْدِي بَسْتَرِ كَرِيمٍ لَا يَشْتُمُ ۱۱

النَّدَلُ الْجَبَانُ وَلَا مَيِّنَ سَمْعٍ وَلَا حَدَّ

حَسٍّ ۱۱

لَكِنْ دَا طَالَ اللَّيْلُ ۱۱

وَالْحَنَّا لَمَّا نَجُولُ هَانَتْ وَهْتَعْدِي بِيَزِيدِ

عَلَيْنَا الْوَيْلُ ۱۱

يَا مِ الصَّبَايَا وَالرُّجَالُ ۱۱

فَرَجَكَ جَرِيبُ زِي مَا يَبْحِكِي

الَّتِي حَاكَمِينَكَ وَلَا الْمِيزَانَ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ميال ١١٩

هو انت شايفانا كبرنا وشيخت

منا الجذور ١١٩...؛ ولا بعنيكى

لسانا بردو عيال

إن جلت لسا الصبر حبلو طويل

الصبر ضج وجال حبالى اتجطعت

وبجيت عليل وعويل ١١

الصبر كان واجف سنين أمّا النهاردا

خلاص وجع وانشل ١١

خربت وخاريها بيضحك جاعد

هناك ع التل ١١

فرحان بيضحك وإحنا وسط خراب ١١٩

هو فى جنازا ولا إحنا جوا الفرع ١١٩

الصبر أشرك والهدوء كافر ١١...؛

وشعار بلدنا خلاص يا ناس الكيل طفح



.....

❁. يَا وَطَنُ ؟!!

.....

يا وطن الكذب فيك هُوَ الصُّدِيجُ !!...؛
يا وطن مالك تمن !!...؛ يا وطن الضلما
فدُرُوبِك بتطرح عل من لُونك ومن
طينك ريحة عفن !!...؛ يا وطن مافيهوش
طريج !!

يا وطن ملهوش ملامح ف الوجُوه !!...؛
يا وطن أحرارو هُمَّا اللي أضاعُوا الحج
فيه وخُتَّوه !!

يا وطن صوتك وجيع !!...؛ يا وطن
سِعْرَكَ رِخْص !!...؛ يا وطن عمَّال
يضيع !!

يَمَكُن يَكُون الذَّنْب مش ذنبك !!...؛ يَمَكُن
يَكُون ذنبي إِنِّي حَبِيتُكَ !!...؛

وبرغم إِنِّي على أرضك ملييش مكان !!
...؛ لِسَانِي عاشِج ذكرى من عُمرِكَ !!
...؛ وَيَطُول جفاكِي وطلعتك !!...؛ وأنا

علم العروض والقافية

عمرى ما نسيتك !!



.....

❁ - من امتا كُنَّا نسيينك ؟ !!

.....

أبدأ كلامي باسم ربّي والإله ... ؛ خالجنى
واللى فطر ... ؛ معبودى مالى سواه
اللى بشوفا بكل لحظا بصمتى فى كلامى
ولو رُوحى تَكُون فى الهم والأحزان تنادى
فى الفضا تُصرخ تُجول الله
وتنى بالنبى عيسى واسمو مسيح ... ؛ بدا
فى أرضى وعاش يُنشر رسالة حُب يداوى
جلوب وجوّم الجُبور أموات وخلقى البسما تملئ
كُل جلب جريح ... ؛ ومن عجبى دا كان بيعب
كُل الناس ... ؛ ولكن دوجوه الكاس !! ... ؛ وكان
يغفر ويسامح !! ... ؛ على أرضى بدا عهدو وأرضى
لسا لجميلو مهش ناسيا تُجول لسا أنا فكراه كانوا
كان هنا امبارح !!
وتلت بالنبى الأكرم شريف معصوم !! ... ؛ بحبو بكل
أركانى ووجدانى ولو تنكر تكون جانى وأكون
مظلوم !! ... ؛ دنا أملئ يُطل عليا يدعيلى ويُنظرلى

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ولو بصًّا !!...؛ ومهما أجول ما يكفيني ...؛ ولا جل
العشج ما يُخدني راح أشرح في الحكايا
وابداً الجِصًّا:

جالوا الهوى مُمكن يُكون لجميلاً أو
أكثر !!...؛ جُلّت الهوى واحد وعشجى
ما يعرف الإِشراك أو التلِيث !!...؛ وحُبِّي
ما يتوصف بكلام ولا باللفظ يتجدّر !!
يا فجر الحُب صُبْح الصُّدج نُور الكلما
ونهارها !!

يا صمت بحبّ لو تهذا وتأمل !!...؛ يا صُوت
بالحكما يتكلّم ويفسّر ويعلّل !!...؛ يا شمس
الدُّنيا وجمرها

أكون موجُوع تداعبني بنظراتها تغمّي عنيّا
عن حُزنى براحة إيد !!...؛ تُشوف الخُوف
وفزعة وسط لياليّا تهديني تسامرني تضحكني
تخلّيني بلحظاتي كفرحة طفل بيغنى بيوم العيد !!
يا زينا وسط كُل أصحابها يا بهيا !!

يا حلم كبير بنادى امتي يتحجج ...؛ أكون
عبدك وخدامك ...؛ أكون ليها تكون ليّا !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

بشوفك شمعاً بتنور تزيل رُعبى تبدد خُوفى
بذُرُوبى !!

أكون غلطان لو أتكلّم وأجول إننى
جدير بيكى !!...؛ ولكن لسا أنا عشان
ترضينى وتخدينى بآمالى وأوهامى بنصرى
أو وأنا مهزوم بإيمانى ويعيوبى !!؟
أنا المخلص لأحلامك ولعهودك وعُمري
بغيرك أنا ما أرضى وعن دينك أكون
مفتون !!

بحبك والدليل دُمى إذا ما يسيل هيكب ليكى
كلماتو: أنا العاشج !!...؛ أنا المُغرم !!...؛ أنا
بحبك أنا المجنون !!

وتسألنى تُجول ليا !!...: حيتبك مين وفين
بتكون !!؟...؛ أجابيك عالسؤال حيران وأجولك
مين تُكون هيا !!...:

حييتى أحلى من بالكُون !!...؛ ما تعرف إيه يَكُون
الشّر !!...؛ حييتى لو أزعلها أكون ضايع وأكون
ملعون !!...؛ أشوفها لحظاً زعلاناً وشايلاً هُموم !!
...؛ أحارب كُل أعداءها ...؛ وأهزمهم ...؛ وأفرحها !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

...؛ فتدعيلي ...؛ أحس ساعتها إنني رسول وأنا القديس
وأنا المعصوم !!

بلحظة عشجنا الصافيا أبوس خدك
ثمر سنين ماتتعدش ولسا بريجي وشفافى
أثر منك كريح الزهر والعنبر !!
تجوليلي أنا عبلى وهات ياللا لإيدى
المهر !!!...؛ أسافر أتوه مع الدنيا وأرجعلك
بمطلوبك وأكون عتتر !!!

يا زينب والحسين والسيدا نفيسا
يا إيد أحمد بإيد مريم بإيد فاطما بإيد
عيسا

يا صوت أعذب بيهدر مثل سيل الخير على
مدنا ...؛ كلام راهب من الإنجيل يتردد
على كنيسا

عرفتك تشتري ناسك وبتحبى
وماتبيعى

أنا المسلم وأنا الجبطين وأنا السننى
وأنا الشيعة

يا معشوجتى ...؛ ويا حبيبتى ...؛ ويا أمى

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

يا كُلُّ الْفَرَحِ ... ؛ كُلُّ الْحُبِّ ... ؛ يا هَمِّي
يا ناسِ طَنْطَا ... ؛ وأهل سُوْهاجِ ... ؛ حلاوة
الرَّيْفِ ... ؛ وطبع صعايدا عرفتهم ... ؛
ومنصُورا

يا أُمَ كَبِيرا في وقارها ... ؛ وِنتَ جَمِيعا أُمورا
ونكتبُ طُولَ حِياتِنا الشُّعْرَ من أَجْلِكَ ... ؛
وتكثرُ عندكَ الأوصافُ ... ؛ وشكلُكَ أحلى
مالصُورا

يا معشوجتي ... ؛ ويا حبيبتى ... ؛ ويا أُمِّي
يا كُلُّ الْفَرَحِ ... ؛ كُلُّ الْحُبِّ ... ؛ يا هَمِّي
يُجولوا أَمِينها لو لفظا ... ؛ أَكونُ أخرس
أشوفها هناك بتندهلى ... ؛ بتأمرنى أدافع
عنها وأحميها ... ؛ أَكونُ الفارسَ الأشرس
بلحظة غدر من كافر على عرشك ... ؛
بيد جيشه وبكلابو ... ؛ يَروحووا يشوُّهوا
صورتكَ ويَجُوا يَقطَعُوا حبالَكَ ... ؛ نُذودُ
عن عرضِكَ الأشرَفِ ... ؛ ورغمَ اللحظا
وفزعها ... ؛ بتيجى تُحضُنِي عيالك !!
يا معشوجتي ... ؛ ويا حبيبتى ... ؛ ويا أُمِّي

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

يا كُلُّ الْفَرَحِ ... ؛ كُلُّ الْحُبِّ ... ؛ يَا هَمِّي
أَكَلْتُ الْحُبَّ مِنْ أَرْضِكَ ... ؛ شَرِبْتُ الصَّدَجَ
مِنْ نَيْلِكَ ... ؛ وَشَعَرْتُ وَالْجَصِيدَ غَنًى بَطَلَعْتُ
بَدْرَكَ الْمَعْرُوفَ مَعَ نَجُومِكَ تَنُورُ فِي الدُّجَى
لَيْلِكَ

أَشُوفُ جَلْبِكَ يَتَوَجَّعُ بَوْسَطَ طَرِيحِ أَسَارِعِ
جَبَلِ أَصْحَابِي وَآجِي أَشَدَّ مِنْ حَيْلِكَ
أَشُوفُ زَعْلِكَ أَشُوفُ غَضَبِكَ أَنَادِي بِحَيْلِكَ
الْفُرْسَانَ ... ؛ نَكُونُ بِيَكِي كَمَا الطُوفَانَ ... ؛
وَنَكُونُ هُنَاكَ سَيْلِكَ

يَا مَعْشُوجَتِي ... ؛ وَيَا حَبِيبَتِي ... ؛ وَيَا أُمِّي
يَا كُلُّ الْفَرَحِ ... ؛ كُلُّ الْحُبِّ ... ؛ يَا هَمِّي
يَا رِيحَ الزَّهْرِ مِنْ نَفْسِكَ بَطْلَعَةَ فَجْرِ
يَا دَمْعًا بَرِيئًا مِنْ زِينَةِ الصَّبَايَا بَتَّطَلَعَ
لِمَعْشُوجِهَا بِسَاعَةِ هَجَرِ

يَا ضَمَّةَ إِيْدِي عَلَى خَصْرِكَ شَفَايَفِي
بَتَّنَطَبَعَ عِنْدَكَ عَلَى جَيْبِنِكَ
سُؤَالَ أَهْوَاجٍ يَسْأَلُنَا دَا لَسًا الْحُبَّ
بِجُلُوبِنَا ۝...؛ سُؤَالَ وَاجِبَاتِهِ مَعْرُوفًا ۝

علم العروض والقافية

...؛ من إمتا كُنا نسيانك!!؟



« أَسْمَاءُ يَا أَرْضَ الْهَوَى وَالضِّيَاعِ »

❖❖❖❖❖ ❖❖❖❖❖ ❖❖❖❖❖

.....

❖ - واهى مرّت أيّامك !!

واهى مرّت أيّامك !!...؛ واتخرجت أحلامك !!...؛ ورجعت تانى ليه !!
...؛ وتجولى نتذكر !!...؛ نتذكر اللى كان !!...؛ وتجولى ما هاجصّر !!
...؛ وتجولى هانكمل !!...؛ ده كان من الأول !!...؛ أمّا صحيح يا زمان !!
...؛ فيك م الجصاص والحكايا والعجب ألوان !!...؛ رُوحى يا الله من درى !!
...؛ دنا الزمان داربى ...؛ وعشجت من تانى ...؛ لو عايزا تانى نكون
...؛ نادى وجولى للهوى : ...؛ رجعنى يا زمانى !!...؛ دنا لو رثيتك يوم
...؛ وسمعت جلبى يحول : ...؛ أنا ليكى راح أميل ...؛ بساعتها راح أجوله
...؛ أمّا صحيح عيل !!

حييت وما تحييت !!...؛ دى سنين بجنب البيت ...؛ وعيُونى تتكلم ...؛ والنّار
برُوحى تشيل ...؛ وبجلبى بتعلم ...؛ وفيوم جميل ما أنساه ...؛ جُلنا كلام
حكينا ...؛ ورضيتى جلتى نكُون ...؛ كيف ليلى والمجنّون ...؛ جلتى عليّا
الزّين ...؛ وبجيتى ويا شهور ...؛ تسوى بجلبى سنين !!...؛ وبآخر المشوار
...؛ طلعتنى مغلوب ...؛ طاب يا الله أنا هأبعد ...؛ واهو ده جدرى ...؛ واهو
ده حظّى ...؛ والحظ ماله هُرُوب ...؛ وطاب ليه أنا هأزعل ...؛ وخلاص أنا
ماشى !!...؛ ماهو كل شىء !!...؛ مكتوب !! .



.....

❖ - كَلِمَتِكَ فِ نَفْسِي !!

وأحكي أنا تاني ... ؛ عن حُبِّ لِسَّه كَير... ؛ وإن كُنْتُ ما مَصدج... ؛ راح
تَشهد الدُّنيا... ؛ وَحَتَّى السَّما وَالطَّير!!... ؛

وَأَسْماء دا دى الْجِصَّ

دا بِجَلْبِي مِنْ حُبِّكَ

خُرْجًا وَكَمَانِ غَاصَا

وَالْقَلْبُ مِنْ عَشْجِكَ

عَرِفَ وَجُوهَ وَغُيُونِ

وَاهُو يَتَحَرَّجُ بَعْدَكَ

كُلُّ الْبَشَرِ وَالْكُونِ

.....

دا أَنتَ هَنا بِرُوحِي وأنا بِأَدْرِي كَيفَ أُنْسِي

وَأَدَاوِي أَنَا جُرُوحِي

لَكِنْ إِنْتَ يَا عُمْرِي ما بِتَغْيِيشَ عُنِّي

لو لَحَظَا أَوْ هَامَسَهِ

.....

دَنَا لَوْ بِسَيِّبِ فَمِّي

يَحْكِي يَا نَاسَ حَالِي

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

ويُوصِفُ كَمَا هُمُ
وعِشْجِي لِلْغَالِي

.....

دا أَنْتِ هِنَا بِلْمِي
وَأَنْتِ الْوَطْنِ وَالذَّارِ
عَايِزِ لِحَالِي جَوَابِ:
وَكَيْفِ الْإِلَى كَانَ وَصَارِ؟
لِيهِ أَتْرُكُ الْجَنَّةِ؟
وَكَيْفِ أَرْوَحُ لِلنَّارِ؟

.....

يَا سَلَامَ عَلَيَّ عَادَتِكَ؟...؛ لَيْسَا بِكُلِّ صَبَاحٍ...؛ بَتَنَادَى شَمْسُ اللَّهِ!! ...؛
وَتَجُولِي مَيْتِي يَا رَبِّ؟...؛ مَيْتِي الْفُؤَادِ يَرْتَاحُ؟...؛ شُفْتُكَ أَنَا مَآرَهُ...؛
وَاجْفَا عَلَيَّ الْأَعْتَابِ...؛ بَتَكَلَّمِي شَمْسِي...؛ مِنْ خَجَلْتِي بِيَعِيد...؛ كَلِمَتِكَ
فَ نَافْسِي!!.



❖ - الزَّفْهَ وَسَطُ دُمُوعٍ !!

دى الزَّفْهَ وَسَطُ دُمُوعٍ ...؛ وحببيك المخذوع : ...؛ واجف على الناصيه !!
...؛ وإنتر يا ريت عاصيه !!...؛ لا دا انت فرحانه !!...؛ طفيتى شمعة
حلم ...؛ وبجيت رضىانه !!...؛ واهجولك إيه ما خلاص !!...؛ دا كفايا
نظرة بشر !!...؛ نادوك يا خاينه !!...؛ اتذكرى لثانيه !!...؛ لا دا طبع ندل
خسيس !!...؛ وماذمت رضىانه ...؛ وجبلت أى عريس ...؛ فسلام على
الإحساس !!...؛ ماطلعتى زى الناس !!...؛ وأنا اللي فاكرتك ...؛ من حُبِّي
فيك ملاك !!...؛ لا جِلوه دانت هلاك !!.

واحمد أنا ربِّي ...؛ على ثبات جلي ...؛ لا هاروح أنا وأبكي !!...؛ ولا
عل المكان أشكى !!...؛ وبكل حال يا جميل ...؛ فانا بردة ولد أصيل
...؛ مبروك عليكى الزين !!...؛ ماهو أصل أنا عارفه !!...؛ دة واد جبان
هلفوت !!...؛ وَسَطُ الدُّيُوكِ ...؛ كتكوت !!...؛ وتركتى ليه حُبِّي !!
...؛ واخذتى واد جربوع !!...؛ دنا كُنت باعطيكى ...؛ اللُجمه لو راح
أجوع !!...؛ وبجيت خلاص مبسوط !!...؛ وأنا هنا باغنى !!...؛ دا لحال
صحيح مغلوط !! ...؛ كان إيه حصل مِنِّي !!...؛ جلتيلى بستناك !!...؛
جُلتيلى أنا شريك !!...؛ طاب كيف وأنا واجف !!...؛ وإنتر واجفه
هناك !!...؛

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

« وَغَنُّ عَلَى جُرُوحِي
وَارْجُصْ عَلَى هَمِّي
لَا يَزْعَجُكَ نُوحِي
وَالْحِزْنَ فِي دَمِّي »

.....
جَالُوا عَلَى مَجْثُونٍ...؛ وَبِكُلِّ سُوجٍ مَغْبُونٍ...؛ هَاعْصُرْ عَلَيَّا لَمُونٍ...؛
وَخِلَاصِ أَنَا مَاشِي...؛ وَخِلَاصِ أَنَا مَاشِي...؛ لَا هَابِلِلْ إِجْمَاشِي...؛
وَالْعَيْنِ أَهَى جَامِدَةٍ...؛ عَلِمْتَنِي يَا بَارِدَةٍ..

.....
يَا اللَّهُ وَعَدِّي وَفَاتٍ...؛ عَشَجَكَ وَحْبِي مَاتٍ...؛ وَإِنْ كُنْتُ أَنَا بِمَجْرُوحٍ...
...؛ فَاهُو كُلُّ شَيْءٍ بِيَرُوحٍ...؛ دَا كَلَامٍ صَحِيحٍ مَكْبُوتٍ...؛ وَإِنْ كَانَ
عَلَى جَلْبِي...؛ فَاهُو بَرْدُو بُكْرَا يُمُوتُ..



.....

❖ - وَصَحِيحٌ أَنَا مَجْهُورٌ !!

وَصَبَاحُ الْخَيْرِ ... ؛ صَبَاحُ الْخَيْرِ

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أُمُورَهُ !!

حَجِيجَتِكَ أَحْلَى مِ الصُّورَهُ !!

تَرَكْتِي خَلَاصَ وَمَشِيتِي !!؟

بِحَدِّ حَيِّيتِي مَعْدُورَهُ !!؟

.....

وَمَهْمَا حَيِّيتِي مَرَّ وَرَاحَ :

هَافِضُ اسْمِكَ الْحَبِيبِ

؛ وَمَعْدَشٍ عِنْدِي كَلَامٌ !!

... ؛ يَا اللَّهَ وَكُلُّوْ نَصِيبِ

..... ؛ يَا خَسَارَةَ الْأَيَّامِ !!

.....

أَسْمَاءُ خَلَاصَ رُحْتِي وَإِنْ كُنْتُ أَنَا زَعْلَانُ

فَاهُوَ بُكْرًا يَجِي كِمَانُ حُبِّ بَرِيءٍ وَجَدِيدِ

... ؛ وَاهُوَ بَرْدُوْ مَتَوَقَّعِ مِنْ كُتْرَ مَا شُوقُهُ

يَرْحَلُ وَيَنْسَانِي !! وَاهُوَ كُلُّ يَوْمٍ بِنَعِيدِ !!

.....

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وصحيح أنا مجهور مبلول كيف العصفور

ما هو أصل حيارتك

ومن كثر زعلي عليك دابكل يوم أنا أجول

يا ريتنى ما اختارتك !!

وصحيح أنا خجلان:

من كثر ما جهرتك !!

لكن دلو شوفتى ...؛ حالى أنا كيف صار ؟!! ...؛ راح تدمعى وتبكى !!

...؛ وتجولى ليه دائماً ...؛ واجف حزين مختار !! ...؛

بَعْدِكَ بنات وبنات ...؛ بأرحل وبنساها ...؛

وبآخر الحكايات ما باجول غير اخساره !!

واهى كل بنت معاى حالها كيف اسجاره !!



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

﴿ اللَّهُ دَرَكُكَ يَا مُنَى ١١ ﴾

.....

❖ - يَأْمُو الْعَيُّونُ الْخُضْرُ !!

يَأْمُو الْعَيُّونُ الْخُضْرُ
عُمْرِي دَا بَعْدَكَ مُرْ

مِنْ يَوْمِ مَارْحَتِي بَعِيدَ
مَا شُفْتُ حُبَّ جَدِيدِ

إِلَّا وَعَذَّبْنِي

...؛ وَمَا كُنْتُ بِتَوَقُّعِ
يَوْمِ الْأَمَلِ يَا حَبِيبِ

إِنْتَ الَّتِي تَغْلِبْنِي

يَا اللَّهُ...؛ وَكُلُّهُ نَصِيبِ

.....

وَأَنْتِ فَتَحْتِ الْبَابَ
وَرَضَيْتِي حُبِّي يَضِيعُ

مِنْ غَيْرِ زَعَلٍ وَعَتَابِ

.....

وَتَرَكْتُ أَنَا جَلْبِي ...؛ بِتَحْرُكِهِ الْأَيَّامِ ...؛ وَاهُو كُلُّ يَوْمٍ مَشِيْن ...؛ مَعَ
بَنْتٍ مِنْ تَانِي ...؛ وَاهِي كُلُّ وَاحِدَا شَوِي ...؛ هِيَا وَرِيَابٍ وَسِهَامٍ !! ...؛ بِجَا
بَرْدُو يَبِجَا كَلَامٍ !!؟ ...؛

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

إمبارح إحنا اتنين والكُون لَنَا مَفْتُوح
لحظا؛ بطرفة عين صيرتني مذبوح !!

.....

ومشيتي ليه فجاء ولا تسألني عني !!
طاب ليه جلتلي يوم دننا جريب مني !!

.....

وراحت خلاص لبعيد !!...؛ ومن يأسى منها ساعات ...؛ بجُول لنفسي
يا ريت ...: تعتبرو شئ ومات !!...؛ وإن كان ذا حُب كبير !!...؛ فاهو
بردو مش هيكون ...: ده آخر الحكايات !!.



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

« هِنْدُ !! قِدْيُسَةُ الْحَيِّ الْقَدِيمِ !! »

.....

❖ - كُنَّا زَمَانَ صِفَار

كُنَّا زَمَانَ صِفَار ...؛ واجفين بجانب الدَّار ...؛ واهوع الحيطان كاتيين ...؛
أسامينا وسط جُلُوب ...؛ ما عرفنا كيف العُمر ...؛ يمضى بطرفة عين ...؛
ويصير خلاص الحِلْم ...؛ خذعة وأمل مغلوب !!.

.....

وِدَى هِنْد كَات جنبى ...؛ والبيت بجانب البيت ...؛ ومن حُبِّى فيها يا ناس
...؛ ما جدرت أرواح وأشكى ...؛ وأجول أنا حَبِيت !!.

.....

كيف تاه يا ناس مِنِّى !!؟ ...؛ ونُسِيت أنا العُنوان !!؟ ...؛ وتركت أنا حُبِّى
...؛ وخسرتها وراحت ...؛ واضحك علىَّ يَا زَمَانَ !!.

.....

ورجعت أنا مَهْزُوم ...؛ لَمَّا خلاص غابت ...؛ وجُلْتُ حلمى راح !! ...؛
والعُمر صار مَسْمُوم !!.

.....

لفيت كثير مشيت ...؛ وعلى كُلِّ بنت أدور ...؛ واهى ناس تُجُول مجنون
...؛ واهى ناس تُجُول محسُور !!.

.....

واهو كُلُّ يوم يَغْرُوب ...؛ شمس النَّهار واجف ...؛ وعيُونى على بيتها
...؛ وإن كُنْتُ أنا عَارِف ...؛ إن إنتِ مانترِ هِنَاكَ ...؛ لكنِّى مِن حُزْنِى ...؛

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

بتخيّل الصُّوره ... ؛ وبأجول أنا بأهواك !!... ؛ وأهولُ لَمَّا يجي الليل
... ؛ بأجعد لوخدي وأجول ... ؛ أَمَّا غريب يا زمان !!... ؛ اللي ما حَب
يُفوز !!... ؛ وحظي حزنٍ ويل !!؟

.....

وعلى كُل حال يا حبيب ... ؛ دنا اللي هذا الجرح ... ؛ إنّي هناك شتفك :
... ؛ مبسوطه يوم الفرح ... ؛ ودا اللي يحب يجد ... ؛ يرضى لحبيبه الهنا
... ؛ ولو عُمره كان ينهد .

.....

وأهو دا حظي ... ؛ ياغذك غريب ملعون ... ؛ ويجدك اللشموع ... ؛ وآنى
أعيش بالهم ... ؛ حيلتى جهر ودموع !!.

.....

ومعلش يا زميلي !!... ؛ افرحلك شويًا !!... ؛ دانى بكُل صباح ... ؛ بأصرُخ
وأنادى يا هند ... ؛ بُكرا هِنّا تجيلي !!.

.....

واهى مرّت الأيَّام ... ؛ وزمانى اهو حنّا !!... ؛ فجاء سمعت أخبار ... ؛
جعلتنى سبت النار ... ؛ ورُحت للجنّه !!... ؛ خالى حكاالى بيوم ... ؛ وجال
دا هند خلاص ... ؛ رجعت لحارتنا ... ؛ مجرّوحوه مهزُومه !!... ؛ عاشت
بيت مشؤوم !!... ؛ واتنفّست ستّين ... ؛ ريحه يا ناس وحشّه !!... ؛ عفشه
ومسمُومه !!.

.....

آنى كُنت يومها ضيف ... ؛ فجاء انتظرت وجُمت ... ؛ وكأنى كُنت بجبر !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

...؛ وخرجت تانى أعيش ...؛ فارس وشايل سيف !!
وعاد الأمل تانى ...؛ وجُلت يا زمنى ...؛ فرحنى لشوانى !!...؛ ورجعت
للشارع ...؛ وماكنش بينا حساب ...؛ مين اللى حب سنين !!...؛ ومين
جنى وبايع !!...؛ لكن رجعت عشان ...؛ أتملى نظرتها ...؛ وأجول بعلو
الصُوت ...؛ يامو العيون السود !!...؛ حُبك هنا مكبوت !!
.....

واتأكّدت لاخّبار !!...؛ والحلو أهو واجف ...؛ زعلان هناك مِحْتَار !!
...؛ وناديت أنا بجلّى !!...؛ معجول يكون الحلم !!...؛ وسمعت صُوت
ملعون !!...؛ بيجول مُحال هيكُون !!...؛ وهاخسرك تانى !!...؛ ولسا
هاتشرب سيم !!.



❁ . يَا هِنْد !!

يا هند يا حُب الزُّمَن عَدَا وفات ...؛ رغم السُّنِين عَدَّت وتاه حلمى اللى
كان ...؛ لَسَا ولا عشجى انتهى؟! ...؛ ولا جُلّت مات ...؛ مليون أمل ولى
وضاع !! ...؛ مليون حكاية هناك مضت ...؛ ولا مرًا حُسِّيت بالألم؛ ولا مرا
حسيت بالضياح ...؛ ما بكيت ورا كُل الأمانى وأى جِلْم ...؛ لكن ورا حلم
انهزم ...؛ من كام سنه ...؛ لَسَا حياتى طعمها ...؛ حسرا وَسَم؟! ...؛ رغم
الشُّراع فى البحر ولى وانكسر ...؛ لَسَانى واجف بانتظر ...؛ كلمة مُحال
باسمها من كُل البشر؟! ...؛ وأنا بردو واجف ع الطريق ...؛ ساعات بأعيش
ويا الأمل ...؛ وساعات حياتى بتتملى حسرا وضيغ؟! ...؛ لَمَّا يحاوطنى
الخوف من العُمر اللى مر ...؛ ولى ولا فرح بيوم ولا سر ...؛ عشرين
سنا عايشا بيتها جنب بيتى ...؛ لا الحُب جرانى وودانى لها ...؛ ولا إنت
جيتى ...؛ كانت بريئة وعينها حلوا بتظهر الخوف والتجمل ...؛ من حُبِّى فيها
كتمت حُبِّى رضيت أعيش؛ ويا الملل ...؛ لَمَّا كبرنا؛ بردوا أنا واجف
...؛ لَمَّا أقرر إنى أصرح بالوجع ...؛ أرجع وأجُول؛ هو أنت مش شايف
...؛ جايز صحيح يمكن تصارح ...؛ وتجولها حُبُّك بجليى وفالوريد سارح؛
طاب إذا رضيت كلامك ...؛ وجالت زمانك راح يرافج فالهوا زمانك
...؛ طاب بعدها؛ كيف المصير ...؛ لَسَاك فجير ...؛ واهو كُل يوم جايله

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

خطيب ... ؛ كُلُّ واحدٍ عندو مال أو عندو طين ... ؛ وإنْت إيه ؟ ... ؛ ماسك
جلم ؛ بتجول كلام ؛ واسمك أديب !! ... ؛ وبعدين !! ... ؛ طاب جُلنا لو راح
تنتظر ... ؛ ما بيوم تشوف طعم الهنا ... ؛ علشان تكون ... ؛ هتكون ولكن
لَمَّا يمضي ميت سنا !!.



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

« هَيْهَ » « آسِفٌ جِدًّا » «

❖ - صَحِيح أَنَا الْغُلْطَان !!

صحيح أنا الغلطان !!...؛ ما عرفت أدواى الجرح؛ وأصلح اللى كان !!...؛
صحيح أنا الغلطان !!.

دا بدينا بنا وعود...؛ إننى أكون كصديج...؛ فجاء كأن الكون...؛ برج
وصُراخ ورعود !!...؛ والنار بكل طريق !!.

من خُوفى يومها عليك...؛ أنا جت إيدى بإديك !!...؛ وصرنا كيف
حبيبين...؛ ومشيت معاكى كثير...؛ جلتلى إحنا اتنين...؛ واهو كل صعب
عسير...؛ هنسهله بالحُب...؛ واهعيش معاك بالروح...؛ راح تسكن إنت
الجلب.

واهى هيا دى الجِصَّة !!...؛ أنا بديت كطيب...؛ وما كُنت بتوقع...؛ مهما
حصللى معاك...؛ الوضع يبجا غريب !!...؛ ودا مين نسا بيومها !!...؛ أنا
جُلتلك أسماء...؛ هيا الهوى والهم...؛ والكون بغيرها يصير...؛ مرار بطعم
الدَّم...؛ عَرَفْتِك أحوالى...؛ من أجل نبجا إخوات...؛ واهى لَمَّا جلبت
جد !!...؛ أنا جُلت حُبك مات !!.

كيف ليه أسيب حُبى !!...؛ وأمشى معاكى ليه !!...؛ عِشت معاكى شهور
...؛ لكننى ما فهمتك !!...؛ طاب بس أنا أعمل إيه !!...؛ واهو بالأخير
تبكى !!...؛ ومشيتى زعلانة !!...؛ وتجولى ده ذنبى !!...؛ والعيب عليا

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

کمان...؛ طاب یا الله أنا ماشی...؛ دا صحیح أنا الغلطان!!



﴿ رِيَّاب «مَلْحَمَةُ الْخَنَّا» ﴾

.....

❖ - وخلص الكلام

.....

وخلص الكلام ...؛ وخلص الكلام ...؛ والحكاية دي انتهت !!...؛ أنا
مشيت والدنيا وخداني !!...؛ وهيا بردو خلاص ...؛ سَهَتْ ...؛ لا آنى هنا
باشكى ...؛ ولا هناك زعلانه وبتبكي ...؛ خدتينى تسليه ...؛ وجلتى أمشى
معا ...؛ وعلى حُبّه اتفرّج !!...؛ والله وأنا بردو !!...؛ لو جُلتى ما كذبتى
...؛ كان ماشى بيهرج ...؛ مشيت معاكى بعيد !!...؛ مثلنا شىء مجنون !!
...؛ وأنا شوفت شكل جديد !!...؛ اسمه الهوى الملعون !!...؛ وعرفت كيف
العشج؛ بيتفهم باللمس !!...؛ وبدونه لا شىء يتعرف !!...؛ ولا المشاعر
بالكلام !!...؛ تتحس !!...؛ كان كُل شىء عندك ...؛ مرسُوم على صورة
جسد !!...؛ الصديج أو معنى الطهارا والوفا ...؛ ما بتسوى شىء !!...؛ لكن
اللى يعرف كيف يداعب صدرك الملهُوف ...؛ هو اللى لازم ينحسد !!
...؛ يسلام على عشج البنات !!...؛ كُل المعانى لو كلام ...؛ تبجا سُكات !!
يامو العيون مايله !!...؛ وللهموم ...؛ شايله !!...؛

مَنْ كَانَ بِالْأَمْسِ الْقَرِيبِ هُوَ الْمَلِكُ ۝

مَنْ صَارَ فِي أَرْضِ الْغَوَايَةِ قَدْ هَلَكَ ۝

مَنْ ذَا الَّذِي أَنْفَ الرُّذِيلَةَ وَالْخَنَاءَ ۝

وَمَنْ الَّذِي نَحْوَ الْوَضَاعَةِ قَدْ سَلَكَ ۝

....؛ يَا أَمْسِي رَاهِبَةً يَاوَلِ عَهْدِنَا !!

وَالْيَوْمَ قَدْ رَحَلَ الْمُجُونُ إِلَى الْفَلَكَ !!

جُلْتِي عَلَيَّا كَلَامَ كَثِيرٍ !!...؛ مِنْوَانِي كُنْتُ مَعَاكِي فِي طَلَبِ الْحَرَامِ ...؛ أَسْتَاز
كَبِيرٍ !!...؛ بَسْ إِنْتِي كُنْتِي شَرِيفَا وَعَفِيفَا !!...؛ وَإِنْ إِنْتِي رَمْتِنِي لِإِنْ
غَرَامِي كَانَ طَعْمُو ...؛ كَيْفَ طَعْمَ حَيْفَا ...؛ يَسْلَامَ عَلَيْكِي !!...؛ بِالله
عَلَيْكِي !!...؛ أَنَا شَخْصِي هُوَ الَّذِي إِنْتِي جُلْتِي عَلَيْهِ !!...؛ وَطَابَ وَاللَّي
كُنْتُ بِتَعْمَلِيهِ !!...؛ فِي الْحُبِّ طَابَ دِهَ اسْمُهُ إِيهِ !!...؛ كَانَ حُبِّ مَاشِي جَنْبِ
ضَلَّ مِنَ الْبِرَاءَةِ وَالشَّرَفِ !!...؛ وَلَا كَانَ مَسْرَحٍ وَفُوجُو !!...؛ كُلُّ شَيْءٍ
رِيحْتُو جَرَفَ !!...؛ مَيْنَ الَّذِي كَانَ الْحُبِّ عِنْدُو فِ كُلِّ مَرَّةٍ يَوْمَ خَمِيسٍ !!
...؛ مَيْنَ الَّذِي فِينَا كَانَ خَمِيسٍ !!...؛ مَيْنَ الَّذِي ضَمَّ التَّانِي فِي الْأَوَّلِ !!
...؛ مَيْنَ الَّذِي كَانَ يَخْجَلُ؛ فَتُصْرَخُ !!...؛ لَسَا هُنْكَمَلُ !!...؛ مَيْنَ الَّذِي كَانَتْ
لَمَّا كُنْتُ أَبَيِّنُ كَيْفَ يَكُونُ الْحُبُّ وَأَصْنَعُ لِلْهَوَى تَفْسِيرَ ...؛ فَتَجُولِي
اسْكُتْ !!...؛ الْحُبُّ يَعْنِي ائْتِنِي بِيْتَحَارِيو !!...؛ عَلَى طَرَفِ السَّرِيرِ !!...؛
الْحُبُّ كَيْفَ صَدْرِي يُعْومُ !!...؛ وَيَسْرَحُ جَوَا صَدْرِكَ ...؛ الْحُبُّ يَعْنِي الْحَرْبَ
لَمَّا تُجُومُ ...؛ يُطُولُ هُنَاكَ صَبْرُكَ !!...؛ الْحُبُّ مَشْ هَمْسَا وَعُودُ !!...؛ الْحُبُّ
يَعْنِي اللَّيْلَ بِطُولُو يَتَمَلَّى بَرَجَ وَرُعودُ !!...؛ الْحُبُّ مَشْ شَعْرَ وَرَسَايِلِ !!...؛
الْحُبُّ يَعْنِي أَكُونُ فِ إِيْدِكَ بِشَتْكِي رُعبَ وَهَوَايِلِ !!...؛ الْحُبُّ مَشْ دَبْلَةَ
خُطُوبِهِ !!...؛ الْحُبُّ يَعْنِي جِدَارِي لَوْ مِيلَ !!...؛ تَسْنَدُو بِطُوبِهِ !!...؛ الْحُبُّ
مَشْ كَلِمَهُ وَسَلَامَ؛ الْحُبُّ عُمْرُهُ مَا كَانَ كُسُوفَ !!...؛ الْحُبُّ مَشْ لَمَّا أَجُولُكَ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

يا الله نتعامل...؛ فترجع حتى وشك يتخطف؛ أو تتكسف زى الخُرُوف !!
...؛ وهو ده كان حُبْنَا ف ظُنْكَ !!...؛ وعشان حجيبتى بضد ما جُلْتى !!...؛
جالوا صحابك مُستحيل هيكُون رجا !!...؛ وعشان كدا لازم !!...؛ تبعديه
عنك !!

هَازِى حَقِيقَتُهَا بِلا زَيْفٍ وَلَا بُهْتَانٍ
جَسَدٌ لَعِينٌ ...؛ لِلْحَنَّا ظَمَانٌ !!
وَحُدِغْتُ لَا أَنْكِرُ ...؛ وَهَآكُمُ اعْتَرِفْ
كَأَنْتَ حَقِيقَةٌ ...؛ نَشْوَةُ السُّكْرَانِ !!

وهو ده معنى الغرام !!...؛ وهو ده معنى الهوا !!...؛ يعنى إيه كلمة هوى ؟ !!
...؛ يعنى نتنفس سوا ...؛ مش شرط يد فى يد ...؛ ولا شرط إنا نكون ؛
بمكان معنديش حد !!...؛ يعنى لما أجول بحبك ؛ تبجا جد ؛ مش أجول
علشان غرض ؛ علشان هدف ؛ ريحتهو كما ...؛ ريحة مرض !!

عَلَّمَنِ حُبُّكَ يَا امْرَأَةً
أَنْ حَوَا هِيَ شَبَقٌ أَخْرَسَ
يَعْيُونِ الْمَكْرُ تُحَاوِرُنِي
وَيَنْبِضُ فُؤَادٌ قَدْ تَهَمَسَ
فَيْدِي كَمْ مَرَّتْ بِهِدْوٍ
وَحَيَاؤُكَ أَبَدًا لَمْ يَنْبَسْ

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

عَذْرَاءٌ مِنْ أَسْفَلَ لَكِنْ
مُوسِمَةُ الظَّاهِرِ وَالْمَلْمَسِ
أَخْبَيْتُكَ صِدْقًا لَا أَكْذِبُ
مَا كُنْتُ لِيَوْفَمَكَ أَتَفَرِّسُ
وَعَذَرْتُ وَعِلَّةٌ هِجْرَانِي
أَنْنِي مَا كُنْتُ أَنَا الْأَشْرَسُ ۖ
إِوَعَى تُجُولِي إِنْ إِنْتَرَاكَهَا... ۖ إِوَعَى تُجُولِي إِنْ إِنْتَرَاكَهَا... ۖ
جُولِي الْحَبِيبَةِ مَرَّةً وَحَدَا فِدْنِيَّتِكَ... ۖ إِوَعَى تُجُولِي إِنْ هَاجَرَهُ... ۖ إِنْتَرَاكَ
فَاجِرَهُ ۖ.



« فِي السَّائِرِ الْمَعْرُوفِ »

❖ - فِي الشَّارِعِ الْمَعْرُوفِ

فِي الشَّارِعِ الْمَعْرُوفِ ...؛ أَنَا كُنْتُ مَاشِي يَوْمَ ...؛ مِنْ غَيْرِ زَعْلٍ وَلَا خُوفٍ
...؛ وَدَا كَانَ غَيْرَ الْعَادَةِ ...؛ مَا هُوَ أَصْلُ أَنَا زَمَانِي ...؛ جَالِي دَا رَاحٍ
أَوْرِيكَ ...؛ الْغَمُّ بَزِيَادَةٍ ...؛ وَاهُو كُلُّ يَوْمٍ يَبْئُرُ ...؛ بِأَسْقِيكَ عَذَابَ وَمُرٍّ
...؛ وَاتَعَوَّدْتَ نَفْسِي ...؛ إِنِّي أَشُوفُ الْهَمَّ ...؛ دَهْ فَرَضَ وَعِبَادَهُ ...؛ وَعِشَانِ
كَدَا بِأَمَشِي ...؛ مَتَعَكَّنَ وَغَضِبَانِ ...؛ أَوْ أَمَشِي وَأَنَا خَايِفٌ ...؛ خَايِفٌ مِنْ
الَّذِي جَاءَ ...؛ وَكَأَنَّ أَنَا شَايِفٌ ...؛ خَبِرْ هِيَجِي كَمَا ...؛ يَهْدِي مَنِّي الْحَيْلُ
...؛ وَيَجُولِي يَا اللَّهُ عَمَّ ...؛ زَوَدْنَا هَمَّكَ كَيْلَ ...؛ وَبَعَدْتَ أَنَا شَوِيهَ ...؛ عَنْ
جِصَّتِي الْأَوَّلَةِ ...؛ وَسَرَحْتَ وَنَسَيْتَهَا ...؛ وَنَسَيْتَ وَرَحْتَ أَحْكِي ...؛
عَنْ أَمْنَا الْقَوْلَةِ ...؛ مَعْلَشُ يَا صَاحِبِي ...؛ مَعْلَشُ أَنَا آسَفٌ ...؛ مَنَا
جِيَتِ عِشَانُ أَغْنَى ...؛ لَجِيَتِ كَلَامُ نَاشَفٍ ...؛ وَاهِي هِيَ دِي الدُّنْيَا ...؛
جِصَّتْهَا ذُلُّ وَجْهٍ ...؛ وَأَنَا لَوْ حَكِيَتِ حَالِي ...؛ وَغَنَيْتِ عَلَى الَّذِي كَانَ
...؛ رَاحَ تَدْمَعُ عَيْنُوكَ ...؛ وَتَمَلَى عِشَانِي نَهْرٌ ...؛ وَتَجُولُ دَا كُلُّ الْكُونِ ...؛ مَا
عَرَفَ كَهْمُكَ هَمْ ...؛ وَعِشَانُ مَا تَزَعْلَشِي ...؛ هَارِجَعُ وَأَغْنَى يَا عَمَّ.
فِي الشَّارِعِ الْمَذْكُورِ ...؛ أَنَا كُنْتُ أَنَا مَاشِي ...؛ مَبْسُوطٌ وَمَشْ مَجْهُورٌ ...؛
وَبَغْنَى مِنْ خِيَّتِي ...؛ رَاحَ نَرَكِبُ الْخَنْطُورَ ...؛ وَبِفَجَاءَةٍ أَنَا لَجِيَّتَهَا ...؛ وَشُفْتُ
الْعَيْنُونَ السُّودَ ...؛ تَحْكِي وَتَتَكَلَّمُ ...؛ وَتَحَدُّدُ الْمَوْعُودَ ...؛ وَتَجُولِي بِسِ
خِلَاصٍ ...؛ دِي جُلُونَا هَتْسَلْمُ ...؛ وَصَرَاحَهُ أَنَا بِصِيَتٍ ...؛ بِصِيَتِ أَنَا مَا

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

رثيت...؛ غيرُ نور وصمت جميل...؛ ييجُولى بالنُّظرات : ...؛ دا دواك هنا يا
عليل...؛ بصيت وأنا ملهوف...؛ بصتلى هيا كمان...؛ من كُتر حلاوتها...؛
ردّيت وأنا مكسوف...؛ كلمتها رادّت...؛ وضحكنا واهى حنّت...؛ وكأنها
اتمّنت !!...؛ وأنا قلت بس عشان...؛ من بعد كُفري سنين...؛ هاعرف أنا
الإيمان !!.

وابدينا اللحكايه...؛ أيام تروح وأيام...؛ وكلام يوڊى كلام...؛ واهو قلبها
مبسوط...؛ وحبيني فيها كمان...؛ طيبه وأدب وجمال...؛ ومشينا
ماجلتلى...؛ من دوجها أى شُرُوط .

وكده يا صاحبي تمام؟...؛ واهو كُل شى وزين...؛ لا عتاب ولا أى ملام
..؛ وما شُفت أنا غلطه...؛ دا كلامها من حُسْنه...؛ لو كان يا ناس ينشال؟
...؛ كُنت أملى بيه شنطه !!.

وهنا وكُلّه جميل !!...؛ ولا وحشه ولا بارده...؛ والحلو وصفه طويل !!
...؛ لكن اسمع اللى جاى؟...؛ وإن كلامى زين...؛ راح أسمعك بعده؟
...؛ حَبّة كلام عَفشين !!.

فى الشارع اللى كبير...؛ وفى يوم بصُبح كُثيب...؛ بصيت لحالى
كثير...؛ رُحتلها مليون يأس !!...؛ ومشيت ورايا نصيب...؛ ييجُولى إنت
اليوم؟...؛ راح تتعس أجمل نفس !!.

ودخلت أنا عليها...؛ سلّمت واتكلّمت...؛ والفرحه بعنيها...؛ وجلتلى
إنت الزين...؛ وإن شا الله بنكمل...؛ أحلى وأغلى سنين...؛ ولو شوفنا محنه

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

يوم؟...؛ ويَّاكَ راح أتحْمَل...؛ واضحك وعدَّيها...؛ دى الدُّنيا
منفاته...؛ واهى مُشكله ويُكره...؛ ترحل وبعديها...؛ تنسى وراح تشوف...؛
الى عداك منها...؛ وتجولى يا حبيبتى : ...؛ لا ملام ولا شماته...؛ خُليك
على طباعك...؛ حُر وغُيور وعنيد...؛ والدُّنيا لو تغضب...؛ تهزمها
بصباeck.

وردَّيت بصوت كالح !!...؛ يشبه شوية مَى...؛ جبناهم إحنا هناك...؛ مِن
بحرنا المالح...؛ قُلتلها أنا جتلك...؛ من أجل موضوعى !!...؛ لكن الغريب
بردّه...؛ الحلوه ما فهمت !!...؛ وجالتلى راح بكره...؛ راح بكره أنا أفرح
...؛ وأولع شموعى.

جلتلتها لا يا حبيب !!...؛ أنا مات خلاص حُبِّى !!...؛ ويمكن صحيح ما هو
حُب !!...؛ دا لكربى كان تفريج !!...؛ وخلاص أنا ماشى !!...؛ حُبِّك دا
كان تهريج.

فجأة لجيت دموع !!...؛ تحكى جهر وخُضوع !!...؛ وجالتلى ليه طيب !!؟
...؛ سِرِّكَ صحيح مجهول !!...؛ ارحل خلاص لبعيد !!...؛ راح يجرى بردك
يوم...؛ أنا وأنت عند الرُّب...؛ وأجول دا دا المسئول !!.

وخرجت وأنا خجلان !!...؛ ويجول بصوت مسموع : ...؛ سامح أو
اشتمنى !!...؛ أنا رأى ماله رُجوع !!...؛ واهو كُل شىء مكتوب !!...؛ كان
لازم استنه : ...؛ تيجى لحظتى وموتى...؛ وأمشى حزين مغلوب !!؟
فى الشارع الى هناك...؛ واللى دا كان له اسم...؛ أما آنى سمَّيته : ...؛

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

واجفه ويستناك !!.

فى الشارع اللى هناك : ... ؛ ظلمت أنا ينيه !!... ؛ وخدعت من تانى !!... ؛
وصحيح مكات نيّه !!... ؛ لكن أكيد بكره : ... ؛ راح برده تنسانى.

فى الشارع المجنون !!... ؛ بامشى وأنا بأسمع : ... ؛ سِتَّات يُجُولى على : ... ؛
المُجْرِم الملعون ... ؛ بيَجُولوا كَلَّت يوم : ... ؛ يمشى مع نيّه ... ؛ ويعمل
جِصَص وجوار ... ؛ والناس خلاص تعرف ... ؛ وبآخر المشوار ... ؛ يمشى
بغير أسباب !!... ؛ ويَجُول دا حظى شوم !!... ؛ ومن البجاجة كمان !!... ؛
يَجُول دنا المظلوم !!؟

فى الشارع المجروح ... ؛ كات لى هناك حكايات ... ؛ تحتاج كُتُب وشروح .
فى الشارع اللى بعيد ... ؛ هناك بنات بنات : ... ؛ مشيت أنا معاهم ... ؛
والحج ما كذبتش ... ؛ والحب كان بيزيد ... ؛ واهى كُل واحد شوى ... ؛
أسماء معاهم سهام ... ؛ بعدين هبه وتغريد .

وصراحه يا جماعة ... ؛ أنا صحيح زعلان ... ؛ لكن السبب موجود !!
... ؛ روحوا اسألوا اللى كان !!.

فى الشارع المسكين ... ؛ راح أجدم الأعذار ... ؛ وأبكى كمان بالعين !!.
.....

تغريد أنا أسف !!... ؛ أنا كُنت مش شايف !!... ؛ وعرفتكَ أيامها !!... ؛ وأنا
كُنت أنا ضايع !!... ؛ ماهو لما أبو أسماء !!... ؛ ضلُم عليا الكون ... ؛ وجال
دا واد صايح !!... ؛ ومشيت كيف المجنون !!... ؛ وظهرتلى فجاء !!... ؛ واهو

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

جُلْتُ نَتَكَلَّمُ ... ؛ وَإِنْ كُنْتُ ظَلَمْتُكَ !! ... ؛ فَالْدُّنْيَا بَتَعَلَّمُ !! ... ؛ لَوْ كُنْتُ
أَنَا لَجِيتُكَ ... ؛ مِنْ أَوَّلِ الْمَشْوَارِ ... ؛ مَا كُنْتُ أَنَا جَرَحْتُكَ ... ؛ وَصَحِيحٌ أَنَا
مِخْتَارُ !! ... ؛ دَنْ كُنْتُ أَنَا مَظْلُومٌ ... ؛ طَابَ لِيَهْ بَنَاتُ النَّاسِ ... ؛ لَغَبَطَ أَنَا
الدُّنْيَا !! ... ؛ وَبَجِيتُ لَوْحَدِي خِلَاصٌ !! ... ؛ وَاهُو بِالْأَخِيرِ مُحْرُومٌ ... ؛
وَاتَغَرَّبْتُ شَمْسِي !! ... ؛ وَإِنْ كُنْتُ زَعَلَانَهُ !! ... ؛ فَأَنَا بَرْدَهُ أَنَا هَارِجِعُ ... ؛ رَاحَ
أَبْكِي عَلَى نَفْسِي !!.



— عِلْمُ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

« هَذَا أَنَا »

❖ - أَحِبُّ التَّحَدِّي !!

كيف أنا شُفْتُ اللى كان ...!!؟ ؛ كيف أنا وحدى يعاندنى الزَّمان ...!!؟ ؛
وخُسِرْتُ أنا حلمى ...!!؟ ؛ وكيف فَاتَ الأَوَان ...!!؟ ؛ كيف كُلُّ سِكَّا بَعُمْرِى
لا كانت بعد ما فَاتَ العُمُر لا جدرى ... ؛ ولا طريجي ...!!؟ ؛ كيف أزرع
البُستان بوردى وفرحتى ؛ وف آخر المشوار جنيت الصمت من هُمى ومن
ضيجي ...!!؟ ؛ ولحد ميتى راح أغنى وأبكى ع الماضى ...!!؟ ؛ ولحد ميتى
بالمصير اللى ما يسوى أى شىء ... ؛ هاأفضل أنا راضى ...!!؟ ؛ أنا ثروتى حبة
كلام ... ؛ وف عُرِفَ ناس ... : إنَّو كلام فاضى ...!!؟ ؛ طاب بردو أنا
هاسلَّم ...!!؟ ؛ هاسكُت وماتكلَّم ...!!؟ ؛ وأرجع حزين خسران ...!!؟ ؛ دا
لا عاشت الدُّنيا ...!!؟ ؛ ولا عِشْتُ أنا فيها ...!!؟ ؛ لو كُنْتُ أبيع عهدى ...!!؟ ؛
وأجُول خلاص يا زمان ...!!؟ ؛ دام عاد أمل عندى ...!!؟ ؛ دا كلام جبان
مهزُوم ...!!؟ ؛ وأنا لو حياتى تكون ... ؛ باجى فيها ساعه ويوم ... ؛ راح
أكْمَلُ اللى كان ... ؛ وما أرضى أموت مغلوب ... ؛ أنا ما أرضى أكون
هلفُوت ... ؛ لو يتليه الزَّمن ... ؛ يُجُول دُبُكرا ثمر ... ؛ وإن طال علينا الهم
... ؛ فاهيجى يوم ونموت !!

هذا كلامٌ من عُقُولٍ لا تعى

إى هذا فكرٌ لا يُساغُ بمسمى

..؛ شَتَّانَ بَيْنَ مَعَاوِلٍ وَمَنَارَةٍ
بَيْنَ الْجَهُولِ وَبَيْنَ عَقْلِ الْمُبْدِعِ
..؛ عَقْلٍ لَّا يُمْلِئُهُ قَدْ يَبْتَثُسُ
..؛ وَبَيْنَ رُوحِ الدُّنَا لَمْ تَشْبَعِ
بَيْنَ الْعُيُونِ تَمُورٌ بَعْدَ صَغِيرَةٍ
أَوْ بَيْنَ أُخْرَى فِي جَفَاءِ الْأَدْمَعِ
بَيْنَ النُّفُوسِ تَصِيحٌ فِي نَكْبَاتِهَا
وَتَقُولُ أُخْرَى لَيْسَ هَذَا بِمُوجِعِ
؛ يَا خَائِرَ الْعِزِّمِ أَنْتَ لَا تَعْتَذِرُ
..؛ لَيْسَ الْجَسُورُ بِمُسْتَوٍ بِالرُّكْعِ
أَنَا قَدْ أَخَذْتُ الْعَهْدَ أَكْمَلُ قِصْتِي
خَضَعَ الزَّمَانُ لَنَا وَإِنْ لَمْ يَخْضَعِ
كُلُّ الْأَنَامِ عَلَى ضَلَالٍ مُؤَسَّفٍ
مَنْ كَانَ يَبْغِي الْمَجْدَ ..؛ فَلْيَسَعْ مَعِي

.....

وَإِذَا كَانَ الزَّمَنُ ؛ وَالنَّاسُ ...؛ وَاهُو كُلُّ شَيْءٍ ضِدِّي
فَأَنَا كَمَا قَالَ الْجَمِيعُ مُخَاطِرٌ وَعَيْنِيدُ !!...؛ وَأُجِبُّ
التَّحْدِي !!



❖ - يَا مَرْكَبِي

جَالُوا الأدب دا أساس ...؛ وَالْمَال دا شيء تافه !!...؛ أَمَا الْأَصُول والذِّين
...؛ هُمَا حَيَاة النَّاس !!...؛ ونزلت أنا الدُّنيا ...؛ ومشيت وأنا مصدج
...؛ ونصحت صبحي كمان ...؛ إن إحنا بالإيمان ...؛ والجيب ولو فاضى
...؛ راح كُل شيء بُكره ...؛ ييجى ويتحجج !!.

وعشر سنين مشين !!...؛ صابرين ومش ناكرين !!...؛ ما عرفنا معنى
جُحُود !!...؛ وما بيوم عشان الجرش ...؛ غَيْرنا إحنا الوش !!...؛ ونسينا
أَيَّ عُهُود !!...؛ وبكل محنه نُجُول ...؛ أصل الزَّمَن مشغول !!...؛ واهو
بُكرا يُذَكِّرنا ...؛ ما هو إحنا محنا يَهُود !!...؛ ولا نسينا الله ...؛ ومشينا ع
التَّلْمُود !!...؛ وبآخر المشوار ...؛ إتاكدت عندي ...؛ حجيجا بصتلى ...؛
وضوتلى كيف النار !!...؛ وجالتلى ليه حيران !!...؛ هو إنت مش عارف
...؛ إن الزَّمَن شايف ...؛ لكنو نفضلك ...؛ وجالك أنا أعمى ...؛ وكمان
أنا طرشان !!...؛ واهى دى الجِصَّة !!...؛ واهو هو ده معجول !!...؛
تسرجنى يا زمانى !!...؛ وتَجُول مش المسئول !!...؛ وعايزنى بعد سنين
...؛ أبدأها من تانى !!...؛ بجا بردو ييجا كلام !!...؛ أمشى سنين تعبان
...؛ عمَّال ألف وأدور ...؛ وبآخر المشوار ...؛ أرجع حزين حيران
...؛ مبلُول كيف العصفُور !!...؛ بجا بردو ييجا كلام !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وبآخر الترحال...؛ وجفت أتاُمْل...؛ ما بين جواب وسؤال!!...؛
العجل جالى كلام...؛ والروح كمان بترُد...؛ وبجيت كما واحد...؛ حيران
ما بين الحرب!!...؛ أو إنى أعيش فى سلام!!
أنا جُلّت أعيش مسكين...؛ النفس زادت عند!!
وجُلّت أعيش للشعر...؛ ردّت عليّا بغضب!!:
أسماء دا هيا الكون!!...؛ ومفيش خلاص غير هند!!
أنا جُلّت فاضل إيه!!...؛ دا الحلم صار مسجون!!
جالت وتياس ليه!!...؛ أمّا صحيح مجنون!!
جُلّت التاريخ اتخرج!!...؛ وأملنا وهم لعين!!...؛ كُلّ ما
يفكر يُكون!!...؛ فجأة يضيع!!...؛ أو يتسرج!!
كُلّ شىء اتشوهت صورته!!...؛ لا الناس بجوا ناسى؛ والأرض
مش أرضى!!...؛ واهو كُلّ شىء صاير...؛ لا يفرّج ولا يرضى!!
جُلّت الجصص ماتت؛ ومعدتش شىء واجف!!
جالت جواب بلا فهم!!...؛ ييا أنت مش شايف
فى العمر لسه كثير؛ والخطوة لو فاتت؛ بتمشى تانى وتبتدى؛
دا العمر لو كُلّه خطيه؛ بيجى يوم ويتهدى
لسّا بجيلك كم سنه...؛ كمّل لا تسأل مين ظلم!!...؛ ولا مين
جنى!!...؛ عايز تعيش للحزن ولكُلّ اللى كان بماضيك تعيد
للناس!!...؛ وتشرح!!...؛ يمكن يجيلك وجت تلجى الحلم

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

يضحك والأمل يفرح

إياك تجُول ماتت خلاص النفس ؛ عايز تعيش وحدك وتمشى

بعيد واهو فى النهاية تموت هناك زى كلاب الليل ولا مين

سمع !!... ؛ ولا حد حَس !!؟

أنا جُلت ليه كُل حياتنا أصلها نصايح !!... ؛ إزاي أُغَيِّر شىء

مايتغير !!... ؛ إزاي هتسجى الأرض بالميه وعايز زرعها !!... ؛

وعارف إن أرضك أصلها مالخ !!

ما تجولوا يا أهلى !!... ؛ ما تجولوا يا ناسى !!... ؛ مين اللى باع حلمى !!؟

... ؛ ومين سرج فرحى ؛ طاب مين فى يوم العيد ؛ جدمنى أنا

لدبحى !!؟

ما تجولى يا دنيا !!... ؛ خلاص تعب جولى !!... ؛ وخلاص تعب

شرحى !!

ما تجولى يا زمنى !!... ؛ كيف راح وتاه حبى !!... ؛ وكيف أكون

جانى ... ؛ والذنب مش ذنبى !!

ما تجولى يا حكايتى !!... ؛ مين اللى باع عمرى !!؟

... ؛ من مَوّت أحلامى !!... ؛ ومين كتب جدرى !!؟

ما تجولى يا شموعى !!... ؛ مين اللى طفا الضو !!؟

... ؛ هنعيش حيلتنا ندم !!... ؛ بنجول يا ريتنا ولو !!

م الحزن ليه نشرب !!... ؛ وبأرضى ليه ينزرع !!... ؛

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

من بعد عيشا بشرف ؛ الحلم ليه ينخدع !!
يا معددا عدّى !!...؛ عدّى وعديلي !!...؛ يمكن حجيبي
السبب ...؛ خطيته أنا بإيدي !!
ورا كل محنه أغنى بس فى شعري أو أنزف دموع
ما بجتش جادرع المهانہ والأسيه !!...؛ ما بجتش جادر
ع الخضوع !!
هامشى النهارده ؛ بس هاكتب قبل ما أمشى على كل الحيطان :
ماشى خلاص !!...؛ بس لنهاية حياتى : مستحيل هيكون رجوع !!
يا مركبى للشطّ لا بيوصل ولا يعدّى !!
يا ريح الهمّ لا تجفى !!...؛ ولا تهدّى !!



❖ - ولسًا جادرع الكلام !!

ولسًا جادرع الكلام !!...؛ لسًا ما جتلنیش ضیاعی لَمَّا أتوه وسط
الزُحام !!...؛ لسًا ریح الصبر عایشه بتنتظر !!...؛ ساعة فرج !!...؛ لسًا
بوهم نفسی بالأحلام كما الصبیان !!...؛ مع إن عُمری من سنین !!...؛ شفتو
وهو بیتخرج !!...؛ لیه أفتکرف سنین صبی کات لسًا راح تضحک؛ بفجأة
لجيتها عاجزا بتنحنی؛ ودبلت بغمضة عين وشاخت م الأسی وعیت !!...؛
مش عایز أتذكر سنین فانت !!...؛ ولا أحكى كلام میّت !!...؛ مش عایز
أعتب ع الزمان وأجولو لیه کُل الأمانی بتنجتل وبتتجرح !!...؛ لیه ضحكة
الحلم البریء بتموت هنا ف ساعة فرح !!...؛ عشر سنین ع الدرب لَمَّا بنتهزم
بنجوم وتانى ع الطریج نمشى وبنکمل !!...؛ کل شىء فى العُمر متشوہ
ومترجع !!...؛ وبردو صابر م اشتکیت ...؛ واهو لسًا بتجمل ...؛ الجصًا
وعرا وجصتی مکتوبی من همی !!...؛ بدأت بفصل تعیس !!...؛ وفصولها
لَمَّا انتهت !!...؛ متوقعا بدمی !!.

کات لسًا واجفه بتنتظر !!...؛ حبیبها يرجع م السُفر !!...؛ وطال الزمن !!
...؛ والحلم کَلَّت يوم عن التانى بیلى وینجهر !!...؛ کات دنیة البنت البریئة
بترفض الشىء الغریب وتُجول دا مش جایز؛ وهناك على شط الرزایا
والحن !!...؛ کان کُل شىء عاجز !!.

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

وشلّاه يا طاهره !!...؛ جصدي يا اللي كُنتِ طاهره !!...؛ هيا ليه ما بجتش طاهره !!.

وإزاي بتستنكر وليه إزاي تقول ...؛ أسأل وجول مين اللي كان مسؤول؛
إزاي تجول طاب بعد حين يمكن نداوى قلوب صبايا بلدنا ونطيب
جراح...؛ إزاي ولون النهر أحمر من زمان الاغتصاب حتى الهوى ريحته
سيفاح

ويعنى إيه عُمرِك يضيع !!...؛ يعنى إيه عُمرِك يضيع فى سنين إعاره
...؛ يعنى إيه العفة والدين اللي كانوا بيغزلوا حلم البنيّه على شطوط
السنين؛ يخلّوها قهر العمر يجلدها ويبكيها؛ وبآخر المشوار يا ناس إزاي
مصيرها !!...؛ تتمسك فى بُيوت دعاره

تسوى إيه لما يضيع العمر...؛ وكل حُب يروح يُمر...؛ ويضيع هناك من
غير سبب...؛ تسوى إيه بعد الصلّه والعلم وسنين الكفاح تلقى اللي فاز هو
اللى شايف دنيته قلة أدب !!...؛ إزاي أعيش عُمرى مع حُبّي المُقدّس؛ وفى
آخر المشوار تروح لجبان غنى عايش تاريخه فى الخطيئة وكل شى شايفه
مُدّس...؛ ويرضى مين إن مصيرى؛ بعد طهرى وبعد خيرى؛ إنى أشوف
كل الحياة مُتعة جسد؛ وإنى أقول إن البراءة والطهارة من زمان سوقهم
كسد؛ ومعدتش تفرق؛ ومعدتش تفرق إنى أماشى أى بت؛ أو أماشى أى
سبت؛ مهما كانت...؛ إنى أخدع بنت أحمد بنت جرجس بنت طه بنت
موريس؛ إنى إحساسى بضياعى أبعدّه يانى أبيع وقتى لخاينه أو غزبه وحتى

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

مومس ... ؛ مستنى إيه ؛ مستنى إيه من بيت خراب من كُتر حزنه اتشقت
مالجهر جُدرانه وحيطانه ؟!!... ؛ دا الصبر كلمه كلحت فى زمان جبان
والعقل لو ضاع الأمل ما تلاقى يفضله مصاحبه !!... ؛ غير شيطانه
كُل اللى كان فى العُمَر كان كُلّه غلط ؟!!... ؛ حتّى أحلامنا اللى كانت !!... ؛
كات عبط ؟!!.

يعنى إيه كلمة ضياع ؟!!... ؛ يعنى إنت زى عبد بسوق نخاسه ينتظر مين
اشترى ومين اللى باع !!... ؛ واهى مش بتفرق كنت فىن وتروح لفين !!
... ؛ المهم إنك بجيت سلعه ومتاع !!

يَا أَرْضُ مَالِكٍ قَدْ كَفَرْتَ بِحَقِّنَا
وَالصَّبْرُ أَضْحَى عِنْدَ هَاتِيكَ الرِّزَايَا لَا يَفَى ؟!!
؛ أَيْسُرُ عَيْنَاكَ اللَّتَيْنِ أَحِبُّهُم
أَنْ تَرَى عُمْرِي يُوَلَّى فِي خِتَامِ مُوسَى ؟!!
... ؛ مَاذَا جَنَيْتُ أَنَا بِرَبِّكَ خُبْرِي
كَيْ تَقْتُلِي حُلْمِي بِكُلِّ تَعَسُّفٍ ؟!!
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْكَاسِ غَيْرُ بَقِيَّةٍ
؛ فَلِمَا التَّسَخُّطُ كَوْنَهَا لَمْ تُنْزَفِ ؟!!
إِنْ كَانَ جُرْمِي هُوَ مَحْيِي لِذِي الدُّنَا
فَإِلَيْكَ يَا دُنْيَا ؛ إِلَيْكَ تَأْسُفِي !!
يَا عُمْرِي يَا رَاحِلَ ؟!!... ؛ يَا أَبُو بَحْرٍ مَهْمَا تَعُومُ مَا تَلْجِي شَطَّ وَلَا سَاحِلَ !!

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

...؛ يا عُمرى يا راحل!!...؛ صبرك دا شىء بايخ!!...؛ عامل كما زرع
انتظر من ميت سنة حبة مطر؛ ناسى بإن العود دبل والجدر بقا شايخ
يا نفسى يا تايهه!!...؛ عريانه نفسك تلبسى!!...؛ دا لو الشيطان لو
مات!!...؛ الظلم ما بيوم يتنسى!!...؛ الظلم أثره على الملامح والقلوب
علامات!!...؛ إياك تجولى مهما كان!!...؛ إياك تجولى فيه أمل!!...؛
وإياك تجولى الظلم مات!!.



.....

❁. عَلَى أَرْضِكَ !!

.....

عَلَى أَرْضِكَ

أنا الحيران على أرضك

بدُّوج الهم من كاسك

واشوف الكُفْر من أهلك

ومن ناسك

ولا بكره طُلُوع شمسك !!؛

ولا بنهش أنا ف عرضك

أنا الحيران على أرضك

بعيش جواكى فى المنفى !!

ولسّا بجلبى بتشوفنى

أنين العشج واللهفا !!

أنا اللى صرخت فى سكُوتى !!؛

وجُلّت يا أرضى مهما أتوه على

دُرُوبك !!؛ فحلمى تعيشى مجبورا

وما تمُوتى !!

أنا المسجون ومتحاوط هنا بسُورك !!؛

عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ

أنا فرحك وأحزانك وأنا حُرِّكَ
ومأسُورك !!

أنا الفارس ف خطواتي !! ؛ وأنا التواء
بياخذني ويرميني على دُرُوبِكَ !!
أنا الرافض لطعم الذُّل في هواكِي !!
وأنا الراضى واسمى في الكتاب
محفور أنا جدرِكَ ومكتُوبِكَ !!
أنا اللي حفرت جواكِي حُرُوف اسمِي !!
وصورتكَ عندي في ملامحي
وشكلكَ تعرفيه فيا على جبينِي
وعلى رِسمِي

أنا بدرك وأنا عرشكَ وأنا
نصرِكَ وأنا المهزوم !!
أنا الباجي بطُول عُمرِي على
أرضِكَ ولا بارحل ولا أنساكِي !!
وأنا المطعون بلحظًا من أمان
ضلك بسيف أسود كئيب
مسمُوم !!

تعبت وماتت الكلمات على

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

شفايفي طويت رُوحى على

جرحى وخليتو مُصان

مستور !!

وباسكت وأرضى بمصيرى

وما اتكلّم !! ؛ ولساً فى

الجصيدا سطور !!



— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

« نِهَآيَةُ الْحِكَايَاتِ »

.....

❁ - جَلْبِي عَلَى بَابِكَ !!

.....

جلبي على بابك

وراجي إني أشوف

النور

جلبي على بابك

وبوابك

موجفني على اعتابك

شايفني سيف حزين

مكسور

ساعات بسمع لصوت

كبرى بيدعيني أروح

وأرجع

وكل ما أجول أجوم وأمشي

أشوف جلبي بيتوجع

يجولي لو تكون عالباب يكون

أولي

هترفض حضرة الطاهر يكون

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

الْكُلُّ أَسْيَادُكَ تَكُونُ خُدَّامُ

تَكُونُ مَوْلَى

وَجُوفُكَ وَالْدُمُوعُ بَعْنِيكَ

رَسُولُ طُهْرِكَ وَعُنْوَانُكَ

هَتَكَبَّرَ عَلَى الْأَكْرَمِ ...؛

يَضِيعُ عُمْرُكَ بِتَسَالٍ مِثْنِ غَضَبِ

رُوحِكَ وَمِثْنِ خَانِكَ

هَرُوبِكَ مِنْ جَوَارِ الزَّيْنِ

وَأَعْرَاضِكَ

دَا بَابُ تَتَخِيلُو وَاسِعَ الْأَرْضِ

بِرَاحٍ ...؛ لَكُنُّوْ لَوْ بِتَأَمَّلٍ؛ دَا هُوَ

كُلُّ أَمْرَاضِكَ

وَجُوفُكَ وَالْدُمُوعُ بَعْنِيكَ

جِيُوشُ عَصْرِكَ

وَذَلِكَ لَا بِنَ بِنْتِ الْأَشْرَفِ الْمُعْصُومِ

جَمَالِ نَفْسِكَ ...؛ دُمُوعُكَ يَا غَرِيبَ

الدَّارِ دَلِيلُ نَصْرِكَ



❦ الفهرسُ الجامعُ لمُحتَوَيَاتِ مادَّةِ هَذَا الكِتَابِ ❦

- تَنْبِيهِ ٩ :
- إِهْدَاء ١١ :
- تَصْدِير ١٢ :
- مَذْخَل ١٣ :
- كَلِمَةٌ قُبَيْلَ الشُّرُوعِ : ١٤ - ١٥ :
- كَلِمَةٌ عَنِ بَنِيَّةِ هَذَا الكِتَابِ : ١٦ :
- تَمْهِيد : ١٧ - ٢٦ :
- بُحُورُ الشُّعْرِ : ٢٧ - ٥٣ :
- عِلْمُ الْقَوَافِي : ٥٤ - ٨١ :
- الضَّرُورَاتُ الشُّعْرِيَّةُ : ٨٢ - ٨٧ :
- الْمُخْتَارُ مِنْ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ :

مِنْ رَوَائِعِ شَاعِرِ الْبُؤْسِ

❦ عَبْدُ الْحَمِيدِ الدِّيبِ ❦

(١٣١٧ - ١٣٦٢ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٤٣)

٢٠٨ - ٨٨ :

— عِلْمُ الْعَرُوضِ وَالْقَافِيَةِ —

مِنْ رَوَائِعِ الْأَدِيبِ الْكَبِيرِ

﴿ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ ﴾

﴿ ١٣٢٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧ ﴾

٢٤٠ - ٢٠٩ :

- دِيَوَانُ :

وَاهِي مَرَّتْ أَيَّامُكَ !!

لِلشَّاعِرِ

﴿ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ دَخْرُوجٌ ﴾

- إِهْدَاءٌ : ٢٤٢

- تَصْنِيفٌ : ٢٤٣

- مَدْخَلٌ : ٢٤٤

- كَلِمَةُ قُبَيْلِ الشُّرُوعِ : : ٢٤٥

- قَصَائِدُ الدِّيَوَانِ : ٢٤٦ - ٣١٠

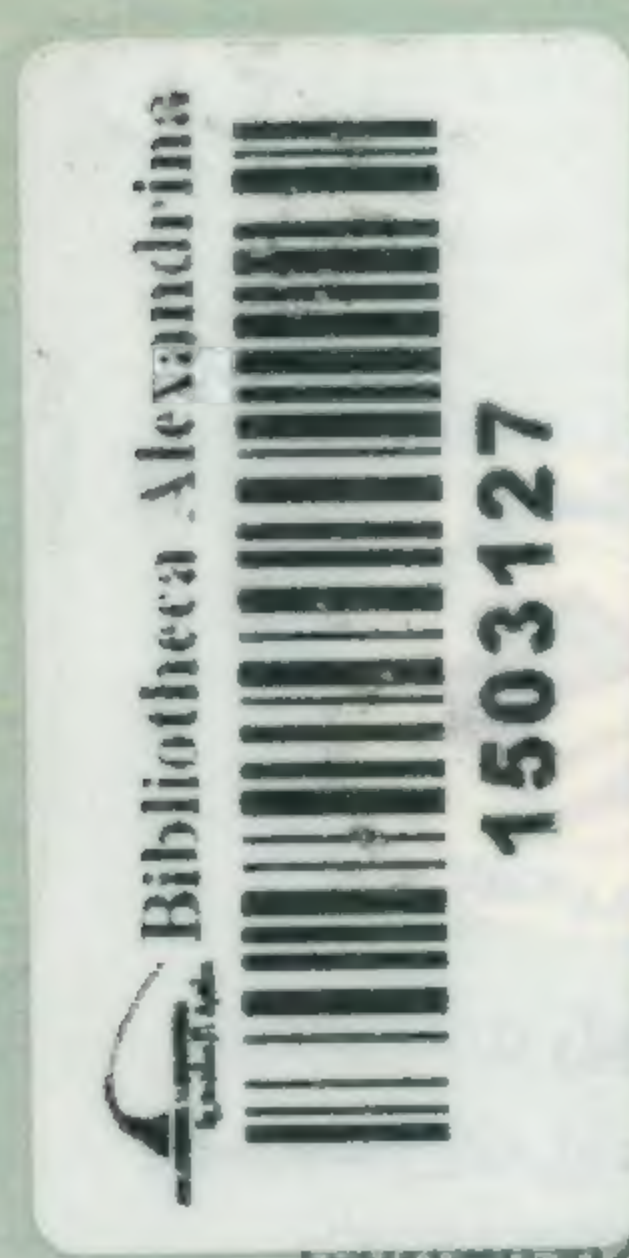
﴿ الْفَهْرَسُ الْعَامِ ﴾



عاشرة من الناس كبار العقول

وحانب الجمال أهمل الفضول

علم العروض والقفافية



دار المستقب
عمان - وسط البلد
تلفاكس : 96264640579
info.daralmostaqbal@yahoo.com
متخصصون بإنتاج الكتاب الجامعي

دار البداية ناشرون وموزعون
عمان - وسط البلد
هاتف : +96264640679 تلفاكس : +96264640579
info.daralbedayah@yahoo.com
خبراء الكتاب الأكاديمي